# ଚିରନ୍ତନ

ସଂଖ୍ୟା ୩୯, ସେପ୍ଟେମ୍ବର୍ ୨୪, ୨୦୧୭

Chirantana

**Jagannath Organization for Global Awareness (JOGA)**
**Newsletter, Issue No: 39, September 24, 2017**

http://www.jogaworld.org

ଓଡିଆ ବିଭାଗ

# "ଉନ୍ମୋଚନ"

# Contents


| Article | Author | Page No |
|---|---|---|
| Bhagabat Gita | JOGA Report | 2 |
| ମନର ବିଶ୍ୱାସ | JOGA Report | 3 |
| Upcoming Programs by JOGA | JOGA Report | 4 |
| Recently Completed Programs by JOGA | JOGA Report | 4 |
| Children's Month - September | JOGA Report | 4 |
| Rathayatra – Hindu Temple | JOGA Report | 5 |
| Snana Yatra – Hindu Temple | JOGA Report | 6 |
| Holi - Hindu Temple | JOGA Report | 7 |
| Monthly Bhajan Program News | JOGA Report | 11 |
| Odia Poetry Reading, April and September | JOGA Report | 13 |
| Poems/Stories/Essays | | 15 |
| ବଦ୍ରୀନାଥ ଯାତ୍ରା | ସୁଲୋଚନା ପଟ୍ଟନାୟକ | 15 |
| କୁହ କାହିଁକି ପ୍ରଭୁ କୁହ କାହିଁକି | ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ | 18 |
| ହେଇଯାଉ ଏ’ ଦୁନିଆ ଗୋପ ନଗରୀ | ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର | 19 |
| Sixth Teacher Orientation Course | JOGA Report | 20 |
| Rathayatra 2017 Sponsors & Income/Expense Report | Radhakrishna Pattnaik/Naresh Das | 20 |
| Holi Sponsors | JOGA Report | 22 |
| Bhajan Sponsors | JOGA Report | 22 |
| Wise Thoughts | JOGA Report | 22 |
| Unmochana (Odia Section) **ଓଡିଆ ବିଭାଗ – “ଉନ୍ମୋଚନ”** | | 23 |
| Surendra Ray | Memory Loss | 25 |
| ରିଟାୟାର୍ ହେବା ଚିନ୍ତା | ଜୟଗୋପାଳ ମହାନ୍ତି | 26 |
| କିଛି ପ୍ରେମ କିଛି ସୁଖ | ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ | 27 |
| ଭାବୁଥିଲି ତୁମେ ପ୍ରଭୁ ଭଲ ସ୍ୱଭାବର | ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର | 29 |
| ବଡଦାଣ୍ଡ ବଡ ଗହଳି | ଭଗବାନ ଦାସ | 30 |
| ଚିଟାଉ | ସୁଲୋଚନା ପଟ୍ଟନାୟକ | 31 |
| ପ୍ରସ୍ଥାନର ପୂର୍ବରୁ | ବବ୍ରୁ ସାମଲ | 32 |
| ବନ୍ଧ ବିହଙ୍ଗ | ମନୋଜ ପଣ୍ଡା | 33 |
| ତୃଷ୍ଣା ଅସ୍ତ୍ରାଗର | ମନୋଜ ପଣ୍ଡା | 34 |
| ଡାହୁକ ଡାକ | ଶୀଖଣ୍ଡ ଶତପଥୀ | 35 |


**Bhajan Schedule: Third Saturday of every month**
**Place: Hindu Temple, 10001 Riggs Road, Adelphi, MD 20783 (Tel: 301-445-2165)**
**6:00 –9:00 PM Bhajan, Philosophiccal Discussion, Arati, and Prasad**

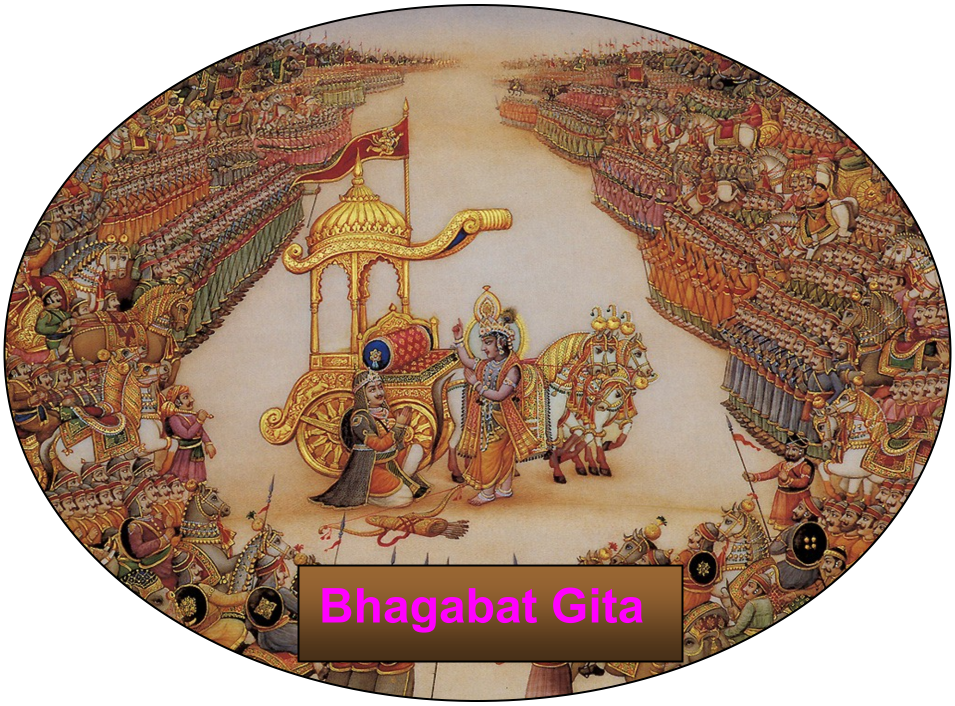
**September is Children's Month**
**The month of September is dedicated to bhajan singing and leading by children.**

**Chirantana Info:**
Chirantana is the bi-annual newsletter of Jagannath Organization for Global Awareness (JOGA). Chirantan is published in February and August months of every year.

**Editor: Dr Bigyani Das**

Deadlines: Religious, philosophical and educational articles are invited from the authors by January 15 and July 15 of every year for February and August issues respectively. All submissions are subject to review.

## Bhagabat Gita: The Sacred Hindu Scripture




ନ କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱଂ ନ କର୍ମାଣି ଲୋକସ୍ୟ ସୃଜତି ପ୍ରଭୁଃ
ନ କର୍ମପଳସଂଯୋଗଂ ସ୍ୱଭାବସ୍ତୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତତେ ।।୫-୧୪।।

na karttrutvam na karmani lokasya srujati prabhuh
na karma-phala-sanyogam svabhavas tu pravartate ||5-14||

ଏହି ଶ୍ଳୋକଟି ଭଗବଦ୍ ଗୀତାର **ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟରେ** ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ପଂକ୍ତିରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଶ୍ରୀ ଭଗବାନ କହିଲେ, "ପରମେଶ୍ୱର ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କର କର୍ତ୍ତାଭାବ, କର୍ମ ଓ କର୍ମଫଳ ସହିତ ସଂଯୋଗ ସର୍ଜନା କରନ୍ତି ନାହିଁ; କିନ୍ତୁ ସ୍ୱଭାବ ହିଁ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେଉଛି ।"

This was told in chapter 4, verse 22. God said, "Neither the sense of doership nor the nature of actions comes from God; nor does he create the fruits of actions. All this is enacted by the modes of material nature (gunas)."

