ଚିରନ୍ତନ

ସଂଖ୍ୟା ୩୩, ସେପ୍ଟେମ୍ବର୍ ୨, ୨୦୧୪

Chirantana

Jagannath Organization for Global Awareness (JOGA)
Newsletter, Issue No: 33, September 2, 2014
http://www.jogaworld.org

ଆଜି ପଢନ୍ତୁ ଓଡିଆ ବିଭାଗ

"ଉନ୍ମୋଚନ"

Contents

Article	Author	Page No
Bhagabat Gita	JOGA Report	2
ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶ୍ରୀଚରଣ ତଳେ	JOGA Report	3
Upcoming Programs by JOGA	JOGA Report	4
Recently Completed Programs by JOGA	JOGA Report	4
Ganesh Puja at New Temple Site	JOGA Report	4
Janmastami at New Temple Site	JOGA Report	6
Sabitri Brata at New Temple Site	JOGA Report	7
Tree Planting, New Temple SIte	JOGA Report	8
Bhumi Puja at New Jagannath Temple Site	JOGA Report	9
Rathayatra – Hindu Temple	JOGA Report	10
Snana Yatra – Hindu Temple	JOGA Report	12
Holi - Hindu Temple	JOGA Report	12
Monthly Bhajan Program News	JOGA Report	15
Bisuba Milana – Odia Poetry Reading	Devraj Sahu	16
Poems/Stories/Essays	JOGA Report	19
ଆଲେଖ୍ୟ – ଚକାଡୋଳାର	ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦୀକ୍ଷିତ	19
ମୋ’ ଛାଇ ମୋ’ ଭଗବାନ	ସୁଲୋଚନା ପଟ୍ଟନାୟକ	20
Final Destination	Nrusingha Mishra	20
ଦେଇ ଦିବ୍ୟଚକ୍ଷୁ ତୁମ ଦୁନିଆକୁ ଦିଅ ହେ ମୋତେ ଦେଖାଇ	ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ	21
Self Transformation is Sanyasa	Anjana Chowdhury	21
Rathayatra 2014 Income & Expense Report	Naresh Das	23
Holi Sponsors	JOGA Report	24
Bhajan Sponsors	JOGA Report	24
Wise Thoughts - Promise Yourself	JOGA Report	25
Unmochana (Odia Section) **ଓଡିଆ ବିଭାଗ – “ଉନ୍ମୋଚନ”**	Anika Satpathy, Sikhanda Satpathy, Devraj Sahu, Bigyani Das, Sulochana Pattnaik, Shashadhar Mohapatra, Manoj Panda, Snigdha Hota, Manaswee Mishra, Yasna Panda, Binod Nayak, Joy Gopal Mohanty	26

Bhajan Schedule: Third Saturday of every month
Place: Hindu Temple, 10001 Riggs Road, Adelphi, MD 20783 (Tel: 301-445-2165)
6:00 –9:00 PM Bhajan, Philosophiccal Discussion, Arati, and Prasad

September is Children's Month
The month of September will be dedicated to bhajan singing and leading by children. Please teach a bhajan to your child, arrive on time and help the children experience our rich culture.

Chirantana Info:
Chirantana is the bi-annual newsletter of Jagannath Organization for Global Awareness (JOGA). Chirantan is published in February and August months of every year.

Editor: Dr Bigyani Das

Deadlines: Religious, philosophical and educational articles are invited from the authors by January 15 and July 15 of every year for February and August issues respectively. All submissions are subject to review.

Bhagabat Gita: The Sacred Hindu Scripture

ଶ୍ରେୟାନ୍ ଦ୍ରବ୍ୟମୟାଦ୍ୟଜ୍ଞାଜ୍ଜ୍ଞାନଯଜ୍ଞଃ ପରନ୍ତପ ।
ସର୍ବଂ କର୍ମାଖିଳଂ ପାର୍ଥ ଜ୍ଞାନେ ପରିସମାପ୍ୟତେ ।।୪-୩୩।।

śreyān dravya-mayād yajñāj jñāna-yajñaḥ paran-tapa
sarvaḿ karmākhilaḿ pārtha jñāne parisamāpyate ||4-33||

ଏହି ଶ୍ଳୋକଟି ଭଗବଦ୍ ଗୀତାର **ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟରେ** ତେତିଶତମ ପଂକ୍ତିରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଶ୍ରୀ ଭଗବାନ କହିଲେ, "ହେ ପରନ୍ତପ ଅର୍ଜୁନ! ଦ୍ରବ୍ୟମୟ ଯଜ୍ଞଠାରୁ ଜ୍ଞାନଯଜ୍ଞ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ସମସ୍ତ କର୍ମ ଓ ପଦାର୍ଥ ଜ୍ଞାନରେ ସମାପ୍ତ ବା ଲୀନ ହୋଇଯାଏ ।।"

"O chastiser of the enemy, the sacrifice performed in knowledge is better than the mere sacrifice of material possessions. After all, O son of Pritha, all sacrifices of work culminate in transcendental knowledge."

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶ୍ରୀଚରଣ ତଳେ

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଅପାର କରୁଣାରୁ ଯୋଗ ସଂସ୍ଥାନ ଭବିଷ୍ୟତର ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଜମିକିଣି ଭୂମିପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛି । ଯଦିଓ ଆମେରିକା ଓ କାନାଡାର ବିଭିନ୍ନ ସହରରେ ଥିବା ମନ୍ଦିର ମାନଙ୍କରେ ଜଗନ୍ନାଥ, ବଳଭଦ୍ର ଓ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କର ମୂର୍ତ୍ତି ସ୍ଥାପନା ହୋଇ ପୂଜାଅର୍ଚ୍ଚନା କରାହେଉଛି ଏବଂ ରଥଯାତ୍ରା ଇତ୍ୟାଦି ପାଳନ କରାଯାଉଛି, ତେବେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନାମରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ମନ୍ଦିରର ପରିକଳ୍ପନା ଏହି ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ କରାଯାଇଛି । ଆମମାନଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ ଯେ, ଆଜିର ଏ ପରିକଳ୍ପନା କାଲିର ସତ୍ୟରୂପ ନେବ ଏବଂ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଖ୍ୟାତି ବିଦିତ କରିବା ସହିତ ଏହା ଓଡିଆ ଜାତିର ଗୌରବ ବଢାଇବ । ଚିରନ୍ତନର ଏହି ସଂଖ୍ୟାଟିରେ ତେଣୁ ସେହି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କର ପ୍ରଥମରେ ବନ୍ଦନା ପରିବେଷଣ କରୁଛୁ । ବନ୍ଦନା ଦୁଇଟିର ସଂଯୋଜିକା ହେଲେ ପ୍ରଣତୀ ଦାଶ ।

ତୋ କଳାକଳା ଆଖି କେତେ ସୁନ୍ଦର ଦିଶୁଛି

ତୋ କଳାକଳା ଆଖି କେତେ ସୁନ୍ଦର ଦିଶୁଛି
ଶତଦଳ ପରେ କିବା ଭ୍ରମର ବସିଛି ।

ଆହା କି ଲାବଣ୍ୟ ସତେ ସେ ଆଖିର ଠାଣି
ଅପରୂପ ଶୋଭା କୋଟି କନ୍ଦର୍ପକୁ ଜିଣି
ଚଉଦ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସେଇ ଆଖିରେ ନାଚୁଛି ।୧।

ସେ ଆଖିରେ ଥରେ ହେଲେ ନ ପଡେ ପଲକ
ଝରିଯାଏ ସେ ଆଖିରେ କରୁଣା ଆଲୋକ
ସେ ଆଖିରେ ବଡ ସାନ ସମାନ ଦିଶୁଛି ।୨।

ସେ ଠାଣିରେ ଲାଖି ରହେ ଜଗତର ଆଖି
କୋଟିଏ ମନରେ ସେଇ ଆଖି ଏକା ସାକ୍ଷୀ
ସେ ଚାହାଣୀ ଦେଖିବାକୁ ମୋ ଆଖି ଝୁରୁଛି ।୩।

ଦୀନବନ୍ଧୁ, ଜନାର୍ଦ୍ଧନ ଜଗତର ନାଥ

ଦୀନବନ୍ଧୁ, ଜନାର୍ଦ୍ଧନ ଜଗତର ନାଥ
ଜଗତ ଉଦ୍ଧାରିବାକୁ ହେଲ ଦାରୁଭୂତ ।

ସୁଖୀ ଡାକେ ଦୁଃଖୀ ଡାକେ ଡାକୁଅଛି ରୋଗୀ
ପାପୀ ତାପୀ ଡାକୁଛନ୍ତି ଡାକେ ବୈରାଗୀ
ଜ୍ଞାନୀ ଗୁଣିଜନ ମାନେ ଯୋଡୁଛନ୍ତି ହାତ -୧-

କିଏ କହେ ତୁମେ ପ୍ରଭୁ ଦୟାର ସାଗର
କିଏ କହେ ମୋ ବେଳକୁ ହେଲଣି ପଥର
କିଏ କହେ ପ୍ରଭୁ ତୁମ ମହିମା ଅନନ୍ତ -୨-

ଲୀଳାମୟ ବସି ତୁମେ, ଲଗାଇଛ ଲୀଳା
ନୀଳାଚଳ ଗୋସାଇଁ ହେ ପ୍ରଭୁ ଚକାଡୋଳା
ତୁମ ଶ୍ରୀଚରଣ ତଳେ ଥାଉ ମୋର ଚିତ୍ତ ।୩।

Upcoming Programs by JOGA

September Month is Children’s Month (September 20. 2014)

JOGA will celebrate the month of September as children’s month. For this year on September 20th bhajan program we plan of presenting prayers by the children as well as telling stories about their understanding of a God or Goddess.

If your children want to participate please inform by sending an email to obhajan@yahoo.com by September 14th.

Murti Pratistha (Deity Installation) at New Temple Site (2014)

Depending on when the deities arrive in DC, deity installation ceremony will take place at the new temple site. Announcements will be made through JOGA distribution list.

Chhapana Bhoga Offering and Mahamantra Chanting, December 2014

During the December month’s bhajan program 4-hour non-stop mahamantra chanting and chhapana-bhoga offering will be organized by JOGA volunteers.

Reports on Recently Completed JOGA Events

JOGA purchased a land in Cookeysville, Maryland in May 2014 to build a Jagannath Temple. The name of the temple is kept as “Jagannath Temple of North America” or JTNA. After the bhumi puja event on May 2nd-3rd, 2014, several events took place at the new temple site.

Ganesh Puja on August 29, 2014 – Celebration at JTNA Site

This year Ganesh puja was celebrated on August 29, 2014 at the new temple site purchased by JOGA for the Jagannath Temple of North America project. Ganesha is worshiped first on any auspicious puja ceremony for the success of the rituals without any problem.

The puja was performed by Ashwini Punditji, past priest of Hindu Temple.

ଶ୍ରୀ ବିଘ୍ନେଶ୍ୱର ଷୋଡଶନାମ ସ୍ତୋତ୍ରମ୍

ସୁମୁଖଶ୍ଚୈକଦନ୍ତଶ୍ଚ କପିଲୋ ଗଜକର୍ଣ୍ଣକଃ
ଲମ୍ବୋଦରଶ୍ଚ ବିକଟୋ ବିଘ୍ନରାଜୋ ଗଣାଧିପ ।୧।

ଧୂମ୍ରକେତୁଃ ଗଣାଧ୍ୟକ୍ଷୋ ଭାଲଚନ୍ଦ୍ରୋ ଗଜାନନଃ
ବକ୍ରତୁଣ୍ଡ ଶୂର୍ପକର୍ଣ୍ଣୋ ହେରମ୍ବଃ ସ୍କନ୍ଦପୂର୍ବଜଃ ।୨।

ଷୋଡଶୈତାନି ନାମାନି ୟଃ ପଠେତ୍ ଶୃଣୁୟାଦପି
ବିଦ୍ୟାରମ୍ଭେ ବିବାହେ ଚ ପ୍ରବେଶେ ନିର୍ଗମେ ତଥା
ସଂଗ୍ରାମେ ସର୍ବ କାର୍ଯ୍ୟେଷୁ ବିଘ୍ନସ୍ତସ୍ୟ ନ ଜାୟତେ ।୩।

Many new Odia families joined the event. Even though it was a working day and celebrating puja on the same day was a challenge, yet there was a good number of families that attended the event. After the puja, devotees sang bhajans. Main attraction was Mrs Sulochana Dash from Bhubaneshwar, mother of Bijay Dash who sang bhajans from her heart. Arati followed and then the participants were offered Prasad at the Jagannath house. The Prasad was prepared by Naresh Das, Sinu Das, Urmila Sahu and Anjana Chowdhury.

DONATION BOX

Janmastami on August 24, 2014

On August 24th, Sunday, JOGA Janmastami puja was performed at this new temple site by Santi Bhai. The prasad was sponsored by Bijay and Sinu Dash, and Lalit and Hema Behera. Sinu Dash and Anjana Chowdhury used the kitchen to cook Prasad for the devotees.

Devotees Pranati Dash, Maushumi Pattnaik, Sujit Das, Bijaya Dash, Saunak Das etc. sang beautiful bhajans with Pranati Dash in Harmonium and Dr Surendra Ray in Tabla. Mrs Sulochana Dash (Bijaya Dash's mother) sang many beautiful bhajans. Devotees had the chance to swing Lord Krishna.