# ମନର ବିଶ୍ୱାସ

"ବିଶ୍ୱାସେ ମିଳଇ ହରି, ଅବିଶ୍ୱାସେ ଦୂରେ ।"

ଏହି ପ୍ରବାଦଟି ଆମେ ଛୋଟବେଳୁ ଶୁଣିଥାଉ । ଓଡିଶାର ପୁରପଲ୍ଲୀରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ଠାକୁର, ଠାକୁରାଣୀଙ୍କ ଉପରେ ପ୍ରଗାଢ ବିଶ୍ୱାସ ଭରି ରହିଥାଏ, ବିଶେଷତଃ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଉପରେ । ସେଥିପାଇଁ ବାରମାସରେ ତ ତେର ପରବ ହୁଏ, ହେଲେ ସେଥିରୁ ପ୍ରାୟତଃ ଅନେକ ପରବରେ ରହିଥାଏ ଉପବାସ ବିଧି । ଉପବାସ କରି କ୍ଷୁଧା, ତୃଷା ସଂଯମ କରି ରହିଲେ, ଭଗବାନ ଡାକ ଶୁଣି କରୁଣା କରିବେ ଓ ବରଦାନ ଦେବେ, ଏମିତି ବିଶ୍ୱାସ ସମସ୍ତଙ୍କର । ଆଉ ଯଦି କୌଣସି କାରଣରୁ ପୂଜାବିଧିରେ କିଛିଟା ବିଘ୍ନ ହୋଇଗଲା, ଅମଙ୍ଗଳର ଆଶଙ୍କାରେ ବିଚରା ଓଡିଆ ହୃଦୟ ଭୟାତୁର ହୋଇଯାଏ । ପ୍ରାପ୍ତବୟସ୍କ ହେବାପରେ ଯଦିଓ ଆମେ ବୁଝିଥାଉ ଯେ ସବୁକିଛି ବିଧିବିଧାନରେ କିଛିଟା ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ ବି ରହିଯାଇଛି, ହେଲେ ଯେଉଁ ପରିବେଶରେ ଆମେ ବଢି ଆସିଥାଉ, ସେ ପରିବେଶର ବିଶ୍ୱାସ ଆମ ମନତଳେ ଅଲିଭା ଛାପ ମାରିଦେଇଥାଏ, ଯେଉଁଥିରୁ ମୁକ୍ତିପାଇବା ଏତେଟା ସହଜ ହୋଇନଥାଏ । ସେଥିପାଇଁ, ମଷିଷ ଆଗରେ କି ଗାଡି ଆଗରେ ବିଲେଇଟିଏ ଚାଲିଗଲେ, ମଣିଷକୁ ଓ ଗାଡିକୁ ଅଢେଇପାଦ ପଛେଇବାକୁ ପଡେ ଓ ତାପରେ ପୁଣି ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ବାହାରକୁ ଯାତ୍ରା କରିବା ପୂର୍ବରୁ କେଉଁ ଦିନ, ବାର ଓ ନକ୍ଷତ୍ରରେ ଗଲେ ଶୁଭ ହେବ ଓ କେଉଁଦିନରେ ଗଲେ ଅଶୁଭ ତାର ବି ଅନେକ ପ୍ରବାଦ ରହିଛି । ବିଦେଶକୁ ଆସି ଅନ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିର ବିଧିବିଧାନ ସହିତ ଆମମାନଙ୍କର ବିଧିବିଧାନକୁ ତୁଳନା କରି ବେଳେବେଳେ ମନରେ ପ୍ରଶ୍ନ ବି ଆସେ । "ସିଏ ତ ମଣିଷ, ମୁଁ ତ ମଣିଷ, ଆମେ ପଡୋଶୀ ହୋଇ ଏକାସାହିରେ ରହୁଛୁ । ତେବେ ସିଏ ଗୁରୁବାର ଦିନ ଆଇଁଶ ଖାଇଲେ, ତାର ଯଦି କିଛି ଅମଙ୍ଗଳ ହେବାକଥା ତା' ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର ଲେଖିନି, ଆଉ ସିଏ ଆରାମରେ ସବୁକିଛି ଖାଇପାରୁଛି, ତେବେ ମୋର କାହିଁକି ଅମଙ୍ଗଳ ହେବ ? ଆମେ ଏକା ମଣିଷ ନା!" ଏମିତି ସବୁ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିଲେ ବି, ଆମେମାନେ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷିତ ହୋଇ, ବିଜ୍ଞାନଶାସ୍ତ୍ରରେ ନିପୁଣତା ଅର୍ଜନ କଲେ ମଧ୍ୟ, ଯେଉଁ ସଂସ୍କାର ଜୀବନ ସହିତ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଜଡିତ ହୋଇଯାଇଛି, ସେ ସଂସ୍କାରକୁ, ସେ ବିଶ୍ୱାସକୁ ଅଣଦେଖା କରୁହୁଏନି । ମନୋବିଜ୍ଞାନୀମାନଙ୍କ ମତରେ ବିଶ୍ୱାସ ହିଁ ବଞ୍ଚିରହିବାର ରାହା । ବିଶ୍ୱାସକୁ ଛାଡିଦେଲେ ମଣିଷ ଜୀବନର ଅର୍ଥ ଭୁଲିଯାଏ ଓ ବଞ୍ଚିବାର ଆନନ୍ଦ ଅନୁଭବରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୁଏ । ଭଗବାନ ଦୁଃଖ ଦେଲେ ବି ପୁଣି ସୁଖ ଦେବେ, ନିରାଶ କଲେ ବି ପୁଣି ଭବିଷ୍ୟତରେ ଆଶା ପୂରଣ କରିବେ, କଷ୍ଟ ଦେଲେ ବି ସେ କଷ୍ଟରୁ ମୁକ୍ତ କରାଇବେ । ସେଇଭଳି ବଡ ବିଶ୍ୱାସ ନେଇ ଆମେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ ଭିକ୍ଷାକରୁଛୁ । ସିଏ ସମସ୍ତଙ୍କର ମଙ୍ଗଳକରିବେ । ଚିରନ୍ତନର ଏହି ସଂଖ୍ୟାଟିରେ ସେଇ ବିଶ୍ୱାସରେ ତାଙ୍କର ବନ୍ଦନା ପରିବେଷଣ କରୁଛୁ ।

## ଆହେ ଜଗବନ୍ଧୁ! ତୁମ୍ଭବିନୁ ମୁହିଁ ନ ଜାଣେ ଆନ ଦେବତା

ବନମାଳୀ ଦାସ (ରାଗ – ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ । ତାଳ – ଟପା)

ଆହେ ଜଗବନ୍ଧୁ! ତୁମ୍ଭବିନୁ ମୁହିଁ ନ ଜାଣେ ଆନ ଦେବତା ।
ଆପଣ କରୁଣା ଊଣା କଲେ ଆଉ ନାହିଁଟି କେହୁ ରଖନ୍ତା ।ଘୋଷା ।