Sabitri Puja on May 28, 2014

This year Sabitri Puja was performed on May 28, 2014, Wednesday, the day of actual puja at the new temple site. Maushumi Pattnaik organized the puja. Pratap Dash performed the puja with great care. Even though it was a weekday and there were very few participants, however, it was a good experience.

Sabitri puja pictures are available at:

https://picasaweb.google.com/114968136254737410613/SabitriPujaJoga28May2014?authuser=0&authkey=Gv1sRgCNSYpdzIv7f53AE&feat=directlink

Tree Panting on May 10, 2014

The tree planting event took place on May 10th, 2014. More than 30 volunteers signed up for tree planning. Bijay Dash led in organizing the event. Several volunteers worked on this rainy Saturday to plant the trees.

Pictures of tree planting are available at:

https://picasaweb.google.com/114968136254737410613/TreePlantingMandirSite?authuser=0&authkey=Gv1sRgCLaqoL3ixIfhTQ&feat=directlink

Bhumi Puja on May 2nd-3rd, 2014

Bhumi Puja ceremony for the temple was held on May 2nd-3rd, 2014. Pitambar Sarangi from New Jersey performed the puja. Pundit Rama Shashtriji from Hindu Temple and Nrusingha Chaitanya Prabhuji also performed a few rituals in the ceremony.

After the puja, devotees took Prasad. Bijayji from Chinmaya Mission talked about Gita in daily life. JOGA volunteers Sujit Das and Tapas Panda gave brief introduction of the temple project and described their vision of the temple. Bandita Mishra then introduced the fundraising plan by which everybody can participate.

After the formal event, devotees took a tour of the planned temple site. There is a 4 bedroom house that is available at the site currently.

Pictures of bhumipuja are available at https://plus.google.com/116727502407168841040/posts/3K26qctrbA1?gpinv=AMIXal8QifoKxvUVRso9-80qH7Hoac1ERGkGok9Ncxp67aMRDxpeBMtQEOvOOHjBh4BZMW3foAv6TVgIzvStUpJL3AFq1AGI3T_5jfCrHrdSE-WxTMX99xo&cfem=1&pid=6009383036502170514&oid=116727502407168841040

Rathayatra (Chariot Festival) on June 29, 2014 (At Hindu Temple)

Like every year for the last six years, JOGA organized annual Rathaytra, i.e., chariot festival on June 29, 2014. This was the 7th year of celebration after the installation of the deities at Hindu temple in Adelphi, Maryland. The program included, Bisnu Sahasra Nama Patha, Deity Puja, Ratha Puja, Chhera Pahanra, Chariot Pulling, Bhajan and Mahaprasad. There were two chariots, one for the children as Krishna and Balaram and one for the deities. This year, there was no mishap and there were a lot of people than the last year. The weather was also very nice, not so hot.

The puja was performed by Pratap Dash. Dr Bikram Paul performed in the role of Gajapati and did the sweeping (chhera-pahanra) on this auspicious journey of the deities.

It was a beautiful day and the participants were in very cheerful mood. Lord Jagannath had His journey through the neighborhood with beatings of the drum, dancing of the devotees and the joy of the community in spending a great time together immersing in the devotion. The devotees sang and danced to the beats of the drum. They cheered and distributed Prasad to the people in the neighborhood.

Finally Lord arrived back at the temple at about 12:30 PM. After thirst quenching watermelon, the devotees were served Prasad.

After devotees were offered watermelon and the deities were taken to their aunt's residence, the bhajan program and Prasad distribution started in parallel. The bhajan program was coordinated by Deepa Parija and was held under the tent.

The book "Mo Drustire Americara" by Pravati Mishra was released by Dr Joy Gopal Mohanty.

The chariot decoration, painting and other formalities were taken care of by Jeff Price, Sikha Sen, Maushumi Pattnaik, Shashashar Mohapatra, and Naresh Das.

On June 30th, 2014 (Monday), Lord Jagannath, Devi Subhadra and Lord Balabhadra returned to their regular Mandap in the Bahuda Jatra.

The events are possible by generous donations by Odia families and the participation of the devotees. Many volunteers assisted in fundraising, food and Prasad preparation, decoration, puja services and other services. Mrs Sulochana Pattnaik led the fundraising effort.

Rathayatra Pictures: http://www.babru.com/ryatra14

Snana Jatra on June 13, 2013 (At Hindu Temple)

Snana Purnima was observed on June 13, Friday, the actual star date of the event. Irrespective of a working day, Lord Jagannath arranged the congregation of enough number of devotees to carry on various tasks, puja, bhajan, prasad and setup and cleanup. The program was sponsored by Jhinu and Shantanu Chhotray, Sangeeta and Prafulla Nayak, and Sujata and Gyana Bohidar. This was a very auspicious day, a rare combination of star positions which occurs once in 3 decades.

Pictures of Snana Puja are available at

https://picasaweb.google.com/114968136254737410613/SnanaJatraJune13_2014?authuser=0&authkey=Gv1sRgCJ7UzdzM1raiag&feat=directlink

Report on Holi on March 22, 2015

JOGA organized 16th Holi celebration at Hindu Temple on March 22, 2014. This was attended by more than 200 participants including young and old.

It was a beautiful day. The melana started at about 4 PM. After melana and Arati bhoga was served. The cultural program was held in the auditorium. Tina Satpathy was in charge of decoration and with the help of Sharmistha Mohapatra, Sikha Sen, Sagarika Pattnaik, Naresh Das, Anshuman Das, Deepak Mohanty, Kaptan Singh she created a beautiful picture perfect stage.

Cultural coordinators *Snigdha Hota, Tina Satpathy, Sanghamitra Sahu, Sangeeta Dey and the cultural liaisons Maushumi Pattanayak, Deepa Das, and Bigyani Das* worked together to manage the huge responsibility of organizing this grand event where around 60-70 children participated. The cultural program had the following items. Hemant Biswal gave the welcome address after which MC Sagarika Pattnaik took charge of the evening. Neha Satpathy and Atman Panigrahi were MCs for several children's items.

1.Bhajan, Music Directors: Surendra Ray, Pranati Dash
Participants: Deepa Parija, Pranati Dash, Bigyani Das, Meera Mohapatra, Leena Mishra, Sujata Nayak
Order of Songs: *Sangachhadhwam, Lalita Labanga (Gitagobinda), Sakhire Chahinde Kede Manjula (Holi Special)*

2. Hum Honge Kamiyab: Ashwin Nayak, Adyansh Das, Akansh Das, Ahana Samantray, Ishaan Samantray,Sunny J Balani, Janoo J Balani, Sanvi Sara Das, Sachet, Rishima, Rajit Rath, Risit Rath,Samarth Sahu,Arnav Sahu (choreographed by Tapasi Panigrahi)

3. Basant Pallabi (Odissi) - aj« `mâaÑ*: Sulagna Dash and Suchismita Ojha (choreographed by Pallavi Das)*

4. Raghupati Raghaba by Lil Super Stars: Yash Sahoo, Amogh Katiki, Akshat Rout, AyushTripathy,Anahi Sahu (Choreographer: Nitu Sahu)

5. Bharatnatyam - Alarippu: Amrita Nandi, MC-Bidyshree Parhi

6. Sankarabharanam Pallabi (Odissi) ଶଙ୍କରାଭରଣ ପଲ୍ଲବୀ*: Smaraki Das (choreographed by Pallavi Das), MC-Pallavi*

7. Songs by Surajita: Surajita and Mihir, MC-Sagarika Patnaik

8. Bollywood Dance-Nimbuda: Aditi Hegde, Purva Sahijwani, Nandini Wagle, Manaswee Mishra, Sachi Mahajan

9. Children's Drama, Sidhartha-Jibanara Artha (ସିଦ୍ଧାର୍ଥ-ଜୀବନର ଅର୍ଥ): Subham Dash, Sulagna Dash, Dhruv Das, Ajeetesh Ojha, Suchismita Ojha, Adults - Pratap Dash, Written and directed by Pratap Dash

10. Kathak Dance: Disha Sanwal, Pritha Saha, Rashi Kejriwal, Aayushi Roy, Moyna Holz, Eshna Ghosh,Mahi Pandya, Sunaya Reddy, Sharavya Reddy, Anika Deodhar

(choreographed by Chitra Kumar)

11. Bharatnatyam Dance: Neha Satpathy (choreographed by Janaki Sivaraman)

12. Children's Dance: Ashwin Nayak, Adyansh Das, Akansh Das, Ahana Samantray, Ishaan Samantray,Sanvi Sara Das, Sachet, Rishima, Rajit Rath, Risit Rath (choreographer: Tapasi Panigrahi)

13. Dance by Little Kids: Advika Dixit,Anik Bakshi,Arnav Das,Bedanshi Sahu,Samprit Sarangi,Simran Sarangi, Yash Nanda (choreographer: Nirlipta Chowdhury)

14. Bollywood Medley – Ladke Ohre Ladke by Desi Divas: Shreya Tripathy, Ipsita Das, Lin Sahu, Aishani Patnaik

15. Oriya/Hindi Medley: Anika Satapathy, Reene Dola Sen, Simran Behera and Manaswee Mishra (choreographed by Neha Satpathy)

16. Ollywood/Bollywood Medley: Anisha Ray, Akshita Panigrahi
17. Bollywood Dance: Leena Satpathy, Sarasi Rout, Amrita Sahu
18. Violin Jugalbandi: Krish Sahoo, Khushi Rout

19. *Drama: Birei Bishala from Fakirmohan (ବିରେଇ ବିଶାଳ - ଫକୀରମୋହନ), Participants- Sikhanda Satpathy, Meera Mohapatra, Joy Gopal Mohanty, Sulochana Pattnaik, Bigyani Das, Manoj Mishra, Snigdha Hota (Written and Directed by Sikhanda Satpathy), Guest Artists: Shashwati, Bagmi*

20. Song: Subhalaxmi Pratihari (adult)
21. Bollywood Dance-Gopiyan Sanga: Srotalina (Tasha) Khanna, Sikha, Nidhi
22. Dance: Bipsha, Nirlipta, Devina, Litil and Anuradha (choreographed by Nirlipta Daschowdhury)
23. Dance, Radha Nachiba: Smriti Nayak, Swagatika Swain, Swagatika Singh, Sonali Patnaik, Sunanda Bhushan, Tapasi Rath (choreographed by Tapasi Panigrahi)

***DINNER (Prasada) :* 8:00 PM:** Bandita Mishra, Lalit Behera, Urmila Sahu, Mrunali Das, Naresh Das

Stage Management/Sound/Help: Manoj Mishra, Brahmapriya Sen, Sikhanda Satpathy, Naresh Das

Registration Support: Sharmistha Mohapatra

The participants enjoyed delicious Prasad. Holi pictures are available at http://www.babru.com/Holi14.

Many enjoyed playing of colors and spent the day being relaxed.

Monthly Bhajan Program News

After Holi in March, April month's bhajan program was held at Hindu Temple on April 19, 2014. Prakash and Manswini Sahu sponsored the program today.

May month's bhajan program was held on May 17, 2014. It was a bright sunny day and many were out enjoying the summer. Lord Jagannath had all his devotees he needed. Santi Bhai, Debaki Nanda Chowdhury, Sulagna Dash (child), Maushumi Pattnaik, Bigyani Das sang many beautiful bhajans today. Later on many joined the program. There were a few new Odias that joined the congregation today.

In June month, JOGA observed Snana Jatra and Rathayatra. The July month bhajan program was held at Jagannath House at new temple site. Meera Mohapatra and Urmila Sahu prepared Prasad using the kitchen at Jagannath House. Other contributors of Prasad were Bigyani Das and Anjana Chowdhury.

Odia Poetry Reading: Bisuba Milana Event on April 26, 2014

By Dr Devraj Sahu, Coordinator

The first poetry reading session of the year 2014 was held on April 26th. Bandita Apa and Binod Babu graciously hosted this event at their home in North Potomac, MD. One of the main attractions of the evening was the potluck dinner. Bandita Apa was the major contributor to this effort. She served us with a delicious sampling of her cooking expertise, in addition to providing us with plenty of soda, juice, and water:

Appetizer: Mixture, Seven-layer dip and vegetable cutlet.
Main course: Aloo, baigana and sajana chhuin tarkari.
Desert: Suji poda pitha

Others contributed to the potluck party by bringing the following items:

Bigyani - Dahi Baigan
Urmila - Pakoda and Chhole
Meera - Ghanta
Snigdha - chicken
Sulochana Bhauja- kobi - aloo, googuni
Tina - Saga

Maushumi - khiri

A second attraction of the evening was listening to the melodious voices of expert singers like Bigyani, Meera, and Mausumi.

The main attraction was the original poems and writings of talented group of youngsters and adults in our area. The assembled group commemorated the start of Odia New Year by celebrating Bishuba Sankranti which marks the day the Sun enters the constellation Mesha.

The youngsters who delighted us with their readings:
Yashna Panda
Manaswee Mishra
Anika Satapathy
Simoni Mishra
Swarup Panda

The adults who read us thought-provoking pieces were:
Sulochana Patnaik
Joy Gopal Mohanty (based on the original writing by poet Tara Prasad Jena)
Bigyani Das
Snigdha Hota
Shashadhar Mohapatra
Sikhanda Satpathy
Manoj Panda
Babru Bahan Samal
Pranati Panda (One of her father's poems)
Binod Nayak (from his late father's poem)
Devaraj Sahu

At the end, Pranati, Bigyani and Meera sang the patriotic sing "Dayanadi Kule" which is included in the "Unmochana" section.

Participants enjoyed 3 course aristocratic dinner with snacks, main meal and sweets.

The available write-ups are included in this news letter. Beautiful pictures of the event have been kindly uploaded by Joy Gopal Babu and Babru babu:

http://www.babru.com/vishuv14

https://plus.google.com/photos/101235283166995791172/albums/6007033970332132913?authkey=CPKZ_Jump6SkEA&banner=pwa&gpsrc=pwrd1#photos/101235283166995791172/albums/6007033970332132913?authkey=CPKZ_Jump6SkEA&banner=pwa&gpsrc=pwrd1

Poems/Stories/Essays

ଆଲେଖ୍ୟ – ଚକାଡୋଳାର

ଶ୍ରୀମତୀ ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦୀକ୍ଷିତ, କେନ୍ଦୁଝର ଗଡ, କେନ୍ଦୁଝର, ଓଡିଶା

ହେ ଅପଲକ ନେତ୍ରଧାରୀ ପରମେଶ୍ୱର
ତୁମେ ହିଁ ପରମବ୍ରହ୍ମ ଶୂନ୍ୟ ନିରାକାର
ହେ ରହସ୍ୟମୟ ଚିର ବିସ୍ମୟ
ବାରମ୍ବାର ଚେତାଇଦେଉଛ
"ମୋତେ ଚାହିଁଲେ ମୁଁ ଦେଖାଦେବି
ମୋତେ ଡାକିଲେ ମୁଁ ଶୁଣିବି"
ସେଇଥିପାଇଁ ତ ଭକ୍ତଟିଏ କହେ
ଜଗନ୍ନାଥ ସ୍ୱାମୀ ନୟନ ପଥଗାମୀ ଭବତୁମେ ....
ହେ ଶରଣରକ୍ଷକ ମହାବାହୁ
କାହାପାଇଁ ତୁମେ ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ, ଶକ୍ତି
ପୁଣି ଯୀଶୁ, ଆଲ୍ଲା, ଗଣପତି ।
ସର୍ବଧର୍ମ ସମନ୍ୱୟର ପ୍ରତୀକ ତୁମେ
ବ୍ରହ୍ମ ବେଦାନ୍ତର ବିରାଟ ପୁରୁଷ
ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଭଜୁଥିଲା ବାଇଶି ଅକ୍ଷର
"ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୋବିନ୍ଦ ହରେ ମୁରାରେ
ହେ ନାଥ ନାରାୟଣ ବାସୁଦେବ"
ସେ ତ ବଡଦେଉଳ – ବାଇଶିପାହାଚର ଚିର ସ୍ୱାକ୍ଷର ।
ହେ ଅବତାରୀ,
ଜନ୍ମନେଲ ଏ ମହୀମଣ୍ଡଳେ
ରାମ ଅବତାରେ ତ୍ରେତୟାଯୁଗରେ
ଓହ୍ଲାଇ ଆସିଲେ ସବୁ ଦେବାଦେବୀ
ଢାଳିବାକୁ ଅଶେଷ କଲ୍ୟାଣ
ସ୍ମିତହାସ୍ୟ ଟାଣି କଅଁଳିଆ ଶିଶୁ ଓଠେ
ନୀରବରେ ଭାବୁଥିଲ...କାହିଁ ଚନ୍ଦ୍ର ତ ଆସିଲେ ନାହିଁ ??
ଭାବଗ୍ରାହୀ, ଭକତ ଡୋରିରେ ବନ୍ଧା ତୁମେ..
ସାନ୍ଧ୍ୟଦର୍ଶନରେ ଦେଖାଦେଇ ଚନ୍ଦ୍ର କହିଥିଲେ

"ହେ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ କରତା..
କ୍ଷମାମାଗି କରଯୋଡି ଜଣାଉଛି..
ଆପଣଙ୍କ ଜନ୍ମ ଦିବସର ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ
ମୋର ଯେ ଜନ୍ମ ରାତିରେ
କେମିତି ମୁଁ ଆସିଥାନ୍ତି ତବ ଦରଶନେ !!"

ପଢିନେଲ ଭାବଗ୍ରାହୀ ଭକ୍ତର ମୁହଁରୁ
ଭକତି ପଣିଆର ଭୂଗୋଳକୁ..
"ହେ ଚନ୍ଦ୍ର.. ଦ୍ୱାପରରେ ଜନ୍ମନେବି ନିଶାର୍ଦ୍ଧରେ
ପାଇବି ତ ତବ ଦରଶନ??"
ମଉନପଣିଆରୁ ପଢିନେଲ ଭକ୍ତର ଅନ୍ତର
ଭକ୍ତର ମନୋବାଞ୍ଛା ପାଇଁ କହିଥିଲେ
ମୋର ନାମପାଶେ ତୁମେ ଯେ ରହିବ
ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାମେ ଧରାରେ ବଢିବି
ତ୍ରେତୟା ଯୁଗରେ..
ଆନନ୍ଦରେ ପଚାରିଲେ ଚନ୍ଦ୍ର...
ହେ ପ୍ରଭୁ କହିକି ପାରିବେ
କିପରି ପାଇବି ତବ କରୁଣା କଳିଯୁଗରେ.....
"କଳିଯୁଗେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ କ୍ଷେତ୍ରେ
ଦାରୁବ୍ରହ୍ମ ରୂପେ ପୂଜା ମୁଁ ପାଇବି
ସୂର୍ଯ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର ହେବ ତୁମେ
ମୋ ଡାହାଣ ବାମ ନେତ୍ର
ତୁମମାନଙ୍କ ପରି ମୋ ନେତ୍ର ହେବ ଗୋଲାକାର
ଚାହିଁଥିବି ବିଶ୍ୱବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡକୁ ଅପଲକ ନେତ୍ରେ
ସଭିଙ୍କର ତୁଣ୍ଡେ ବୋଲାଉଥିବି
ଚକାଆଖିଆ କଳାଠାକୁର ।"

ମୋ’ ଛାଇ ମୋ’ ଭଗବାନ

ସୁଲୋଚନା ପଟ୍ଟନାୟକ, ଏଲ୍‌କ୍‌ରିଜ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍

ଭଗବାନ:
ତୁମକୁ ଦେଖିନି କେବେ ହସିବାର
ତୁମେ କିନ୍ତୁ ହସାଇଛ ମତେ ।
ତୁମକୁ ଦେଖିନି କେବେ କାନ୍ଦିବାର
ତୁମେ କିନ୍ତୁ କନ୍ଦାଇଛ ମତେ ।
ତୁମକୁ ଶୁଣିନି କେବେ କହିବାର
ତୁମେ କିନ୍ତୁ କଥା କୁହ ମତେ ।

ତୁମକୁ ଦେଖିନି କେବେ ଖାଇବାର
ତୁମକୁ ମୁଁ ଖୁଆଇଛି ଯେତେ ।
ତୁମକୁ ପାଇନି କେବେ ପାଶେ ମୋର
ତୁମେ କିନ୍ତୁ ଅଛ ମୋର ସାଥେ ।
ଜଞ୍ଜାଳି ଏ ଜୀବନରେ ଭୁଲିବାକୁ ଚାହେଁ ନା ତୁମକୁ,
ତୁମେ ମୋର ଛାଇ ହୋଇ ରହିଥାଅ ସାଥେ ।

Final Destination

By Nrusingha Mishra, Germantown, Maryland
(This poem is dedicated to Robin Williams who passed away on August 11, 2014)

As I turned fifty a few years back, I faced challenges of bereavement
And hormones played havoc with my whole physical and mental state
Things and people around me appeared to look different and negativities crept up
Activities slowed down and I tried to escape from the world used to appreciate
Dark clouds came in the sky with deep rumblings and flashes of lightning
Alarmed feelings erasing my discriminating power and sense of connectedness
I swooned at the sight with scenes casting fear of the past and uncertainties of the future
Joys of the present moments were gone with morbid feelings tucked in my sub-consciousness
Does everybody go through this period of darkness or I am alone
Feelings of despair and miserable replaced positivity of eternity wisdom
Period seemed to be unending as I felt dark clouds were slowly receding in the horizon
Horrific sound of rumblings and lightning flashes diminished in frequency
With sighs of relief closed my eyes and turned inwards to synchronize outside calmness

ଦେଇ ଦିବ୍ୟଚକ୍ଷୁ ତୁମ ଦୁନିଆକୁ ଦିଅ ହେ ମୋତେ ଦେଖାଇ

ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ, ଡେଟନ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍

ଦେଇ ଦିବ୍ୟଚକ୍ଷୁ ତୁମ ଦୁନିଆକୁ
    ଦିଅ ହେ ମୋତେ ଦେଖାଇ
ତୁମ ସର୍ଜନାର ତୁମ ସଂସାରର
    ରହସ୍ୟ ଦିଅ ବୁଝାଇ ।ପଦ।

ବୁଝିତ ପାରିନି କେବେ ତୁମର ସ୍ୱରୂପ
ବୁଝିବି ପାରେନି ତୁମ ଦାରୁବ୍ରହ୍ମ ରୂପ
କେତେ ଯେ କାହାଣୀ କେତେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ
    କିଏ ସତ ଜାଣେନାହିଁ ।୧।

ତୁମ ମନ୍ଦିରରେ ଚୋରି କରନ୍ତି ସେବକ
ତୁମ ରଥପରେ ହୁଏ ଅନୀତି ଯେତେକ
ଭକତ ତୁମର ପାଏ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା
    ଦେଲେ ତୁମ ରଥ ଛୁଇଁ ।୨।

ତୁମ ଭକ୍ତ ନାମେ ଯିଏ ଜଗତେ ବିଦିତ
ମଣିଷ ନ ଚିହ୍ନେ ପୁଣି ହୋଇ ମୋହଗ୍ରସ୍ତ
ଏମିତି ଭକତି ଏମିତି ଭକତ
    ଦେଖି ତୁମେ ଅଛ ସହି ।୩।

ମୁଁ ଛାର ମଣିଷ ଖାଲି ଏତିକି ବୁଝିଛି
ତୁମେ ମୋର ପ୍ରଭୁ ବୋଲି ଅନ୍ତରେ ମାନିଛି
ମୋ ମନରେ ତୁମେ ସାଜି ମୋର ଆଶା
    ମୋ ଜୀବନ ନିଅ ବାହି ।୪।

Self-Transformation is SANNYASA

Anjana Chowdhury, Germantown, Maryland

Sannyas is necessary for attaining Self-realization. Sannyas is real internal transformation. It is not just putting orange cloth with MALA and announcing as a Sannyasi with a new name. Sannyas is the Purification of the self.

Sanyasi who is free from the hold of likes and dislikes, he does not hate anything or long for anything. Lord Kishna says such a person is a sanyasi. (Bhagvad Gita Chapter 5 . 3) That means he equates sanyasa to being free from the hold of raga and dwesha(likes and dislikes). Now, obviously, this is not a lifestyle, this is a mind-set. True

renunciation means freedom from desires. It is possible through detachment and equanimity of mind. What is important is not renunciation of action or obligatory duties, but renunciation of desires and attachment to action (Bhagvad Gita Chapter 4.20)

Attachment is misery, non-attachment means love and gives freedom. First we have to understand that.
One has to renounce ignorance, not the world. Renouncing the world is not Sannyas. **The awakening of knowing, SELF-REALIZATION is Sannyas.** The world stays where it is as it is. Basically we are transformed and our outlook transformed. This transformation is very original. In this awakened state we do not have to give up anything .What is useless and superfluous drops on its own like the dry leaves from a tree. It is a process of self-transformation. One becomes SATTVIC in nature rather than only taking vegetarian food, one become compassionate and unconditional in his relationship with others. Therefore, whenever someone says that he has taken SANNYASA, the whole thing seems very false to me. Can Sannyas be taken ? Can anyone claim he has "taken" KNOWING ? Is not it short of hypocrisy?

Sannyas is gradually born within us which can't be taken. It comes through understanding and in that understanding we go on being transformed. Such a transformed mind is wholly free from LUST, DESIRES, EGO, RAGA-DWESHA (likes and dislikes), JEALOUS and VANITY. Renunciation therefore is an attitude of mind and a way of life, in which we set aside our desires and expectation and let go off all intentional effort and compulsive planning. We lets things happen. Eventually we experience **the state of being rather than doing**.

Sannyas is the knowledge that "I am not the body" but "I am the soul". When this knowledge dawns, ignorance and attachment drop away. The world was there outside and it will still continue to be there. But inside there will be the absence of attachment for it and we are completely free from bondage. One has neither to run towards the world or away from it. One should journey inwards to come within, one's self.

We can live in the world and became spiritual. It is not necessary for us to renounce the world .There is a misconception that you should renounce and go to forest to became Sannyasi. Wherever you are, stay there.

Simply follow two formulas as described in YOGA SUTRA by Maharishi Patanjali and articulated by Swami Rama of the Himalayas,

First formula is for living in the external world:

All the things of the world that are given to me by the Lord. They are meant for me and I have the right to use them, but I don't have the right to possess them, for they are not mine.

All things will become means in life if you have this attitude, instead of, "This is mine, that is mine." You are afraid of losing what you have; you are afraid it will decay and go to decomposition. You should learn to use the things of the world without being possessive. In addition, you should do your actions selflessly, lovingly, and skillfully.