ସ୍ୱପନରେ ଦିନେ ଚାହିଁନାହିଁ ରହି ତପନକୁ ଭଲକରି
ଜପ ନ କରଇ ଶରଧାରେ ପଞ୍ଚ ତପନଙ୍କ ନାମ ଧରି ।୧।

ସର୍ବ ତୋ ପକାରେ ନ ପ୍ରବର୍ତ୍ତେ ଚିତ୍ତ ପର୍ବତ ନନ୍ଦନାଠାରେ
ଖର୍ବ ତନୁରେ ମୁଁ ନ କରଇ ସ୍ତୁତି ପର୍ବ ତିଥିମାନଙ୍କରେ ।୨।

ଶ୍ରୁତିରେ ନ ଶୁଣେ ରତିଏ ବସି ମୁଁ ସ୍ମୃତି ଯାହାଛନ୍ତି ଲେଖି
ସ୍ଫୂର୍ତ୍ତି ନୁହଇ ଆନ ଦେବୀ ଦେବତା ମୂର୍ତ୍ତି ତୁମ୍ଭର ନିରେଖି ।୩।

ମନ ବଚନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟରେ ତୁମ୍ଭ ଅନବରତରେ ମୁହିଁ
ଅବଧାନ ନ ହୋଇଲେ ମୁଁ ଭାସିଲି ବନମାଳୀ ଏତେ କହି ।୪।

## ଆହେ ନୀଳାଚଳ ! ପ୍ରତାପ ଆପଣଙ୍କର ଗଲା କାହିଁ ?

ବନମାଳୀ ଦାସ (ରାଗ କାମୋଦୀ, ତାଳ – ଆଦି)

ଆହେ ନୀଳାଚଳ ! ପ୍ରତାପ ଆପଣଙ୍କର ଗଲା କାହିଁ ?
ମୋହ ବିପତ୍ତି କୁମ୍ଭୀର ଶିରକୁ ତ ଅସୀଧାର ନକାଟଇ ।ଘୋଷା ।

କୁମ୍ଭୀର ଡାକ ଶୁଣିଲ, ଶତ ଯୋଜନରେ ଥିଲ କିଞ୍ଚି ତରେ !
ନିକଟେ ଡାକକୁ ମୋର, ମୁଦ ଶ୍ରବଣକୁ ହର କି ଚିତ୍ତରେ ? ।୧।

ନବନୀତ ପ୍ରାୟ ଦ୍ରବିଯାଅ ଅପର ତାପ ଦେଖି ହୁଅ ଦୁଃଖୀ
ଦୀନବାନ୍ଧବ ପଦବୀ ଛାଡିଦେଲ କିଂପା ଦ୍ରବ ମୋତେ ଦେଖି ? ।୨।

ଧନ୍ୟ ମୋହର ପାତକ ତୁମ୍ଭେ ହେଉଛ ଆତଙ୍କେ ମୋତେ ଚାହିଁ
ଅଜାମିଳ ପୁଣ୍ୟ ଟେକ ସଙ୍କେତରେ ଦେଲା ଡାକ କଲ ତ୍ରାହି ।୩।

ପତିତ ତାରଣ ହୋଇ ଆଉ କେ ଅଛନ୍ତି ଦିଅ କହି ?
ବନମାଳୀ ଦୁଃଖ ସହି ସଂସାର ବିନାଶ ଯାଇ ଭଜୁଥାଇ ।୪।

# Upcoming Programs by JOGA

## Chhapana Bhoga Offering and Mahamantra Chanting, December 2017

During the December month's bhajan program 4-hour non-stop mahamantra chanting and chhapana-bhoga offering will be organized by JOGA volunteers. This will take place on December 17, 3rd Sunday of December.

# Reports on Recently Completed JOGA Events

## September as Children's Month (September 16, 2017):

On September 16, 2017 bhajan program was dedicated to the children. Many children participated and sang beautiful bhajans. Snippets of the program are available in YouTube (search "JOGA Bhajan Children Special"). Prasad for the program was sponsored by Rosy and Bishwa Mohapatra in memory of Rosy's father, Pinky and Sujit Das for Pinky's birthday and Urmila and Devraj Sahu for the birthday of their two sons, Amaresh and Vikash. The children that participated are: Debanjan Chowdhury, Debanshi Chowdhury, Aradhya Pradhan, Swaroop Panda, Spandan Das, Sauman Das, Anahi Sahoo, Subham Dash, Sulagna Dash.

## Rathayatra (Chariot Festival) on June 25, 2017 (At Hindu Temple)

Odia Community of Greater Washington DC area celebrated Rathayatra at Hindu Temple, Adelphi, Maryland on June 25th, 2017. The event was organized by the Jagannath Organization for Global Awareness (JOGA). JOGA (www.jogaworld.org) has been active in Greater Washington DC area from 1998 organizing monthly bhajan programs and annual Holi celebration. After the installation of deities Lord Jagannath, Balabhadra and Subhadra in Hindu Temple, JOGA has been organizing Rathaytra every year from 2007.

This year, the event took place on the actual day of Rathaytra as it was a Sunday, holiday in USA. Volunteers teamed up for taking charge of different segments of the event that include Ratha decoration, puja, procession, food and bhajan program. JOGA chairman, Dr Naresh Das facilitated the process by communicating with the county Government for providing guidance and security for the Ratha procession through the one mile neighborhood.

Ratha decoration was made on June 24th as it was a holiday. The beautiful decoration was made with Pipili handicraft items, flowers, balloons and lights. The black horse and white horse (kala-ghoda and dhala-ghoda) were placed in proper positions in front of the chariot. There was a small chariot for the children to sit as spiritual characters. Decoration team member Sagarika Pattnaik was very particular about the look and feel of the chariot.

Puja started at 9:30 AM by our priest Pratap Dash (an engineer by profession and priest by passion). Pahandi started around 11:30 AM. Devotees sang Gitagovinda and Jagannath bhajans and arati. Volunteers made beautiful flower garlands for the Lord. The kirtan group mesmerized the audience with professional Dhol playing by Ganeshji, mrudanga, jhanja and khanjani. After the "chhera-pahanra" by Hindu Temple chairman Dr Bikram Paul, the procession started at noon.

The volunteer team for the procession included chariot pulling, snacks and water distributers, dancing, singing, sound effects, music effects, chariot management and security. Prince Georges county police officers were hired to provide security as the chariot travelled through one mile neighborhood. They provided route guidance as the chariot crossed roads and moved through the neighborhood. Children volunteers were recruited to distribute prasad to families in the neighborhood. The weather was good, not so hot and humid as it used to be in summer. The crowd was cheerful and enjoyed dancing and singing on the road.

After completing the procession, the chariot returned to the temple at around 1:30 PM. The deities were taken to the old temple house (aunt's house) to stay there until their return to the main temple in bahuda-jatra. Volunteers in charge of food, distributed watermelon and soft drink under the tent. The food was arranged in the dinning area of the temple. The food team leader Anjana Chowdhury kept track of food distribution process and her team members were present to oversee the preparation and distribution process. Around 400-500 devotees joined the festivities.

**Devotional Music and Bhajan:** Devotees were immersed in live devotional music/bhajans in the prayer hall after the prasada. The bhajan program was organized by devotees Kirtan Sahoo and Pranati Dash with professional instrument players from the Indian community. Singers from the talented Odia community in DC area sang bhajans in both Odia and Hindi. They are: Maushumi Pattnaik, Pranati Dash Panda, Shivashis Hota, Riti Mishra, Surajita Mishra, Tapasi Panigrahi Rath, Subhalaxmi Pratihari, Kirtan Sahoo, Atasi Das, Nrusingha Mishra and Bigyani Das. The child singer Shreesh Panigrahi from Odisha who was visiting his relatives in VA sang two beautiful bhajans. The musicians that supported the program are: Shashank Fadnis, Spandan Fadnis and Ganesh Jagtap.