Basically we should do our duty **with love and without attachment** is the first formula.

Second formula is for living in the internal world:

What to do for the inner self? God is everywhere. The Lord is in me; I am his shrine. As a shrine is kept neat and clean, I will try my best to keep my body, breathe, and mind pure and orderly.

Is it possible for me to do this? is it possible to practice non-attachment?

Maharishi Patanjali, says, "**O aspirant, learn to practice until the last breath of your life.**"

We have some misconception towards non-attachment. Non-attachment does not mean indifference or non-loving. Non-attachment and love are one and the same.

A real sannyasi is one who works relentlessly for the betterment of this society, helping out each and everyone who comes in his/ her contact with love and care. He cultivates the virtues of truth, compassion and service among his companions. Lord Krishna says a true Sannyasi is a KARMAYOGI in World.

Rathajatra 2014 Income and Expense Report

We thank following sponsors in different categories for their generous support for this year ratha jatra

Taladhvaja Sponsors:

Nameeta and Chitaranjan Das, PA
Sudip and Sumita Patnaik, MD
Sujit and Pinky Das, VA
Urmila Mohapatra, VA
Bigyani and Naresh Das, MD

Darpadalana Sponsors:

Sudhir and Reema Raju, VA
Bandita and Nrusingha Misrha, MD
Anonymous Donor

Nandighosa Sponsors:

Baruni and Prasana Samal, MD
Indu and Jhunu Mishra, AZ
Priti and Hemanta Biswal, VA
Sulochana and Joy Gopal Mohanty, MD
Rosy and Biswa Mahapatra, MD
Sangeeta and Prafulla Nayak, VA
Ram Nayak, VA
Meera and Shashadhar Mohaptra, MD
Maushumi and Sandeep Pattanaik, MD
Sinu and Bijoy Dash, MD
Urmila and Devraj Sahu, MD
Barnali and Ajit Sahu, VA
Rashmita and Santosh Nayak, VA
Snigdha and Manoj Mishra, MD
Meeta and Manoj Panda, MD
Bhudeep and Munmun Patnaik, MD

Sushmita and Pradeep Behera, MD
Anu and Nilambar Biswal, MD
Bandita and Binod Nayak, MD
Kalpana and Pinaki Panigrahi, MD
Jhinu and Santanu Chhotray, VA
Shila and Bhabani Das, VA
Gyana and Sujata Bohidar, VA
Anup Bakshi, VA
Sashmita and Sanjay Jena, VA
Sudhansu and Lopa Mohanty, VA
Santosh Nayak, VA
Dilip and Sudhira Patnaik, MD

Prasad Sponsor:
Pranati and Tapas Panda, MD
Many anonymous donors

Total fund received - $5350

Expenses:
Temple and priest – $880
Ratha procession - $650
Food - $1355.56
Ratha development $1020-25 (include new wheel)
Total expenses - $3905.81

Net income will be used for JOGA developmental project.

Holi 2014 Sponsors

Balabhadra Sponsors: Sudhir and Reema Raju, VA; Naresh and Bigyani Das, MD, Devraj and Urmila Sahu, MD

Jagannath Sponsors: Anu and Nilamabar Biswal, MD; Hemant and Priti Biswal, VA; Shashadhar and Meera Mohapatra, MD; Nrusingha and Bandita Mishra, MD

Bhajan Program sponsors: We thank all the families for regularly participating in bhajan program activities. Bhajan program consists of group bhajan singing, Arati, discussion and Prasad. On eventful occasions, special traditions are followed. **(Note: All the bhajan participants are requested to bring their JOGASUTRA book to the bhajan program to sing along group bhajans. If you have not received a book, please let us know.)** Our heartfelt thanks to the following families for sponsoring feasts on different months:

Lalit and Hema Behera, MD
Bijoy and Anasuya (Sinu) Dash, MD
Shantanu and Jhinu Chhotray, VA
Prafulla and Sangeeta Nayak, VA
Gyana and Sujata Bohidar, VA
Prakash and Manswini Sahu, VA

JOGA takes this opportunity to thank the temple committee members of Hindu Temple and the priests and volunteers for the success of monthly bhajan programs as well as other events. Temple priests Pitambar Dutt Sharmaji and Ram Narayan Shashtriji have been very resourceful.

Wise Thoughts:

Promise yourself to be so strong that nothing can disturb your peace of mind. Look at the sunny side of everything and make your optimism come true. Think only of the best, work only for the best, and expect only the best. Forget the mistakes of the past and press on to the greater achievements of the future. Give so much time to the improvement of yourself that you have no time to criticize others. Live in the faith that the whole world is on your side so long as you are true to the best that is in you!
~Christian D. Larson

Promises are the uniquely human way of ordering the future, making it predictable and reliable to the extent that this is humanly possible.
~Hannah Arendt

Not the maker of plans and promises, but rather the one who offers faithful service in small matters. This is the person who is most likely to achieve what is good and lasting.
~Johann Wolfgang von Goethe

Those that are most slow in making a promise are the most faithful in the performance of it.
~Jean Jacques Rousseau

Do not believe in anything simply because you have heard it. Do not believe in anything simply because it is spoken and rumored by many. Do not believe in anything simply because it is found written in your religious books. Do not believe in anything merely on the authority of your teachers and elders. Do not believe in traditions because they have been handed down for many generations. But after observation and analysis, when you find that anything agrees with reason and is conducive to the good and benefit of one and all, then accept it and live up to it.
~Buddha

ବ୍ୟସ୍ତ, ବିବ୍ରତ ଜୀବନରେ କାର୍ଯ୍ୟର ବହୁଳତା ଏତେ ଅଧିକ ଯେ, ମନ ସ୍ଥିରକରି ଭାବିବା ପାଇଁ ବି ବେଳେବେଳେ ନିଜପାଖରେ ସମୟ ନିଯୁକ୍ତି ନେବାକୁ ପଡେ । କାମ ଚାଲିଥାଏ ବିନା ଭାବନାରେ, ବିନା ଯୋଜନାରେ, କେମିତି ଏକ ପ୍ରବାହ ଭଳି । ଚାକିରି କାମ, ପିଲାଛୁଆଙ୍କ କାମ, ରୋଷେଇ କାମ, ଘରସଫା କାମ, ଠାକୁରଙ୍କ କାମ, ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବଙ୍କ ସହିତ ମିଶିବାର କାମ, ପରିବାର ଓ ସଂପର୍କୀୟ ମାନଙ୍କ ସହିତ ସମ୍ବନ୍ଧ ବଜାୟ ରଖିବାର କାମ, ଏମିତି କେତେକେତେ କାମ ସବୁ । ବିଶେଷତଃ ବିଦେଶୀ ଭାରତୀୟ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆମେରିକାରେ କାମ ଦ୍ୱିଗୁଣିତ ହୋଇଯାଏ, ସାର୍ଟପ୍ୟାଣ୍ଟ୍ ଓ ଶାଢୀ, ସାଲ୍ୱାର୍‌ର ହିସାବ ରଖିବାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଦୀପାବଳୀ ଓ କ୍ରିଷ୍ଟମାସ୍ ପାଳିବାର ପରଂପରା ରଖିବାର କାମ, ସବୁକିଛି କରିବାକୁ ପଡେ ।

ଏସବୁ କର୍ମଜଞ୍ଜାଳ ମଧ୍ୟରେ କବିଟିଏ ଝୁରି ହେଉଥାଏ । "କେତେବେଳେ ଆସିବ ସେ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ମୁହୂର୍ତ୍ତ, ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ନିଜ ସହିତ କିଛି ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ସମୟ ବିତାଇପାରିବି । ନିଜମନ ସହିତ ଖୋଲା କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିପାରିବି, ନିଜକୁ ବୁଝିପାରିବି । ନିଜର ଶାନ୍ତି ଓ ସୁଖର ପରିମାପ କରି ଆତ୍ମାର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟପରୀକ୍ଷା କରିପାରିବି ।" ଯେତେବେଳେ ସେ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ମିଳିଯାଏ, ସେତେବେଳେ କବି ଘାସଫୁଲରେ ସଂଗୀତ ଶୁଣେ, ଖୋଲା ଆକାଶରେ ଈଶ୍ୱରଙ୍କୁ ଦେଖିପକାଏ ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକରେ ଅଗ୍ନିଦେବତାଙ୍କୁ ଅନୁଭବ କରେ ।

ଏମିତି ସବୁ ମନର ଭାବନାକୁ ନେଇ ଲେଖିଥିବା କବିତାଗୁଡିକ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହିତି ବାଣ୍ଟିଥିଲେ ୱାସିଂଟନ୍ ଡିସି ଅଞ୍ଚଳର କେତେକ କବି, ୨୦୧୪ ମସିହା ଏପ୍ରିଲ୍ ମାସ ଛବିଶ ତାରିଖରେ । ଏହିଦିନ ୱାସିଂଟନ୍ ଡିସି ଅଞ୍ଚଳରେ ଯୋଗ ସଂସ୍ଥାନ ତରଫରୁ ବିଷୁବମିଳନ ଉପଲକ୍ଷେ, ବିନୋଦ ଓ ବନ୍ଦିତା ନାୟକଙ୍କ ଗୃହରେ (୧୧୦୦୪ କଲୋନିଆଲ୍ ଗ୍ରୀନ୍ କୋର୍ଟ, ନର୍ଥ ପୋଟୋମାକ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ) କବିତାପାଠର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ମୁଖ୍ୟ ଆୟୋଜକ ଭାବେ ଦେବରାଜ ସାହୁ ଏ କବିତାପାଠ ପରିଚାଳନାର ଦାୟିତ୍ୱ ଅତି ସୁଚାରୁରୂପେ ସଂପାଦନ କରିଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଓ ଶେଷରେ ଦୁଇଟି ଦେଶାତ୍ମବୋଧକ ଗୀତ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଥିଲା । ସେଇଥିରୁ କିଛି କବିତା ଆମର ଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବିଭାଗରେ ଭେଟି ଦେଉଛୁ ।

ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ, ଡେଟନ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ
ସେପ୍‌ଟେମ୍ବର୍ ୧, ୨୦୧୪

ସୂଚୀପତ୍ର

ତୁଙ୍ଗ ଶିଖରୀ ଚୂଳ	ଓଡିଆ ଦେଶାତ୍ମବୋଧକ ଗୀତ – (ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ – ସଂଯୋଜିକା)
ଦୟାନଦୀ କୂଳୁ ଶୁଭଇରେ ଶୁଣ	ଓଡିଆ ଦେଶାତ୍ମବୋଧକ ଗୀତ – (ପ୍ରଣତୀ ଦାଶ – ସଂଯୋଜିକା)
Mythical Creatures	Anika Satapathy
The Things that we take for Granted	Manaswee Mishra
MyDaddy	Rupul Panda (Written by Yasna Panda)
ଈଶ୍ୱର ଭୟଙ୍କର	ଶିଖଣ୍ଡ ଶତପଥୀ
ଶୂନ୍ୟତାର ଅନ୍ୱେଷାରେ	ବବ୍ରୁ ସାମଲ
ସିଲ୍‌ଭର୍‌ସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗ୍	ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର
ସ୍ମୃତି ତୁମେ	ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର
ଶାନ୍ତିର ମାୟାରେ	ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ
ଆକାଶର ସ୍ୱପ୍ନ	ସୁଲୋଚନା ପଟ୍ଟନାୟକ
ଭାବନାରୁ ଖିଏ	ମନୋଜ ପଣ୍ଡା
ସଙ୍କେତ	ଦେବରାଜ ସାହୁ
ଆପେକ୍ଷିକତା	ସ୍ନିଗ୍ଧା ହୋତା
ପଣା ସଂକ୍ରାନ୍ତିରେ ପଣା	ପାଠକ (ସାମାନ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସହ)-ଜୟଗୋପାଳ ମହାନ୍ତି ମୂଳ ଲେଖା – ତାରା ପ୍ରସାଦ ଜେନା
ଆସିବ, ଶାନ୍ତିଦେବ	ପାଠକ – ବିନୋଦ ନାୟକ, ମୂଳ ଲେଖା – ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ (ସ୍ୱର୍ଗତ)

Pictures: http://www.babru.com/vishuv14

ତୁଙ୍ଗ ଶିଖରୀ ଚୂଳ, କୁଞ୍ଜ କାନନମାଳ

(ଏହି ଦେଶାତ୍ମବୋଧକ ଗୀତଟି କବିତାପାଠର ପ୍ରଥମରେ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଥିଲା)

ତୁଙ୍ଗ ଶିଖରୀ ଚୂଳ, କୁଞ୍ଜ କାନନମାଳ
ପୁଣ୍ୟ ଜଳଧିଜଳ ଖେଳି ଉଠ ସଘନେ
ପ୍ରାଚୀ ଗଗନ ଶିରେ, ଭାସି କନକ ନୀରେ
ଆସ ତପନ ଉଇଁ ଏ ଉତ୍କଳ ଭୁବନେ ।
ତୁଙ୍ଗ ଶିଖରୀ ଚୂଳ, ----ସଘନେ

ଆଜି କି ସରଗ ଛବି ରାଜେ ରୁଚିର
କି ନବଜୀବନେ ଭରା କୋଟି ଅନ୍ତର
କିବା ଏ ସଂପଦ ଶିରୀ, ହୃଦେ ହୃଦେ ଆସେ ପୁରି
କି ପୁଲକ ଧାରା ଖେଳି ଆସେ କୋଟି ବଦନେ । ୧।

ଆହା ଏ ଉତ୍କଳ କିବା ସରଗ ଭୂମି
ବିଲ, ବନ, ଶୈଳ ସିନ୍ଧୁ ସୁଷମା ଘେନି
ଜନମି ଏ ଦେଶେ ଆଜି, ଏ ଜନନୀ କୋଳେ ରାଜି
ଧନ୍ୟ କୋଟି ନରନାରୀ, ବର ନର ଜୀବନେ ।୨।

ଲଳିତ ଅନଙ୍ଗ ବୀର ପ୍ରତାପ ଯାର
ପୁଣ୍ୟତେଜେ ଧରାମୁଖ କଲେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ
ଶାସିଲେ ଅତୁଲ୍ୟ ବଳେ, ପାଳିଲେ ସେନେହ ଭରେ
ଏସବୁ ଓଡିଆ ଦିନେ ଦେଖିଛ ହେ ନୟନେ ।୩।

ବିପୁଳ ଓଡିଆ ସେନା ବାହୁ ବିଜୟେ
ହିମାଳୟ ଚୁଡୁ ଦିନେ କୁମାରି ଯାଏ
ହୃଦୟ ଶୋଣିତ ଢାଳି, ଦେଇ ନିଜ ଶିର ବଳି,
କୀର୍ତ୍ତି ଧ୍ୱଜ ଉଡାଇଲେ କି ପୁଲକ ପରାଣେ ।୪।

ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗେ ବୀର ଓଡିଆ ସୁତ
ଶତ ଶତ୍ରୁସେନା ନାଶି କିବା ମହତ
ଭାଙ୍ଗିଛି ସେ ବାରବାଟୀ, ସେ ଶିରି ଯାଇଛି ତୁଟି
ରହିଛି ସେ ଯଶ ମିଶି ଜଳେ ସ୍ଥଳେ ପବନେ ।୫।

କୋଣାର୍କ ଜୀର୍ଣ୍ଣ ସୌଧେ ଉତ୍କଳ କୀର୍ତ୍ତି
ଦିଶେ ଦିଶେ ଆଜି କିବା ବିକଶେ ଫୁଟି
ନିଳାଚଳେ ଜଗନ୍ନାଥ, ଯୁଗେଯୁଗେ ବିରାଜିତ
ଉତ୍କଳ ମହିମା ଘୋଷି, ଏ ଭାରତ ଭୁବନେ ।୬।

ବିମଳ ଚିଲିକା ବକ୍ଷେ ଖେଳୁ ସେ ବିଚି
ଉଠୁ ମହୋଦଧି ବାରି ଅମୃତ ସିଞ୍ଚି
ମହେନ୍ଦ୍ର ଶ୍ୟାମଳ ଚୂଳେ, ଫୁଟ ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା ନୀରେ
ଢାଳୁ ସେ ସଂପଦ ଶିରି, ଗ୍ରାମ, ବିଲ, କାନନେ ।୭।

ତୋ ଭଳି ଜନନୀ ଥାଉଁ, ଜନମଭୂମି
କି ଦୁଃଖ ଏ ଓଡିଆର ପରାଣେ ପୁଣି?
ମୋହନ ମୁରତି ସେହି, ଦିଅ ଗୋ ମା’ ଆଜି ଫେଇ
କୋଟିଏ ସନ୍ତାନ ତୋର, ପ୍ରଣମୁଁ ଏ ଚରଣେ ।୮।

ଦୟାନଦୀ କୂଳୁ ଶୁଭଇରେ ଶୁଣ

(ଏହି ଦେଶାତ୍ମବୋଧକ ଗୀତଟି କବିତାପାଠର ଶେଷରେ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଥିଲା)

ଦୟାନଦୀ କୂଳୁ ଶୁଭଇରେ ଶୁଣ, ଦଧିଚିର ଆତ୍ମବଳି
ଧର୍ମାଶୋକର ଧର୍ମବାରତା ନୀରବେ ଗାଏ ଧଉଳି ।

ଖୋରଧା ଭୂଖଣ୍ଡେ ବକ୍ସି ସାଆନ୍ତ
ଦେଇଗଲେ ଯେଉଁ ବାଣୀ
ଡରିଲା ଫିରିଙ୍ଗି ତେଣା ତା ଛାଡିଲା
ନାଁକୁ ଯାହାର ଶୁଣି
ଏହି ସେ ଉତ୍କଳ ସରଗର ସମ, ଆମେ ସଭିଏଁ ଉତ୍କଳୀ ।୧।
ଯେଉଁଠି ଦେଶର ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ
ବାର ବର୍ଷର ବାଳକ
ପାରିକଲା ନାହିଁ ଫଉଜ ଶାସକେ
ରଖିଗଲା ଦେଶ ଟେକ
ବାଜିରାଉତ ସେ ପତାଇଲା ଛାତି ଭୂଇଁରେ ପଡିଲା ଢଳି ।୨।
ଯେ ଦେଶର ଟେକ ଭୂଖ୍ୟାତ କୋଣାର୍କ
ନିର୍ମାଣ କଲା ଧରମା
ବିଜ୍ଞାନର ଜ୍ଞାନ ହାର ମାନେ ନାହିଁ
ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ ସେ ସୁକର୍ମା
ବଢେଇ କୂଳକୁ ରଖିଲା ଏ ଦେଶେ ଦେଇ ନିଜ ପ୍ରାଣବଳି ।୩।
ଏ ଭୂଇଁରେ କେତେ ସାଧୁ ସନ୍ଥ କବି
ସେବକ ଲଭିଲେ ଜନ୍ମ
ଜଗନ୍ନାଥ ମଧୁ ରାଧୁ ଗୋପବନ୍ଧୁ
ଜୟଦେବ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ
ରଖିଲେ ସଭିଏଁ ଏ ଜନନୀ ଟେକ ଚଳାଇ କଲମ, ତୁଳୀ ।୪।
ଏ ମାଟିର ନାରୀ ଯାଏନାହିଁ ଡରି
ବିପଦ ଆପଦ ବେଳେ
ଦେଶ ମାଆ ଲାଗି ଦୃଢ ହାତ ଧରି
ତରବାରୀ ନିତି ଚାଳେ
ରାଣୀ ଦୁର୍ଗାବତୀ, ଅହଲ୍ୟା ପଦ୍ମିନୀ, ବୀରା ଶୁକଦେଇ ଭଳି ।୫।

Mythical Creatures

Anika Satapathy, Columbia, Maryland

There used to be many mythical creatures in this world
Some twirled and whirled
Others threw things and flew
Well I will tell you a few

Once upon a time there was a fairy
Her name was Mary
She was green and blue
And she lived in a shoe

Also there used to be a troll
He had a very big mole
People called him midge
He lived under a bridge

Another creature was the Invisible Knight
Who rode with all his might
No one knew his name
He only became visible in a flame

There was the One Eyed Monster
He had long soft purple fur
He scared everyone
But only did it for fun

There also was that Fire Pegasus
She always made a fuss
People called her Pink
She could not skate on an ice rink

There also was the Scaly Mermaid
Her tail was as green as a jade
She would always wear a smile
But she would only swim in the Nile

There was a Helpful Elf
He never thought about himself
People thought his name was Doby
But for all they knew his name could have Moby

Also there was the Fire Dragon
She was so bright she shone
She would protect her castle till night
If anyone passed she would put up a fight

The Fire Dragon's twin was the Ice Dragon
He was mean to everyone
He had not a single friend
No friends till the end

The last one I know of is the Beautiful Veela
She looked like every day she went to the spa
She attracted most people when she appeared
But every time people got close she sneered

There are many more creatures I have not said
But most of them are dead
Look out there might be one behind you
It could be true

Anika Satapathy is a 5th grade student at the Pointers Run Elementary School in Clarksville, MD. She loves to dance, sing, paint and play piano.

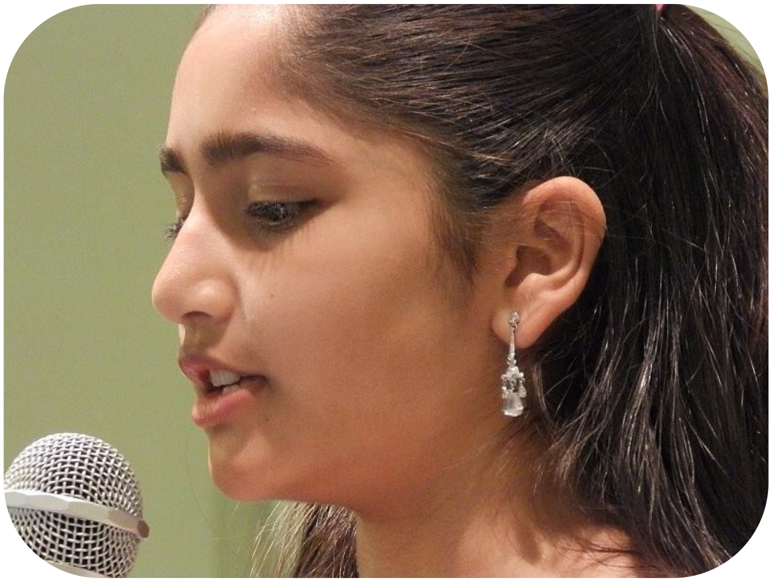
My Daddy

Yasna Panda, Rockville, Maryland (Read by Rupul Panda)

Those stern eyes,
are such a fright,
That loud voice makes
my body shiver,
But inside that hard man
Lives my Daddy,
Who loves me, sacrifices
his own pleasures for me.
My Daddy is like butter
from inside
On this special day
I thank him
To tell him all that
I have never been able
to express to him,
Thank you Daddy, I love you.

The Things that we take for Granted

Manaswee Mishra, Ellicot City, Maryland



The Things that we take for Granted
Food on our table, a home to live in
The things that we take for granted
Family and friends love and care
The things that we take for granted
Education and entertainment
The things that we take for granted
We hear about people, in poverty and
In hunger and we think that's not true
But it is
And we have to care and take a stand
I don't know why people take things for granted
But we should not take for granted
The things that we take for granted

Manaswee Mishra

ଈଶ୍ୱର ଭୟଙ୍କର

ଶିଖଣ୍ଡ ଶତପଥୀ, କଲମ୍ବିଆ, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍

ମନ୍ଦିରେ ବସାଇ ଆରତି ଦେଖାଇ ହୁଣ୍ଡିତଳ କଲେ କଣା
(ନିତି) ନିୟମରେ ବାନ୍ଧି କର୍ପୂର ଶୁଙ୍ଘାଇ କଲେଣି ତୁମକୁ ବଣା
ତମ ବାଣୀ-ବୋଲି ଉଦ୍‌ଭଟ ମାମୁଲି ଅଧ୍ୟାୟ କଲେଣି ଠୁଳ
କୁକୁଡା ଅଣ୍ଡାକୁ ଶାଳଗ୍ରାମ ଭାଳି ରୋଷଘର ପରିମଳ
ଭଜନରେ ମଜ୍ଜି ସ୍ୱକର୍ମ ବରଜି ନିଷ୍କାମ ହେବାରେ କହି
ନିଷ୍କର୍ମ ହେଲେଣି କର୍ମେ-୦ ହୋଇଣ ଲାହିରେ ତଇଳ ବାହି
ମୁଦ୍ରିତ ନୟନେ ପୁଲକ ବଦନେ ବିରାଡି ସ୍ୱଭାବ ଧର
ମଣିଷ ତମକୁ ଡରିବ କାହିଁକି ତମେ ମଣିଷକୁ ଡର ।।
ଜନମ-ଧରମ ପାବନ ପରମ ଆଖିରେ ପୁଟୁଳି ବାନ୍ଧେ
କୂପ ମଣ୍ଡୁକର ସ୍ୱଭାବ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ମାଙ୍କଡ ବସାଏ କାନ୍ଧେ
ବିଷ୍ଣୁ ଶର୍ମାଙ୍କର ଚାରି ବନ୍ଧୁ ପରି ଅଜ୍ଞାନ ତିମିର ବନ୍ଧ
ବେଶ ଭୂଷଣର ସରଞ୍ଜାମ ଧରି ଦର୍ପଣ ଆଗରେ ଅନ୍ଧ
ପୋଥି ଖୋଲି ଦଣ୍ଡେ ପ୍ରଖର ପ୍ରଚଣ୍ଡେ ଦେବତା ବିଧାନ କହି
ଅଧର୍ମ ଅଫିମ ନିଶାଗ୍ରସ୍ତ ସବୁ, ଧରାରେ ନରକ ଏହି
ମୃତ୍ୟୁ ବିଭିଷିକା ଧ୍ୱଂସର ତାଣ୍ଡବ ଧର୍ମାମେ ଅତ୍ୟାଚାର
ମଣିଷ ତମକୁ ଡରିବ କାହିଁକି ତମେ ମଣିଷକୁ ଡର ।।

ଶୂନ୍ୟତାର ଅନ୍ୱେଷାରେ

ବବୁ ସାମଲ, ରକ୍‌ଭିଲ୍‌, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍‌

ନୀରବତା
ପ୍ରତ୍ୟୁଷର ଏକାଏକା ଅଳସବେଳାରେ
ମୁଁ
ଏ ଖୋଲା ଆକାଶ ପରି
ସ୍ୱପ୍ନହୀନ
ଚିନ୍ତାହୀନ
ଏଠି କେହି ନାହିଁ, ଏପରିକି ମୁଁ ବି ନାହିଁ
ଅବଶେଷରେ ମୁଁ ଯେମିତି ଏକ ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ
ପ୍ରଳୟକାଳରେ ଯୋଗନିଦ୍ରାରେ ସୁପ୍ତ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ପରି ।

ଇଚ୍ଛା ଆଉ ସ୍ୱପ୍ନର ପରିତ୍ୟାଗରେ
ଜେନ୍‌ ମନ୍ଦିରର ପଥରର ବଗିଚା ପରି
ନିୟତ ପ୍ରସାରିତ ସମୁଦ୍ର ଦିଗ୍‌ବଳୟରେ ଲୁପ୍ତ ହେଲାପରି
ମୁଁ ସମାପ୍ତ ହୋଇଯାଏ ଶୂନ୍ୟତାରେ
ଏକ ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପାଲଟିଯାଏ
ମୋକ୍ଷ ପର ମୁହୂର୍ତ୍ତ ପରି

ପୂର୍ଣ୍ଣତା
ଅଖଣ୍ଡ ମଣ୍ଡଳାକାର
ଶୂନ୍ୟତା
ଅଖଣ୍ଡ ମଣ୍ଡଳାକାର
ସେମାନେ କଣ ପ୍ରତିଶବ୍ଦ?