The program ended art 5:00 PM.  Pictures of the event are available at http://www.babru.com/Ryatra17/ as memory.

## Snana Jatra on June 10, 2017 (At Hindu Temple)

Snana Purnima was observed on June 10, Saturday. The rituals were performed outside on open air stage. Many devotees attended this auspicious festival with family and friends. Pratap Dash performed the puja.  Meera Mohapatra arranged the puja items. The devotees Debaki Nandan Chowdhury, Pranati Panda, Nrusingha Mishra continued bhajans. The program was sponsored by Jhinu and Shantanu Chhotray, Sangeeta and Prafulla Nayak, Kanchan Mohapatra and Sujata and Gyana Bohidar. This was a very auspicious experience. Dr Sanjib Mishra and Mukta Mishra also sponsored the event in memory of Dr Sanjib Mishra's mother.

## Report on Holi on March 18, 2017

JOGA organized 19th Holi celebration at Hindu Temple on March 18, 2017. This was attended by more than 250 participants including young and old.

The memories are captured at http://www.babru.com/Holi17/# (by Dr Babru Samal)

Memories captured by Gatikrishna Tripathy are available at

https://drive.google.com/drive/folders/0B5GP0GoWKVgRTHBlcWZHcU5UR2s?usp=sharing_eip&invite=CNKCmqwG&ts=58ceddb8

The weather was good. Registration started at 3:30 PM. Devotees exchanged greetings and played with holi colors. Melana started at about 4 PM. Devotees carried the palanquins in a procession in kirtan with chanting of holi bhajans. After Melana, devotees did Arati and Bandapana.

Sagarika Pattnaik delivered the welcome speech and Dhariti Banerjee managed the program as the master of ceremony. Simoni Mishra and Amrita Sahu were MCs for a few children's programs.

We had an experiment this year to balance the cultural program as well as food distribution timing for everybody's comfort and enjoyment. Considering the talent pool we have in DC area this was very hard task to limit only one item by each child. Thanks to the cultural coordinators, Maushumi Pattanayak, Sikha Sen and Nirlipta Daschaudhry for organizing this and making the hard task possible. Even with the above limitation, the cultural program exceeded 3 hours in total. The cultural program included songs, music, dances and drama.

Thanks to the food team Ila Ojha, Anasuya Dash, Anjana Chowdhury, Tapas Panda, Bijay Dash, Urmila Sahu and other volunteers that just volunteered at the spot for very well managed food item selection and distribution.

With Shivashis Hota's efficient sound management and the hard work of the stage management support members, Radhakrishna Pattanaik, Atasi Das, Saroj Behera we were able to accomplish the smooth flow of cultural items.

Thanks to all the choreographers, event directors for working with the children and the adults which can be challenging at times and motivating them to perform.

This year's decoration was simple and beautiful. Thanks to Sikha Sen and her team members accomplishing the beautiful look of the stage. The balloons and Lord Jagannath brought by Ila Ojha added more charm.

There were a lot of volunteers helping in registration, holi melana, arati, set up and cleaning. There were also many volunteers in the background who worked silently to help in the backstage, food distribution and crowd control. Our appreciation goes to all for being a part of JOGA's 19th Holi celebration.

Holi 2017 was another momentous event for our Odia community in DC area.

Congratulations to Pranati Dash for releasing her second CD during this event.

We were also fortunate to have Pravas Mishra from Indian Consulate with us encouraging our children in distributing certificates.

## Holi 2017 Program Flow

***Cultural Coordinators**:* Maushumi Pattanayak, Nirlipta Daschaudhury, Sikha Sen
***Cultural Management Team**:* Bigyani Das, Shivasis Hota, Radhakrishna Pattnaik, Saroj Behera, Nihar Jena, Anup Sahu

***Holi Procession:***
**Biman Participants (Sevak):**
Radha-Madanmohan, Dayton, MD
Sri Jagannath, Germantown, MD
Radha-Govinda, Silver Spring, MD
Sri Jagannath, Elkridge, MD
**Kirtan:** Shashadhar Mohapatra, Naresh Das, Joy Gopal Mohanty, Surendra Ray, Nrusingha Mishra

***Arati**:* Bandita Mishra, Meera Mohapatra, Sulochana Pattnaik
***Welcome Speech:*** *Sagarika Pattnaik*
***Master of Ceremony (MC):*** *Dharitri Banerjee, Amrita Sahu, Simoni Mishra*

## Cultural – Theme: Odia Gunjana

***1.Bhajan Gitagovinda, Bhakti & Holi Welcome Song***
***Participants:*** *, Surendra Ray (Percussion instruments and Director), Debaki Nandan Chowdhury (Harmonium and Singer), Rakhi Panda, Maushumi Pattanayak, Bigyani Das*

***2. Music – Naba Basante Song:*** *Swaroop Panda, Ajeetesh Ojha, Sameer Dash and Aradhya Pradhan (Teacher: Pranati Dash)*

***3. Odissi-Basant Pallabi:*** *Sarasi Rout,Aanya Patnaik,Isha Satapathy,Noyonika Banerjee,Arpita Behera (Guru: Kaveri Mishra)*

***4. Dance -Bollywood:*** *Ahana Samantaray,Ashwin Nayak,Idika Satapathy, Shayona Subrat and Divya Patnaik (Choreographer: Adishree Nayak)*

***5. Song Dance :*** *Sohum Mishra Sen,Sreyam Mishra Sen,Rohan Dash,Spriha Mohanty,Sana Agarwal (Coordinator: Surajita Mishra)*

*6.* ***Odisshi Stayi:*** *Anisha Nanda, Nirmi Chakroborty, Ritisha Dixit, Advika Dixit (Coordinator: Nirlipta Daschaudhury)*

***T1: Announcement 1- JOGA by Ajit Das***

***7. Bollywood:*** *Samprit Sarangi,Simran Sarangi,Anuhya Tati,Kenisha Sangwan (Coordinator: Litil Sarangi)*

***8. Bollywood:*** *Anay Panda, Aneek Sahu, Yash Nanda, Adrita Pal, Akshita Pal* ***(****Coordinator: Anuradha Panda)*

***9. Music:*** *Ritwik Hota and Raunak Hota (Coordinator: Bipsa Mishra)*

***10. Odissi -Basant Pallabi:*** *Anshu Patra and Romi Chakravarti (Coordinator: Sipra Roy Chaudhury)*

***T2. Announcement 2- OSA & OSA DC by Sulochana Pattnaik***

***11. Dance:*** *Aditya Mishra,Ayush Mishra (Coordinator: Alpana Adhikari)*

***12: Ollywood Dhamaka:*** *Ayush Tripathy,Amogh Katiki,Ronel Sahoo, Anahí Sahoo,Arnav Das,Sanjana Sahoo (Coordinator: Subhra Sahoo)*

***13. Bollywood Medley Dance:*** *Anika Satapathy,Manaswee Mishra, Renee Dola Sen, Simran Behera*

***14. Odissi- Basant Pallabi and Mokshya:*** *Suchismita Ojha,Debanshi Nikita Chowdhury (Coordinator: Anjana Chowdhury, Guru: Amulya Ballabantaray)*

***15. Dance by Adults:*** *Litil, Devina, Tapashree, Bipsha , Anuradha, Nirlipta*

***T3. Award Distribution***

***T4. Announcement 4 - CD Release by Pranati Panda (Dash)***

***Dinner Break***

***16. Music- Classical Raaga:*** *Arnav Patra (Coordinator: Sipra Roy Chaudhury)*

***17. Adult Drama "Full Tension" or "Purna Taana"*** *– Meera Mohapatra, Nrusingha Mishra, Surya Mishra, Pradeep Behera, Leena Mishra, Devraj Sahu, Utkal Nayak (Director: Jhinu Chhotray)*

***18. Music by Local Artists:***, *Kirtan Sahoo, Bala Dixit, Shivashish Hota, Maushumi Pattanayak (1 and 2), Pranati Dash, Nihar Jena*

***Certificate and Prizes****:Atasi Das and Suman Ojha*

***DINNER (Prasada) :  7:00*-8:00 PM:**  *Ila Ojha, Anasuya Dash, Anjana Chowdhury, Tapas Panda,, Suman Ojha, Urmila Sahu, Bijay Dash,*

***Decoration:*** *Sikha Sen, Maushumi Pattanayak, Saroj Behera, Nihar Jena, Naresh Das*

***Stage Management/Sound/Light/Help:***  *Shivashish Hota***,** *Saroj  Behera, Radha Krishna Pattnaik, Atasi Das*

***Photography:*** *Babru Samal, Gatikrishna Tripathy*

***Registration:*** *Debanjan Chowdhury, Salini Sahu, Sidharth Mohapatra, Alok Mohanty,*

## Monthly Bhajan Program News

After Holi in March, April month's bhajan program was held at Hindu Temple on April 15, 2017. Our April month bhajan program was  sponsored by Maushumi and Sandeep Pattanaik to celebrate Maushumi 's father's birthday. The children as well as the adults sang beautiful bhajans. Maushumi had invited some of her friends who joined the program and shared the moment with our bhajan group. Mrs Indrani Ray Chowdhury from Odisha also joined the event. She was visiting her daughter Sipra and son-in-law Abani. She had published a book in memory of her late husband Amarendra Nath Ray Chowdhury who passed away in 2015. She recited some bhajan poems from her book.

Bhajan program for the month of May was sponsored by Bandita and Nrusingha Mishra to celebrate Bandita's Birthday. We had a special guest, Dr Usha Bhargav singing beautiful bhajans apart from our regular singers from Odia community.  Thanks to Debaki Nandan Chowdhry for coordinating with Dr Bhargav and making this interaction happen. Dr Bhargav sang from her new CD that she had released in India.

Snana Jatra was held on Saturday, June 10th. Rathayatra was celebrated on Sunday, June 25th.

During the month of July, the bhajan program was held on July 15th, at the new temple location. After the bhajan, we had a special presentation by Dr Kailash Sahu on the topic of his new discovery **"Einstein's 'Impossible Hope' Comes True: Weighing a Star with Gravity"**

During the month of August, the bhajan program was held on August 19, 2017. The program was sponsored by Urmila Mohapatra in memory of her husband Dr. Manidra Mohapatra's 12th death anniversary and by Dr. Bhakta Rath in memory of his wife's Susama Rath's third death anniversary. Priest Pratap Dash performed special puja for their children. Prasad was prepared by many devotee ladies.

Bhajan program for the month of September was held on September 16, 2017. This month was dedicated for the children.

## Odia Poetry Reading: September 10, 2017

Fall poetry reading session of the year was held on September 10, 2017 at Jhinu and Santanu Chhotray's residence in Virginia. Around 45-50 people attened the event. The event was followed by early dinner with Odia delicacies such as Rasagola made by Dr Joy Gopal Mohanty and Enduri Pitha by Jhinu Chhotray apart from 15-20 other items. Thanks to Hemant Biswal, Gatikrishna Tripathy, Anup Behera, Shubhra Pattnaik, Annapurna Satpathy, Anu and Nilambar Biswal, Ajit and Sobhana Das, Sansay and Rita Bisoi for joining to support the event. Pictures of the event are available at http://babru.com/KabitaPath17/ (Courtesy: Babru Samal).

Poems are read by children as well as adults. In the children group Amrita Sahu (The Vines, Hesitate, Purple Flower), Anik (Bad Cat), Swaroop Panda (Daddy), Brinda Sahu (My Mom), Sapia Biswal (Dark - read by Anu Biswal) read poems written by them expressing their thoughts. In the adult group, Jhinu Chhotray (Hasa), Binod Nayak (Birahini - by Laxmidhar Nayak), Sulochana Pattnaik (Chitau), Devraj Sahu (Best Friend), Sikhanda Satapathy (Bhagate), Bigyani Das (Kichhi Prema, Kichhi Sukha), Shashadhar Mohapatra (Bhabuthili Tume Bhala Swabhabara), Manoj Panda (Astaraga) and Joy Gopal Mohanty (Retired heba chinta), Barnali Sahu (Mirror I Knew), Atasi Das (Bhagaban Das's 'Bada Danda Bada Gahali'), Babru Samal (Prasthanara Purbaru), Anjana Chowdhury (Jibanara Paribhasa), Pranati Dash Panda (Kalijugara Babanku Juhara), Surendra Ray (Memory Loss) and Saroj Rout (Chitrapata) read the poems.

## Odia Poetry Reading, April 22, 2017

The first spring poetry reading session of the year was held on April 22nd, 2017 at 5:00 PM at Sagarika and Radhakanta Pattnaik's residence in Elkridge, Maryland. Cherry blossom was in full swing and there was freshness and beauty in nature after the cold season. Many people attended the event. In the afternoon though, the weather became cloudy and rainy. However the warmth of the poems kept everybody warm and entertained throughout the evening. All the attendees had great time, great food and fun. We are thankful to the host. Some

of the poems are published in "Unmochana" session at the end.

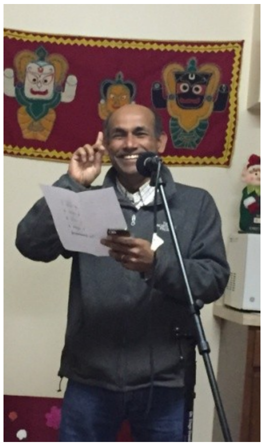
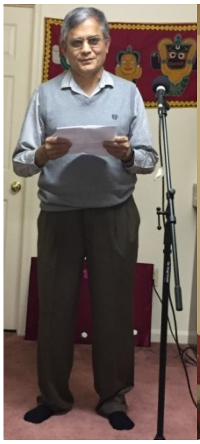
Sagarika Pattnaik moderated the event. Poems are read by Binod Nayak ('uttara' by Laxmidhar Nayak), Sulochana Pattnaik (Tuma Bina), Devraj Sahu (Bucket List), Sikhanda Satapathy (Dwandwa), Sagarika Pattnaik ('Nari' by Sandhyarani Panigrahi), Bigyani Das (Mun Tuma Priyatama Boli), Shashadhar Mohapatra (Baisno Devi), Manoj Panda (Baddha Bihanga), Joy Gopal Mohanty ('Pana Sankrani' by Taraprasad Jena), Brahmapriya Sen (Gaiba, Khaiba), Pranati Dash (Mo Bapa), Nrusingha Mishra (Dhanushara O' Kabita).