ପୂର୍ଣ୍ଣତା ଓ ଶୂନ୍ୟତାର ମିଳନରେ
ଶେଷ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଏବଂ ବିଲୁପ୍ତି
ସମାଧାନ
ପରମାନନ୍ଦ ।

ସିଲ୍‌ଭରସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗ୍

ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର, ସିଲ୍‌ଭରସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍

(୧)
ସିଲ୍‌ଭରସ୍ପିଙ୍ଗ୍
ତୋ ନାଁଟି ଅତି ସୁନ୍ଦର,
ବେଶ୍ ଚମତ୍କାର,
ତୋ ମାଟିରେ ପାଦ ଦେଉ ଦେଉ
ତୁ କରିଥିଲୁ ନିଜର,
ବନ୍ଧୁଭଳି କରିଥିଲୁ ସ୍ୱାଗତ
ବଢେଇଦେଇଥିଲୁ ତୋର କଅଁଳ, ନରମ,
ଭଲପାଇବାର ହାତ
ତୁ କରିଥିଲୁ ସାଦରେ ଆମନ୍ତ୍ରଣ
ତୁ ଦେଖେଇଥିଲୁ ଆତ୍ମୀୟତାର ଚିହ୍ନ
ତୁ ମୋ'ର ପୁରୀ, ବଦ୍ରିକା, ବାରଣାସୀ
ମୋ'ର ସକଳ ତୀର୍ଥ ସ୍ଥାନ

(୨)
କାହିଁ କେଉଁ ରାଇଜରୁ ଆସି
ଲୋକେ ଏଠି କରୁଛନ୍ତି ବାସ
ଯେଉଁଠି ଭେଟିଲେ ତୁମେ
ମୁଖେ ତାଙ୍କ ଫୁଟାଅନ୍ତି ହସ
ଝାଟିମାଟି ଘର ନାହିଁ
ନାହିଁ ଏଠି ଧୂଳି ଓ ଧୂସର
ଚଉଡା, ଚଉଡା ରାସ୍ତା
ଦିନ ରାତି ଚାଲୁଛି ମୋଟର
ରାସ୍ତା ସବୁବେଳେ ଭିଡ
ଯେବେ ତୁମେ କାଢ ଗୋଡ
ଗାଡିଟିରେ ବସି ବସି
ମଣିଷ ହେଲାଣି ଜଡ
ଦାମୀ ଦାମୀ କାର୍‌ମାନ
ଗଡୁଅଛି ସିଲ୍‌ଭରସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗ୍‌ରେ
ଘରଦାମ୍ ବଢୁଅଛି
ଏଠି ପ୍ରତି ବରଷରେ
କୋଠାବାଡି ଯେତେ ଯାହା
ଦେଖିବାକୁ ମନମୁଗ୍ଧକର
ସଞ୍ଜ ହେଲେ ଚାଲେ କିଏ
ଧରି ଆର ଜଣକ ହାତକୁ
ଚୁମ୍ବନ ଦେଉଥାନ୍ତି
ଟାଣି ନିଜ ନିଜର ଆଡକୁ
କେତେବେଳେ ମନ ସଙ୍ଗେ ମନ ମିଶେ
କେତେବେଳେ ମନ ମିଳେ ନାହିଁ
ବିଅର ବୋତଲଧରି
ହାଇମାରେ ରାସ୍ତାରେ କହ୍ନେଇ
ସହରରେ ବନ୍ଧୁଟିଏ
ତୁମଲାଗି ଖୋଜୁଥିବ ଯଦି
ପାଇବନି ଏତେ ଶୀଘ୍ର
ଯଦି ତୁମେ ବୁଲ ଗଳି, କନ୍ଦି
ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟ ଆସେ ଏଠି
କାହାରିକୁ ନଦେଇ ଖବର
ଧନୀ ଓ ଗରିବ ସଙ୍ଗେ

କରେନାହିଁ ପାତର ଅନ୍ତର
ମୃତ୍ୟୁ କେବେ ଆସେନାହିଁ
ଚିରା କନ୍ଥା, କମ୍ବଳ ଘୋଡେଇ,
ଶ୍ମଶାନେ ଜଳେନା ଜୁଇ
କାନ୍ଦୁଥାଏ ରାଇ ଏଠି କଇଁ କଇଁ ହୋଇ
'ଖ୍ରୀଷ୍ଟମାସ' ବଡପର୍ବ
ଆସିଥାନ୍ତି କିଏ କେତେ ଢଙ୍ଗେ
ସମୟ କଟାଇଥାନ୍ତି
ବାପ-ମା, ବାନ୍ଧବଙ୍କ ସଙ୍ଗେ
ଓଡିଶାର ପରବ, ପର୍ବାଣୀ
ଏଠି ଅବା ମିଳିବ ବା କାହୁଁ ?
ବାରମାସେ ତେର ଯାତ
ଏତେ ଶୀଘ୍ର ଯାଏ ଚାହୁଁ ଚାହୁଁ
ଘରଠାରୁ ରହି ଏତେ ଦୂରେ
ଭୁଲିବାକୁ ଯେବେ ଚେଷ୍ଟାକରେ
ଛଟପଟ ହୁଏ ମନ
ଖୋଜୁଥାଏ ଅନ୍ଧାରଭିତରେ
ଘରକଥା, ବୋଉକଥା
ସବୁବେଳେ ମୋର ମନେ ପଡେ
ଇଚ୍ଛାହୁଏ ଭାଇ କି ଭଉଣୀ
ଥାଆନ୍ତେକି ମୋ' କତେ କତେ

(୩)
ଗ୍ରୀଷମ ଋତୁଟି ଏଠି
ଅତି ମନୋହର
ସବୁଆଡେ କୋଳାହଳ
ଝାଳ ଏଠି ବୁହେନା କାହାର
ଆମ୍ବ, ପଣସ, ସପୁରୀ
ନଡିଆ, କଦଳୀ
ଦେଖିବାକୁ ମିଳେନାହିଁ ଗଛ
ପିଜୁଳି କି ଜାମୁକୋଳି
ଆଖିରୁ ଝରାଇ ଲୁହ
ଏଠି କାନ୍ଦେନି ଶ୍ରାବଣ
ସ୍ମୃତି ସବୁ ହଜିଗଲେ
ବାରମ୍ବାର ଖୋଜୁଥାଏ ମନ

ସାଧବ ବୋହୁର ନାଲି
ଚେହେରାକୁ କିଏ ପାରେ ଭୁଲି
ବହଳିଆ ଘାସର ଗାଲିଚା
ଆଖିକୁ ହିଁ ଦିଶେ ଖାଲି ଖାଲି
ବଗ ଉଡେନାହିଁ ଏଠି
ଶଂଖଚିଲ, ଗେଣ୍ଡାଳିଆ ନାହିଁ
ମାଛରଙ୍କା ଧାନକ୍ଷେତେ
ଖୋଜୁଥିଲେ, ମିଳିବବା କାହିଁ
ପୋଖରିହୁଡାରେ ବସି
ବେଙ୍ଗ କେବେ ଛାଡେ ନାହିଁ ରଡି
ମେଘ ଡମ୍ବରୁ ବଜାଇ
ଆସୁନି ସେ ମାରି ଘଡଘଡି
ହାଡଭଙ୍ଗା ଶୀତ ଏଠି
ହାତ ଗୋଡ ହୁଏ ଥରହର
ଯେଉଁଆଡେ ଯାଅ ତୁମେ
ଘାଇଁ ଘାଇଁ ଚାଲୁଛି ହିଟର
ଅସୁବିଧା ନାହିଁ ଏଠି
ଅଫିସ୍‌ରେ, ଘରେ ଓ ବାହାରେ
ହିଟରଟି ଥାଏ ଅନ୍
ପ୍ରତି କାର୍, ଟ୍ରକ୍ କି ଭ୍ୟାନ୍‌ରେ
ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଲାଗୁଅଛି ଥଣ୍ଡା
କମ୍‌ଥିଲେ ସତୁରୀ ଡିଗିରି
ପେପ୍‌କୋ ବିଲ୍ ବଢେ ପ୍ରତିବର୍ଷ
ରହୁଥିବ ନିଜେ ଡରି ମରି
ଶୀତଦିନେ ସଞ୍ଜ ହେଲେ
ଚୂଲୀମୁଣ୍ଡେ ଜଳେନାହିଁ ଜାଳ
ସୁଇଚ୍ ଟିପିଲେ ଥରେ
ଏଠି ସବୁ ଦିଶେ ଜଳ ଜଳ
ତୁଷାରପାତ ସମୟ
ଦେଖିବାକୁ ଅତୀବ ସୁନ୍ଦର
ସଫାସଫି କଥାଶୁଣି
ସମସ୍ତଙ୍କୁ ହେଇଯାଏ ଜର
ବରଫକୁ କାଢିବାକୁ ପଡେ
ଡ୍ରାଇଭ୍‌ୱେ ଓ କାର୍ ଉପରୁ
କୋହ୍ଲାମାରିଯାଏ ହାତ

ପାଣି ଗଡେ ନାକରୁ ପାଟିରୁ
ଚାହିଁଥାନ୍ତି ବସନ୍ତକୁ
ପଶୁ, ପକ୍ଷୀ, ଗଛ, ଲତା କେତେ
ଆସିବ ଆସିବ ବୋଲି
ଖବରଟା ପଠାଇଛି ମୋତେ
ବସନ୍ତର ଆଗମନେ ଏଠି
କୋଇଲି ଗାଏନି ଗୀତ
ଆମ୍ବଡାଳଟିରେ ବସି
କପୋତୀ ଖୋଜେନା ମିତ
କୁମ୍ଭାଟୁଆ ସ୍ୱପ୍ନ ଏଠି
ସ୍ୱପ୍ନ ଏଠି ଡାହୁକର ଡାକ
ସପନରେ ଷୋଡଶୀଟି
ଭେଟେ ତା'ର ସପନ ବଣିକ
ସପନ ହଜେନା ଏଠି
ପୂର୍ଣ୍ଣିମାରେ ଜହ୍ନ ଯେବେ ଆସେ
ରାତି ଆସେ, ରାତି ବିତେ
ରଜନୀଗନ୍ଧା ନ ବାସେ
ମାଦକତା ନାହିଁ ଏଠି
ପୁନେଇଁରେ, ଜହ୍ନ ଆଲୁଅରେ
ସବୁ ରାତି ଲାଗେ ଏକା
ବୁଝେନାହିଁ ମନ ସହଜରେ
ନାନାଜାତି ଫୁଲ ଫୁଟେ
ଏଠି ସବୁ ଘରେ ଓ ବାହାରେ
ଆଖିକୁ ଦିଶେ ସୁନ୍ଦର
ବାସନାଠୁଁ ରହିଥାଏ ଦୂରେ
ଶୁଭୁନାହିଁ କିଚିରି ମିଚିରି
ବଣି କିବା ବାଇ ଚଢେଇର
ଦିଶେନାହିଁ ହଳଦୀବସନ୍ତ
ଶୁଭୁନାହିଁ କପୋତର ସ୍ୱର
କାଉ ଦିଶେ ବେଳେ ବେଳେ
ଶୁଭେନାହିଁ କା କା ରାବ
ଖୁଦ ମୁଠେ ବିଞ୍ଚିବାକୁ
ଏଠି ନାହିଁ ସେସବୁ ଅଭାବ
ନଈନାହିଁ, ତୁଠ ନାହିଁ
(ସଞ୍ଜବେଳେ)
ବୋହୂମାନେ ହୁଅନ୍ତିନି ମେଳି
କଳସୀରେ ପାଣି ଭରି
ଯାଏ ନାହିଁ କେହି ହଲି ହଲି
ଅଛି ଘଞ୍ଚ ବଣ ବୁଦା
(ସକାଳେ, ସଞ୍ଜରେ)
ଏଠି ଠେକୁଆ ମାରଇ କୁଦା
ହରିଣୀ ମାରୁଛି ଡିଆଁ
କେହି ଦିଏନାହିଁ ବାଧା

(୪)

ଧନ୍ୟ ହେ ଈଶ୍ୱର !
ତୁମପାଇଁ ମିଳିଅଛି
ସିଲ୍ଭରସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗ୍‌ରେ ଘର
ଘରେ ମୋର ସ୍ତ୍ରୀ, ମୁଁ
ଝିଅ, ପୁଅ ଚାରୋଟି ମେମ୍ବର
ନାହିଁ ମୋର ଚାକର ବାକର
ଅଫିସ୍‌ରେ ଅଫିସର
ବାହାରେ ମୁଁ ଡ୍ରାଇଭର
ବଜାର ସଉଦା ସଙ୍ଗେ
ଘାସକାଟେ ନିଜେ ମୁହିଁ
ବିଲ୍ ସବୁ ପୈଠ କରେ ମୋର
ଭଲ ମନ୍ଦେ ଚାଲିଛି ସଂସାର
ଧନ୍ୟ ହେ ସିଲ୍ଭରସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗ୍
ତୁମକୁ ମୋ' କୋଟି ନମସ୍କାର ।

ସ୍ମୃତି ତୁମେ !

ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର, ସିଲ୍‌ଭର୍‌ସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍

ସ୍ମୃତି ତୁମେ ଆସିଥାଅ
ଅଜଣା ମୁହୂର୍ତ୍ତେ
ଖବର ନଦେଇ ତୁମେ
ଆସିଯାଅ ସତେ
ସ୍ମୃତି ତୁମେ ଶୀତଦିନ ଖରା
କେତେବେଳେ ଥାଅ ତୁମେ
କେତେବେଳେ ଚାଲିଯାଅ
ନଦେଇ ଇଶାରା
ସ୍ମୃତି ତୁମେ ଦେଉଳର ପାରା
କେତେବେଳେ ଧରାଦିଅ
କେତେବେଳେ ସହଜରେ
ନଦିଅ କି ଧରା
ସ୍ମୃତି ତୁମେ ପାଉଁଶ ଗଦାର ଧୂଆଁ
କେତେବେଳେ କୁହୁଳି କୁହୁଳି
ଧୀରେ ଧୀରେ
ଧରିଯାଅ ନିଆଁ
ସ୍ମୃତି ତୁମେ ସକାଳ କୁଣିଆ
ଆସ କେବେ ଯାଅ କେବେ
ତୁମ କଥା
ନଜାଣେ ଦୁନିଆ
ସ୍ମୃତି ତୁମେ ଅଟ ଛଦ୍ମବେଶୀ
କେତେବେଳେ ଲୁଚିଥାଅ
କେତେବେଳେ ଛପି ଛପି
ପାଖେ ବସ ଆସି
ସ୍ମୃତି ତୁମେ ପ୍ରେମିକାର ନାମ
କେତେବେଳେ ରାଧା ନାମେ
କେତେବେଳେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ତୁମେ
କରୁଥାଅ ଭ୍ରମ
ସ୍ମୃତି ତୁମେ ଆସୁଥାଅ, ଯାଉଥାଅ
ତୁମକୁ ମୁଁ କରେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ
ଡେଣା ଝାଡି ଆସ ଉଡି
ତୁମପାଇଁ ରହିଲା ମୋ' ରାଣ

ଶାନ୍ତିର ମାୟାରେ
ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ, ଡେଟନ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍
ଏପ୍ରିଲ୍ ୨୫, ୨୦୧୪

ଶାନ୍ତିର ମାୟାଜାଲ ବିସ୍ତରିଛି ଏ ସାରା ଜଗତ
ଦୁନିଆଁରେ ସର୍ବଜନ ଶାନ୍ତିପାଇଁ ବିବ୍ରତ, ଅଶାନ୍ତ
ଶାନ୍ତିପାଇଁ କେତେ ରକ୍ତପାତ, ରଣର ହୁଙ୍କାର
ଶାନ୍ତି ପାଇଁ ଏ ଦୁନିଆର ନରନାରୀ, ସମସ୍ତେ ଅସ୍ଥିର ।୧।

ଶାନ୍ତିପାଇଁ ଯୋଗାଭ୍ୟାସ, ପ୍ରାଣାୟମ, ଦେବତା ଦର୍ଶନ
ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା, ଅର୍ଥବଣ୍ଟା, ବୃଥା ଆଡମ୍ବର, ଯେତେ ପ୍ରଦୂଷଣ
ଶାନ୍ତି ପାଇଁ କେତେ ପ୍ରବଞ୍ଚନା, ଯୋଜନା ବିସ୍ତୃତ
ଶାନ୍ତିକୁ ଖୋଜିଖୋଜି ମଣିଷ ନୟାନ୍ତ, ଯେତେ ହନ୍ତସନ୍ତ ।୨।

ଶାନ୍ତିର ସଜ୍ଞା ଖୋଜି ବିସ୍ମୟରେ ଭରିଛି ମୋ ଚିତ୍ତ
କାହିଁକି ଶାନ୍ତିର ନାମେ, ଅଶାନ୍ତିର କଣ୍ଟକ ମୁକୁଟ
ସବୁ ଦେଶ, ସବୁ ଜାତି, ସବୁ ଧର୍ମ, ଶାନ୍ତିପାଇଁ ସମସ୍ତେ ବ୍ୟାକୁଳ
ମୁଖରେ ଶାନ୍ତିର ବାଣୀ, କାର୍ଯ୍ୟ କିନ୍ତୁ କରାଳ, ନିଷ୍ଠୁର ।୩।

ଇସ୍ରାଏଲ୍, ପାଲେଷ୍ଟାଇନ୍, ଯୁଝୁଛନ୍ତି ବର୍ଷବର୍ଷ ଧରି
ଆମେରିକା ମଧ୍ୟସ୍ଥି ସାଜିଛି, ଫଳାଫଳ ଯେପରି ସେପରି
ଇଜିପ୍ଟ୍ର ରକ୍ତପାତ, ଆଶାଥିଲା ଶାନ୍ତିର ଗଣତନ୍ତ୍ର ଫଳେ
ସବୁକିଛି ଓଲଟପାଲଟ, ଆଜି ସବୁଆଡେ ବିଦ୍ରୋହର ରଡନିଆଁ ଜଳେ ।୪।

ଅର୍ଥର ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟ ଆଉ ଖ୍ୟାତିର ସମ୍ରାଟ ସେ ମାଇକେଲ୍ ଜାକ୍ସନ୍
ଛଟପଟ ହୁଏ ରାତିସାରା, କରି ଯେତେ ଔଷଧ ସେବନ
ହରିଯାଏ ନିଦ୍ରା କେଉଁ ଅଜଣା ଆତଙ୍କେ, ଅସ୍ଥିର ଚିନ୍ତନ
ନିଶାରେ ସେ ନୀଳକଣ୍ଠ ସାଜି, ଆଦରିଲା ଅନ୍ତିମ ଶୟନ ।୫।

ଶାନ୍ତିର ମାୟାରେ ଭମି ତରୁଣୀ ସେ ବାଛିଥିଲା ଗୁରୁ ଆଶାରାମ
ଯେତିକି ଗୌରବ ଥିଲା, ସବୁଗଲା, ଭସ୍ମସବୁ, ଅଙ୍ଗାର ସମ୍ମାନ
ହରିନାମ ତୁଣ୍ଡେ ଧରି, ସାଜିପାରେ ସତେ କେହି ଏତେ ସଇତାନ?
ସରମେ ହାରିଲା ପ୍ରାଣ, ଜୀବନରେ ଆଉ କିଛି ନାହିଁ ପ୍ରୟୋଜନ ।୬।

ଶାନ୍ତିର ମାୟାରେ ମୁଁ ଛଟପଟ, ନିତି ହୁଏ ଘାରି
କେଉଁଠି ପାଇବି ଶାନ୍ତି, ରହିଯିବି ସେଇଠାରେ ତାହାକୁ ଆଦରି
ତାପାଇଁ ଲଂଘିବି ମୁଁ ଦୁର୍ଜନ ଗିରି, ନଦୀନାଳ, ନିଘଞ୍ଚ କାନନ
ଗାଇବି ମୁଁ ତାର ଗୀତ, ଦିବାନିଶି କରୁଥିବି ତାରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନ ।୭।

ଆଙ୍କିବି ମୁଁ ଚିତ୍ର ତାର ଗଢିଦେବି ସୁରମ୍ୟ ଭବନ
ସୁଶୀତଳ ଝରଣାରେ ବହୁଥିବ ମନ୍ଦ ସମୀରଣ
ରସିବି ମୁଁ ପ୍ରେମେ ତାର, ରଚିବି ମୁଁ କେତେ ଯେ କବିତା
ଶାନ୍ତିର ଅମୃତ ପାଇଁ ମହୋଦଧି ମନ୍ଥନରେ ସାଜିବି ମୁଁ କର୍ତ୍ତା ।୮।

ଆଖିଖୋଲି ଚାହିଁଦେଲି ଉନ୍ମୁକ୍ତ ମୋ ବାତାୟନ ଫାଙ୍କେ
ନାଚୁଥିଲା ଘାସଫୁଲ, ଖରାଖାଇ କେତେ ଯେ ପୁଲକେ
ଅନୁକ୍ଷଣେ କେହି ମୋତେ, ମୋ ଅନ୍ତରୁ କହିଲା ଆଦରେ
ଶାନ୍ତି ତ ତୋ ଅଛି ନିଜ ମନେ, କାହିଁକି ତୁ ଖୋଜୁ ଏତେ ଦୂରେ? ।୯।

ଶାନ୍ତିପାଇଁ ନାହିଁ ଲୋଡା ଅର୍ଥହାନି, ବୃଥାଚିନ୍ତା, ବୃଥା ପରିଶ୍ରମ
ଶାନ୍ତିପାଇଁ ନାହିଁ ଲୋଡା ବିଶାଳ ଯୋଜନା, ଅଯଥା ଚିନ୍ତନ
ଶାନ୍ତି ପାଇଁ ନାହିଁ ଲୋଡା ଗୁରୁ କେହି, ଗୁରୁ, ତୋର ନିଜ ମନ
ଶାନ୍ତି ତ ତୋ ଅତି ଆପଣାର, ନିଜ ରୂପ, ନିଜ ଆତ୍ମା, ନିଜ ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ ।୧୦।

ଆକାଶର ସ୍ୱପ୍ନ

ସୁଲୋଚନା ପଟ୍ଟନାୟକ, ଏଲ୍‌କ୍‌ରିଜ୍‌, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍

ଆକାଶରେ ମେଘ ଆଜି ଜମାଟ ବାନ୍ଧିଛି
ଘନ ନୀଳ ରଙ୍ଗ ତାକୁ ଆବୋରି ବସିଛି
କଥା ସେ ପାରୁନି କହି
ବସି ବସି ଗୁମୁରା ମାରୁଛି ।

ମେଘ ରାଣୀ ଖେଳେ ଯେବେ ଆକାଶର କୋଳେ
ନୀଳ ନୀଳ ଆକାଶର ରଙ୍ଗ ବି ବଦଳେ
ଧରା ଦେଖି ହସେ ମନେ ମନେ
ମନ କହେ ଛୁଅନ୍ତାକି ନୀଳିମାକୁ ଥରେ ।

ଚପଳା ବିଜୁଳି ଖେଳେ ସେ ମେଘ କୋଳରେ
ଏପାରି ସେପାରି ହୋଇ ଘୁରୁଥାଏ ଚକ୍ରେ
ଖୋଜୁଥାଏ ସାଥିଟିଏ ଆକାଶ ବୁକୁରେ
ନ ପାଇ ସେ ମିଶିଯାଏ ସେ ମେଘ କୋଳରେ ।

ଧରା ବୁକେ ମଥା ପିଟି ସାଗର ଡାକଇ
ଗୋଟେ ପରେ ଗୋଟେ ଖାଲି ଲହଡି ଭାଙ୍ଗଇ
ଛୁଇଁ ତ ପାରେ ନା ସିଏ ଆକାଶର ସୀମା
ଆଶାୟୀ ତା ମନ କାହା ମନା ସେ ମାନେନା ।

ଆକାଶର ନୀରବତା ଅବା ତାର ଚୁପି ଚୁପି ହସ
ମନ ଭରା ଖେଳା ତାର ଚପଳା ସହିତ
ଲାଗିଅଛି ଲାଗିଥିବ ଅନାଦି ଅନନ୍ତ
ମିଳନର ସ୍ୱପ୍ନ ତାର ନ ହେଉ ସମାପ୍ତ ।

ଭାବନାରୁ ଖିଏ

ମନୋଜ ପଣ୍ଡା, ରକ୍‌ଭିଲ୍‌, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍‌

ସମୟର ମାନଦଣ୍ଡରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମର ବିବର୍ତ୍ତନ
ଏକ ଅଲେଖା, ଅକୁହା ସମ୍ବେଦନର ନିଛକ ଅନ୍ତର୍ନାଦ
କେବେ ହୁଏ ସ୍ୱପ୍ନିଳ
ଆଉ କେବେ ଲାଭାର ଗରଳ
ନିମିଷକ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ କରେ ପଟ୍ଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ।

ଛାଡି ଯାଏ ଅସୁମାରୀ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ
ବିଜ୍ଞାନର ସାହା ନିଏ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତରୀର ଇନ୍ଦ୍ରଜାଲରେ
ଆହା... ଉତ୍ତର ପୁଣି ସୃଷ୍ଟିକରେ ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନର ସମ୍ଭାର
ମାୟାବର୍ତ୍ତର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ ହୋଇଯାଏ ଆହୁରୀ ଗଭୀର ।

କିଏ ସେ ଏ ଇନ୍ଦ୍ରଜାଲର ଐନ୍ଦ୍ରଜାଲିକ
କିଏ ସେ ଏ ସମୟ ପ୍ରବାହର ଭିତ୍ତିଭୂମି
କିଏ ସେ ଏ ଗାଣିତିକ ସମୀକରଣର ଅନ୍ତବାହକ
କିଏ ସେ ଏ ସୀମା ଓ ପରିସୀମାର ମୌଳିକ ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ?