Ayush Mishra, Aditya Mishra and Sawroop panda also read their poems. Surendra Ray talked about his mother in remembrance and Binod Nayak talked about Sniti Mishra's new CD "Mukta Bhagaban" with the lyrics from Baikunthanath Pattnaik's writing.

Indrani Ray-Chowdhury from Odisha also read poems about her husband from her book "Amara Jyoti".

There were varieties of food. Kalpana Panigrahi, Maushumi and Sandip Pattnaik and Sikha Sen, Tapasi and Raj Panigrahi had joined the event in support of the program.

After the poetry reading everybody enjoyed the food and the interaction.

# Poems/Stories/Essays

## ବଦ୍ରୀନାଥ ଯାତ୍ରା

**ସୁଲୋଚନା ପଟ୍ଟନାୟକ, ଏଲକ୍ରିଜ, ମେରିଲାଣ୍ଡ**

**ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୩, ୨୦୧୭**

ବିଶ୍ୱାସ ବଳରେ ପଙ୍ଗୁ ଗିରି ଲଙ୍ଘନ କରିପାରେ । ପିଲାଦିନେ ଗପ ଆଉ କଥା ମାଧ୍ୟମରେ ଏ କଥା ଅନେକ ବାର ଶୁଣିଥିଲି । ସର୍ବୋପରି, ବିଶ୍ୱାସ ଓ ଭଗବାନଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ ବଳରେ ଅନେକ କିଛି ହୋଇପାରେ, ଯାହା ମଣିଷର ଅକ୍ତିଆରର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱରେ, ଏ କଥା ମଧ୍ୟ ଶୁଣିଥିଲି । କେତେ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପାଇ ହୁଏନା । ଯେଉଁ ଅଦୃଶ୍ୟ ଶକ୍ତି ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଚନ୍ଦ୍ର, ଗ୍ରହ, ନକ୍ଷତ୍ର ଓ କ୍ଷୁଦ୍ରାତି କ୍ଷୁଦ୍ର ଜୀବ ଜଗତର ଭାଗ୍ୟ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିଥାଏ, ସବୁକିଛି ତା'ର ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ଥାଏ । ଯେତେବେଳେ ସାମନାରେ ଦିଶୁଥିବା ସବୁ ଦ୍ୱାର ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଏ, ମଣିଷ ତାର ସର୍ବୋତ୍ତମ ଶକ୍ତି ଠୁଳ କଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ରୁଦ୍ଧ ଦ୍ୱାର ଉନ୍ମୁକ୍ତ କରିପାରେନା, ସେତେବେଳେ ମନୁଷ୍ୟ ତାର ଭାଗ୍ୟ ନିୟନ୍ତା ଭଗବାନଙ୍କ ପାଖରେ ଆଶ୍ରୟ ଲୋଡେ ।

ଭଗବାନ ଅଦୃଶ୍ୟ ବା ଦୃଶ୍ୟ, ଅଛନ୍ତି ବା ନ ଅଛନ୍ତି, ସେ ପ୍ରଶ୍ନ ହୁଏତ ସମସ୍ତଙ୍କ ମନକୁ ଆସେ ନାହିଁ । ଯିଏ ସୁଖ ସାଗରରେ ଭାସୁଥାଏ, ଯାହାର ହାତ ପାହାନ୍ତାରେ ଦରକାରୀ ଜିନିଷ ଆସି ଠୁଳ ହୋଇଯାଏ, ତାର ଭଗବାନଙ୍କୁ ହାତ ପତାଇବାର ଆବଶ୍ୟକତା ପଡି ନଥାଏ । କିନ୍ତୁ ସେଇ ଅସୀମ, ଅନନ୍ୟ ସଚରାଚର ବ୍ୟାପ୍ତ ଶକ୍ତିକୁ ଏଡି ଦେବା ଭଳି ମନୁଷ୍ୟ ହୁଏତ ଏ ଧରାଧାମରେ ଜନ୍ମ ହୋଇନାହିଁ । ସେହି ପରମ କର୍ତ୍ତା, ଅପରିମିତ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟର ଦାନକାରୀ ସମୂହ ମହୀମଣ୍ଡଳକୁ ଏକାପରି ଦେଖିଲେ ମଧ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ନିଜ ନିଜର ଭାଗ୍ୟ ଏବଂ ପୂର୍ବାର୍ଜିତ ଫଳାଫଳକୁ ଏଡାଇ ଦେଇ ଅଗ୍ରଗାମୀ ହେବା କଠିନ ବ୍ୟାପାର ହୋଇଥାଏ । ଗ୍ରହ ନକ୍ଷତ୍ରର ପ୍ରଭାବ ଭାଗ୍ୟକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିଥାଏ । ଅନେକ ସମୟରେ କେତେ ଅଭାବିତ ଘଟଣାର କାରଣ ଆଦୌ ଜାଣି ହୁଏନା । ସେହି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ, ସେହି ଅଦୃଶ୍ୟ ପରମ ସୃଷ୍ଟି କର୍ତ୍ତାର ଉପସ୍ଥିତି ଅଙ୍ଗେଅଙ୍ଗେ ଉପଲବ୍ଧି କରିହୁଏ ।

ଏମିତିଆ ଘଟଣାଟିଏ ମୁଁ ଆପଣମାନଙ୍କୁ କହୁଛି । ବଦ୍ରୀନାଥ ଦର୍ଶନ କରିବାର ଅଭିଳାଶ ମନରେ ଅନେକ ଦିନରୁ ଥାଏ । କେତେବେଳେ, କେମିତି ଏବଂ କାହିଁକି ଏ ଇଛା ହେଲା କହିପାରିବି ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତିନୋଟି ପରିବାର ଆମେ ବାହାରିଲୁ ବଦ୍ରୀନାଥଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଆଶାରେ ଆମେରିକାରୁ । ଟିକେଟ୍ କିଣା ହୋଇଗଲା ପ୍ରାୟ ଛଅ ମାସ ପୂର୍ବରୁ । ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍ରୁ ଦିଲ୍ଲୀ । ଦିଲ୍ଲୀରେ ଦିନଟିଏ ବିଶ୍ରାମ ନେଇ ତା ପରଦିନ ଟାକ୍ସିରେ ବଦ୍ରୀନାଥ ଯିବାର କଥା ଠିକ୍‌ହେଲା । ନ ଗଲା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାଇ ହେବ କି ନାହିଁ ଭାବି ହେଉ ନ ଥାଏ । ଯେତେ ଦିନ ପାଖେଇ ଆସୁଥାଏ ପିଲାଙ୍କ ପରି ମନ ସେତେ ଉଚ୍ଚାଟ ହେଉଥାଏ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ କଥା କହିପାରିବିନି । କାରଣ ମୋ ମନ କଥା ସିନା ମତେ କେବଳ ଜଣା ! ଚାହୁଁଚାହୁଁ ମେ ବାଇଶ ତାରିଖ ହୋଇଗଲା, ଆମେ ସଜ ହୋଇ ଦିଲ୍ଲୀ ବାହାରିଲୁ । ପୁଅ ଯାଇ ଏୟାର୍‌ପୋର୍ଟରେ ଆମକୁ ଛାଡିଆସିଲା । ତାକୁ ଏକୁଟିଆ ଛାଡି ଯିବାକୁ ମନ ମୋର ସବୁବେଳେ ଦକଦକ ହୁଏ । ତା'ର କାରଣ ବି କହିପାରିବିନି । ନେଦରଲାଣ୍ଡ୍ ଦେଇ ଆମର ଯିବା ଠିକ୍ ହୋଇଥିଲା । ଦିଲ୍ଲୀରେ ପହଞ୍ଚି ଇସ୍‌କନ୍ ମନ୍ଦିରରେ ଆମର ରହିବାର ଠିକଣା ହୋଇଥାଏ । ବନ୍ଦିତା ଓ ନୃସିଂହ ବାବୁଙ୍କର ମେମ୍ବର୍‌ସିପ୍ ଥିବାରୁ ସେଠି ସହଜରେ ଓ ଡିସ୍‌କାଉଣ୍ଟ୍‌ରେ ଦୁଇଟି ବଖରା ଭଡା ନେଇଥିଲେ ସେମାନେ । ଆମେ ଆରାମରେ ରାତିଟି କଟାଇଲୁ । ଟାକ୍ସି ଆସି ଆମକୁ ସକାଳ ପାଞ୍ଚଟାରୁ ନେବା କଥା । କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟ ପରିବାର ଯିଏକି ତାଙ୍କର ବଂଧୁଙ୍କ ଘରେ ରହୁଥିଲେ, ତାଙ୍କ ସହ ସଂଯୋଗ କରି ଏକାଠି ବାହାରୁ ବାହାରୁ ସକାଳ ଦଶ ବାଜିଗଲା । ଟାକ୍ସି ଡ୍ରାଇଭର୍‌ଟି ପଞ୍ଜାବୀ । ଆମ ସହିତ କଥା ହେବାକୁ ହେଲେ କେବଳ ହିନ୍ଦୀରେ କଥା ହେବା କଥା । ବାହାରେ ବହୁ ବର୍ଷ ରହିବା ହେତୁ ହିନ୍ଦୀରେ ସ୍ଫୁର୍ତ୍ତିରେ କଥା ହେବା ସହଜ ହେଉ ନଥାଏ । ନୃସିଂହ ବାବୁ ବାଟ ସାରା ଓଡିଆ ମିଶା ହିନ୍ଦୀ କହି ଆମକୁ ବହୁତ ହସାଉଥିଲେ । ହସ ଖୁସିରେ ଆମର ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଉତ୍ତରଖଣ୍ଡରେ ଯୋଶୀ ମଠରେ ରାତ୍ରି ଯାପନର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଭାଗ୍ୟର ବିଧାନ ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାର ଥିଲା । ପାହାଡିଆ ରାସ୍ତାରେ ଯିବା ଏତେ ସହଜ ନୁହେଁ । ବାଟସାରା ଅଞ୍ଜନାର ବାନ୍ତି ହେବାକୁ ଲାଗିଲା । ଶେଷକୁ ଆଉ ଅବସ୍ଥା ଅସମ୍ଭାଳ ହେବାରୁ ନିକଟତମ ରାସ୍ତାରେ ଆମେ ଗାଡି ଅଟକାଇ ଡାକ୍ତର ଖୋଜି ଔଷଧ ଆଣିଲୁ । ତଥାପି କେଉଁଥିରେ ବାନ୍ତି ବନ୍ଦ ହେଲାନାହିଁ । ଶେଷକୁ ସେଇଠି ହୋଟେଲ୍‌ଟିଏ ଦେଖି ସିଏ ବିଶ୍ରାମ କରିବାର ବନ୍ଦୋବସ୍ତ ହେଲା । ଆମେ ସବୁ ତାକୁ ଛାଡି ଦୁଇଟି ଗାଡିରେ ମନ ଖରାପରେ ଆଗକୁ ଗଲୁ । କାହାର ମନ ଭଲ ନଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଉପାୟ ନାହିଁ । ଆଗକୁ ସେଭଳି ଉଚ୍ଚରୁ ଉଚ୍ଚକୁ ଯାଉଥିବା ସର୍ପିଳ ପାହାଡିଆ ରାସ୍ତାରେ ତାର ଆଉ ଯିବା ସମ୍ଭବ ହେବ ନାହିଁ । ବୟସରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଠାରୁ ସାନ, ସମସ୍ତଙ୍କ ଠାରୁ ସୁସ୍ଥ ମନେ ହେଉଥିବା ଯାତ୍ରୀ ନ ଯାଇ ପାରିବାର କାରଣ ସେଇ ବଦ୍ରୀନାଥଙ୍କୁ ହିଁ ଜଣା । ଭଗବାନଙ୍କୁ ଦେଖିବାର ଭାଗ୍ୟ ନହେଲେ ବା ତାଙ୍କର ଡାକରା ନଥିଲେ କେହି କେବେ କେଉଁଠିକି ଯାଇପାରିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ, ତାହା ଏଇ କଥାରୁ ପ୍ରତିପାଦନ ହେଲା । ମୁଁ ମନେ ମନେ କହିଲି, 'କରି କରାଉ

ଥାଏ ମୁହିଁ, ମୋ ବିନୁ ଅନ୍ୟ ଗତି ନାହିଁ । ସବୁ ତା'ରି ହାତର କଥା । ଆମେ ଆଗକୁ ଯାଇ ଯୋଶୀମଠ ବୋଲି ଏକ ଯାଗାରେ ରାତ୍ରି କଟାଇଲୁ । ପରଦିନ ସକାଳୁ ପୁଣି ବାହାରିଲୁ । ବଦ୍ରୀନାଥଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇବା ପାଇଁ ମନ ଉଚ୍ଚାଟ ହେଉଥାଏ । ମନକୁ କିଏ ବା ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିପାରିବ ? ମନ ତ ବାଧା ବନ୍ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ମାନେନି । ସୂକ୍ଷ୍ମାତିସୂକ୍ଷ୍ମ ସ୍ତରରେ ସିଏ ପହଞ୍ଚିପାରେ, ଯେଉଁଠି ସ୍ୱଦେହରେ ମଣିଷ ଯାଇପାରେନା । ପାହାଡ କାଟି ସରୁ ଅଙ୍କାବଙ୍କା ସର୍ପିଳ ରାସ୍ତାରେ ଗଲାବେଳେ ମନକୁ ବାରମ୍ବାର ବୁଝାଇବାକୁ ପଡୁଥାଏ । ରାସ୍ତା କଡରୁ ସୁନ୍ଦର ଦିଶୁଥିବା ପାହାଡ, ବନବନାନୀ ଆଉ ସରୁ ଧାରଟିଏ ପରି ଦିଶୁଥିବା ଗଂଗାନଦୀ, କେଉଁଠାରେ ଅଳକାନନ୍ଦା ବା ଅନ୍ୟ ନାମ ନେଇ ବହି ଚାଲିଥାଏ । ଦୂରରୁ ବରଫାବୃତ ହିମାଳୟର ଦୃଶ୍ୟ ଦିଶୁଥାଏ ଅତୀବ ମନୋହର, ରୋମାଞ୍ଚକାରୀ ଏବଂ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ।