ଯେତେବେଳେ ଅନ୍ତଦୃଷ୍ଟି ନିର୍ଲିପ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଚାଲିଯାଏ
ତେବେ ଏ ସବୁ ଅଜ୍ଞାନର ବୁଢିଆଣି ଜାଲ ଖୋଲିଯାଏ
ସତ୍ୟ ହୁଏ ସତତ ପ୍ରତୀୟମାନ
ଆଶ୍ଲେଷ ବିକଶିତ ହୁଏ ନିର୍ବିକଳ୍ପ ନିରାଲମ୍ବରେ
ଜୀବନ ସର୍ବୋତ୍କୃଷ୍ଟ ଲକ୍ଷର ହୁଏ ପରିସମାପ୍ତି
ଏକ ଅନିର୍ବଚନୀୟ ଆନନ୍ଦ ସତ୍ୟ-ଶିବ-ସୁନ୍ଦରତାରେ
ହୁଏ ଆହ୍ଲାଦିତ, ଅବିରତ ଭାବେ... ଯାହାର ନଥାଏ ଆଦି କିମ୍ବା ଅନ୍ତ ।

ସଙ୍କେତ
ଦେବରାଜ ସାହୁ, ନର୍ଥ ପୋଟୋମାକ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍

ସଙ୍କେତ ଆସିଚି
ଅଶୁଭ ଉପଲବ୍ଧି
ଅମଙ୍ଗଳ ଯୋଜନା
ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟ ।

ସଙ୍କେତ ଆସିଚି
ଅପ୍ରୀତିକର ପରିସ୍ଥିତି
ଅସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକର ପରିବେଶ
ଅକଥନୀୟ ବେଦନା ।

ସଙ୍କେତ ଆସେ ଘଣ୍ଟାରୁ
ନିଦ ଭାଙ୍ଗି ଚକ୍ଷୁ ଉନ୍ମୋଚନ ବେଳେ
ତାଚ୍ଛଲ୍ୟକର ମୁଖ ତାର
ଦେଖ ଏହି ସଂଖ୍ୟାଟି – "ତେର" ।

ସଙ୍କେତ ଆସେ ତେର ଠାରୁ
ଏକ ଅନାହୁତ ଅତିଥି ପରି
କାମରେ କ୍ଲେଶ
ଆଉ ବନ୍ଧୁରେ ଅଶାନ୍ତି ।

କ୍ଷୌର ବେଳେ ବଦନ ରକ୍ତାକ୍ତ
ଗାଡି ଦୁର୍ଘଟଣା ଗ୍ରସ୍ତ
କାର୍ଯ୍ୟରେ ମାଗଣା ଖାଦ୍ୟ – ଆଶା ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣ
ମାଂସ ଆସେ, ମୁଁ ନିରାମୀଶ କହି ।

ପତିଟି ଘଣ୍ଟା ସତର୍କ କରେ
ମୁଁ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଜଡିତ
ମୋ ଠାରୁ ମୁକ୍ତି ନାହିଁ
ପାରିବକି ମୁକୁଳି?

କପାଳ ଲେଖନ
ବିଧିର ବିଧାନ
ଭବିତବ୍ୟର ନିଶ୍ଚିତ ନିଦାନ
ଶୃଙ୍ଖଳରେ ବନ୍ଧା ଜୀବନ ।

ଆପେକ୍ଷିକତା

ସ୍ନିଗ୍ଧା ହୋତା, ଏଲିକଟ୍ ସିଟି, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍

ଆଜି ଆକାଶ କାହିଁକି ନୀଳ?
ବୃକ୍ଷଶାଖା ସବୁ ପୁଷ୍ପାୟିତ ହେଲେଣି
ଏ ବର୍ଷ ଫୁଲ ସବୁ ଗାଢ ଗୋଲାପି
ପତ୍ର ବେଶୀ ସବୁଜ, ଆକାଶ ଅଧିକ ନୀଳ

ଏ ଗାଡିଆରେ ସୂର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରତିବିମ୍ବ ତ ମୁଁ କେବେ
ଦେଖିନଥିଲି !
ମଳୟର ତାଳରେ ଖେଳୁଥିବା ଏଇ କ୍ଷୁଦ୍ର ତରଙ୍ଗ
କେତେ ମନମୁଗ୍ଧକର
ଏହା କେବେ ଅନୁଭବ କରିନଥିଲି ।

ବସନ୍ତର ଆଗମନରେ କଣ
ସବୁବେଳେ ବିହଙ୍ଗ ଏମିତି କଳରବ କରନ୍ତି ?
ଏଇଠି ଏତେ ବର୍ଣ୍ଣର ଚଢେଇ ତ ମୁଁ କେବେ
ଦେଖିନଥିଲି
ଏଇଠି ହଳଦୀ ବସନ୍ତ!!
ଏଇ ଉଡିଗଲା ଏଇ ନୀଳ ରଙ୍ଗର ଚଢେଇ ।

ଇହୁଦିନ ପରେ ପାଗ ଭଲ ହେବାରୁ
ପିଲାମାନେ ବାହାରକୁ ବାହାରି ପାରିଲେ
ତାଙ୍କ କଥା କେତେ ମଧୁର
ପୁଣି କିଛି ଦିନପରେ.....
ଆଜି ଏତେ ଶୀଘ୍ର କାହିଁକି ସନ୍ଧ୍ୟା ହୋଇଗଲା?

ଏପ୍ରିଲ୍ ହୋଏଗଲା ଶୀତ ଯାଉନି,
ଗଛରେ ପତବି ଆସୁନି କି ଘାସବି ବଢୁନି,
ଖରାଟା ଆଖିରେ ପଡୁଛି, ପର୍ଦାଟା ବନ୍ଦ କରିଦିଅ ।

ଏ ଚଢେଇ ମାନେ
ସକାଳୁ କାହିଁକି ଚିତକାର କରୁଛନ୍ତି,
କବାଟଟା ବନ୍ଦ କରିଦିଅ
ହଠାତ୍ ଏତେ ସବୁ ଛୁଆ କୁଆଡୁ ଆସିଲେ...
ମୁଣ୍ଡରେ ମଣିଷ କିଛି ଭାବି ପାରୁନି

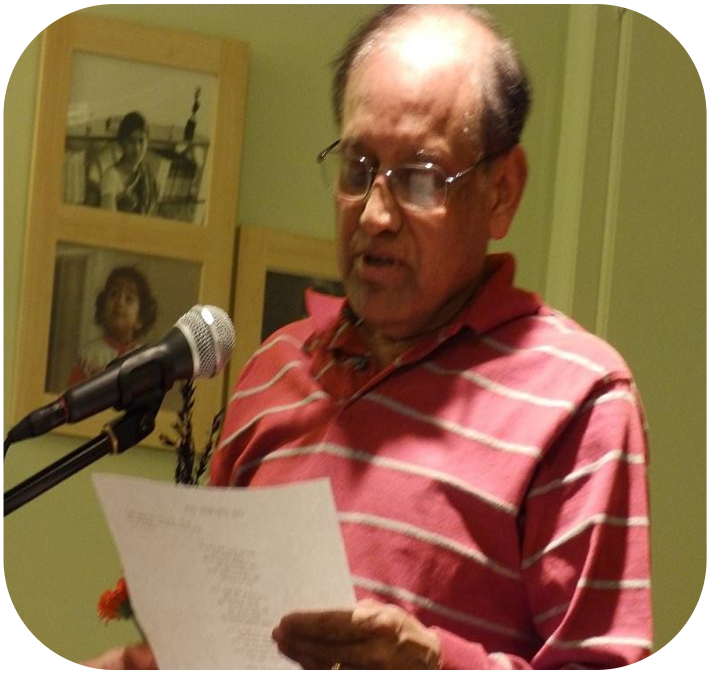
ଏମିତି କେତେଯେ ବସନ୍ତ ବିତିଯାଇଛି,
ତାର ମାଦକତା ଆମେ ଅନୁଭବ କରିନୁ
କେତେ ଫୁଟି ଝଡି ଯାଇଛି,
ତାର ସୁଗନ୍ଧ ଆଘ୍ରାଣ କରିନୁ
ଆଗାମି କାଲିର ସମ୍ଭାବନାରେ
ପ୍ରତ୍ୟହ ବଳିଦେଉ ବର୍ତ୍ତମାନକୁ
ଏମିତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ତ୍ତମାନ ହୋଇଯାଏ ଅତୀତ.....

ହେ ଅନ୍ତସାକ୍ଷୀ ମୋର
କେବେ ହେବି ମୁକ୍ତ ମୁହିଁ ଆନନ୍ଦ ନିରାନନ୍ଦର
ଚକ୍ରବ୍ୟୁହରୁ?

ସମସ୍ଥିତି, ସମଚିତ୍ତ, ସମଭାବେ ହେବିମୁଁ ଜାଗ୍ରତ ।

ପଣା ସଂକ୍ରାନ୍ତିରେ ପଣା

ମୂଳ ଲେଖା – ତାରାପ୍ରସାଦ ଜେନା (ଇଣ୍ଟରନେଟ୍‌ରୁ)
ପାଠକ (ସାମାନ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସହ) – ଜୟଗୋପାଳ ମହାନ୍ତି, ଏଲ୍‌କ୍ରିଜ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍



ଆସ ହୋ ସଙ୍ଗାତ ଆସ ମୋର ମିତ,
କରିଛି ବଢିଆ ପଣା
ପଣା ସଂକ୍ରାନ୍ତିରେ କୁଆଡେ ଯାଉଛ,
ହୁଅନି ଜମାରୁ ବଣା
ଆଜି ଠାରୁ ଜାଣ ବୈଶାଖ ଆରମ୍ଭ
ନୂଆ ବର୍ଷ ହୁଏ ଗଣା ।

ଦେଶୀ କଦଳୀକୁ କଞ୍ଚା ଛେନା ସାଥେ,
ରାବିଡି ଦେଇଛି ଫେଣ୍ଟି
ଖଣ୍ଡ ବରଫରେ ଟିକେ ଚିନି ମାଖି
ଢାଳିଛି କ୍ଷୀରକୁ ଘାଣ୍ଟି
କୋରା ନଡିଆକୁ ପକେଇଛି ପୁଣି,
ବେଲର ଶସକୁ ଛଣା ।

ଛେନା ଅଳେଇଚ ଗୁଜୁରାତି ଦାନା,
ଗୋଲ ମରିଚର ଗୁଣ୍ଡ
କାଜୁ କିସ୍‌ମିସ୍ ଚୂନା ଚୂନା ସେଓ,
ପଣାଟି ହୋଇଛି ମଣ୍ଡ
କଟା ଚେରି କୋଳି ଉପରେ ପଡିଚି,
ଖାଇଲେ ମଉଜ ଜଣା ।

ଖରା ବାଧିବନି ପିତ ବଢିବନି,
ମୁଣ୍ଡଟା ହୋଇବ ଥଣ୍ଡା
ପଣା ପିଇଦେଇ ଆରାମରେ ଆଉ,
ବସିପା ଘଡିଏ ପିଣ୍ଡା
ଓଡିଆ ମାନଙ୍କ ନୂଆ ବରଷରେ,
ଭଲରେ ହେଉଥା ଗଣା ।

ଆସିବ, ଶାନ୍ତିଦେବ

ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ (ସ୍ୱର୍ଗତ)

ପାଠକ – ବିନୋଦ ନାୟକ, ନର୍ଥ ପୋଟୋମାକ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍

ଜାଣିତ ନଥିଲି ଶେଷ ଜୀବନଟା
ଏତେ ଜ୍ୱାଳାମୟ ହେବ
ଅଜଣା କିଏସେ କେଉଁଠି ଲୁଚିଛି
ଆସିବ ଶାନ୍ତିଦେବ ।

ଘରର ବାହାର ଭିତରେ ଧାଉଁଛି
କେବେବା ବସୁଛି କେବେବା ଶୋଉଛି
ଦିନ ସରୁନାହିଁ ବେଳ କଟୁନାହିଁ
ଦିକ୍‌ଦାରି କିଏ ହେବ
ଆସିବ ଶାନ୍ତି ଦେବ ।

ମରଣକୁ ଆଜି ବରଣ କରିବି
ତିଆରି ରହିଛି ମୁଁ
ହେଲେ ସେ ମରଣ କୋଉଠି ଆସୁଛି
ଖୋଜୁଛି ମୁଁ ବହୁଦିନୁ
ଚାରିଆଡେ ଦେଖେ ଶୂନ୍ୟତା ଖାଲି
କୋଉଠି କୃଷ୍ଣ କାହିଁ ବା ମୂରଲୀ
ଖାଲି ହାହାକାର ଲୁହ ଛଳଛଳ
ଖାଲି ମଥାପିଟା ଖାଲି କ୍ଷୋଭ
ଆସିବ ଶାନ୍ତି ଦେବ ।