ନଦେଖିଲେ କାହାକୁ ଏଭଳି ଦୃଶ୍ୟର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଗାଡିର ଝରକା ଦେଇ ତଳ ସହରକୁ ଦେଖିଲେ ଘର ଦ୍ୱାର ସବୁ ଦିଆସିଲି କାଠିର ଡବା ପରି ଛୋଟ ଦେଖାଯାଉଥାଏ । କେଉଁଠି ଧୂସର ଧରିଣୀ ଅସହାୟ ହୋଇ ପଡି ରହିଥାଏ । ସତେ ଯେମିତି ପ୍ରିୟ ଆସିବା ପାଇଁ ସେ ପ୍ରତୀକ୍ଷାରତ । କେଉଁଠି ପୁଣି ଘଣ୍ଟାଏ ବ୍ୟବଧାନରେ ସବୁଜ ବନଗିରି ଧୂସରତାକୁ ମଳିନ କରି ଦେଇ ଆନନ୍ଦରେ ହସୁଥାଏ । ବିଭିନ୍ନତାର ସମ୍ଭାର ଆଖି ଓ ମନକୁ ଉଦ୍‌ବେଳିତ କରୁଥାଏ । ମନକୁ ଭୁଲାଇବାର ଆବଶ୍ୟକତା ପଡୁନଥାଏ । ପୁଣି କେତେବେଳେ ତଳକୁ ଅନାଇଲେ ମୁଣ୍ଡ ଘୁରାଇ ଯାଉଥାଏ । ଜୀବନର ପତି ମୂହୁର୍ତ୍ତର ସ୍ଥିତତା ଉପରେ ଅବିଶ୍ୱାସ ଆସୁଥାଏ । ପାହାଡ ତଳେ ବଢି ଉଠିଥିବା ଛୋଟିଆ ସହର କେଉଁ ଅତଳ ତଳ ସ୍ଥାନରେ ଗଢି ଉଠିଛି । ଦେଖିଲେ ଆଖି ବୁଜି ହୋଇ ଯାଉଥାଏ । ନ ଦେଖିଲେ, ନ ଚାହିଁଲେ କିଛି ଜଣା ପଡେନି, ସବୁ ଭଲ ଲାଗେ । ସାରା ଦିନ ଏମିତି ଗତିଶୀଳ ହୋଇ କଟିଯାଏ । ସବୁ ଠିକ୍ ଅଛି ଏବଂ ଆମେ ସୁରୁଖୁରୁରେ ନିଶ୍ଚୟ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦର୍ଶନ କରି ପାରିବା ଏଇ ଆଶା ନେଇ ଆମେ ପୁଣି ଚାଲିଥାଉ ।

ଦୁଇ ଦିନର ଯାତ୍ରାର କ୍ଳାନ୍ତି ମିଟାଇ ସେଦିନ ହରିଦ୍ୱାରର ହୋଟେଲ 'ଉର୍ମି'ରୁ ବାହାରିଲା ବେଳେ ରାସ୍ତାରେ ଡ୍ରାଇଭର ଚାହା ପିଇବା ପାଇଁ ଗାଡି ଅଟକାଇବା କଥାଟା ମନେ ପଡୁଛି । ଆମ ଗାଡି ରହୁ ରହୁ, ରାସ୍ତା କଡର ଚାଳିଆ ଦୋକାନରୁ ଦୁଇଜଣ ବ୍ୟକ୍ତି ବାହାରି ଆସି ଆମକୁ ଚାହା କପ ଧରାଇ ଦେଇ ପତ୍ର ଠୁଙ୍ଗାରେ କିଛି ଜଳଖିଆ ବଢାଇ ଦେଲେ । ହଁ ନାହିଁର ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱରେ ମୁଁ ସଙ୍କୁଚିତ ହେଉଥିଲି ଚାହା ନେବାପାଇଁ । ମୋ ମୁହଁକୁ ଦେଖି ସିଏ ବୋଧେ ବୁଝି ପାରିଲେ, ଆଉ କହିଲେ, ଆମେ ବଦ୍ରୀନାଥ ଯାଉଥିବା ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଏତିକି ଦେଇ ସେବା କରୁ । କେତେ କଷ୍ଟ କରି ଆପଣମାନେ ଯାଉଛନ୍ତି । ତାଙ୍କରି ଦୟାରୁ ଆମେ ଏତିକି କରିପାରୁଛୁ, ଭଗବାନଙ୍କ ପ୍ରସାଦ ଭାବି ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ । ଏ ଭଳି ଧର୍ମ କରି ସେମାନେ ବି କେତେ ଖୁସି ହେଉଛନ୍ତି ! ଏହା ତ ଭଗବାନଙ୍କର ବରାଦ ଆଉ ଦୟା । ବେଳେ ବେଳେ ମନୁଷ୍ୟ ରୂପରେ ଭଗବାନ ହିଁ ଆସି ସାହଯ୍ୟ କରିଥାନ୍ତି । ମନ ଖୁସିରେ ଆମେ ତାଙ୍କର ଦାନ ଗ୍ରହଣ କରି ଖୁସି ହେଲୁ । ନୃସିଂହ ବାବୁ ମିଠା ହାଲୁଆ ଖାଇ କହିଲେ 'ସେଇ ବୁଝିବ' । ଯେହେତୁ ତାଙ୍କର ଡାଇବେଟିସ୍ ଅଛି ସେଥିପାଇଁ ଟିକେ ବ୍ୟସ୍ତ ହେଲି, ପୁଣି ମୁଁ ବି କହିଲି 'ହଁ ସେଇ ବୁଝିବ' ।

ଏମିତି ଯାଇ ବଦ୍ରୀନାଥ ମନ୍ଦିର ପାଖାପାଖି ଏକ ଛୋଟ ହୋଟେଲ୍‌ରେ ରାତି କଟାଇ ପୁଣି ସକାଳୁ ସକାଳୁ ବାହାରିଲୁ । ପ୍ରାୟ ଆଠଟାରେ ବାହାରି ମନ୍ଦିର ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଦଶଟା ବାଜିଗଲା । ରାସ୍ତା ଭିଡ ଥିଲା । ମନ୍ଦିର ସାମନା ହେଲା ବେଳକୁ ଦଶଟା ହେଲାଣି । ଲୋକଙ୍କର ଧାଡିର ସୁଅ ଦେଖି ଦେଇ ମୋ ହାଲୁକ ଶୁଖିଗଲା । ତଥାପି କିଛି ବାଟ ଚାଲିବାକୁ ପଡିଲା । ଗଡାଣିଆ ରାସ୍ତା । ମେ ମାସ ହେଲେ

ବି ପାହାଡ ଉପର ବୋଲି ବହୁତ ଥଣ୍ଡା ପଡିଥାଏ । ସ୍ୱେଟର, ସ୍କାର୍ଭ ଘୋଡି ହୋଇ ସମସ୍ତେ ବାହାରିଲୁ । ଯାହା ହେଉ ଭଲରେ ପହଞ୍ଚିଗଲୁ । ସେଠି ପହଞ୍ଚିଲା ବେଳକୁ ଧାଡି ପ୍ରାୟ ମାଇଲିଏ ଲମ୍ବା ହୋଇ ଯାଇଥାଏ । ଲୋକମାନେ ବୋଧେ ରାତିରୁ ଉଠି ଧାଡି ଦେଇଥାନ୍ତି । ଆମ ସାଙ୍ଗମାନେ ଧାଡିରେ ଆଗେଇ ଗଲେ । ହଠାତ୍ ମୋ ଆଖି ଅନ୍ଧାର ହୋଇଆସିଲା । ଧାଡିରୁ ଆସି ରାସ୍ତାକଡର ବିଶ୍ରାମସ୍ଥଳୀରେ ହାଲିଆ ହୋଇ ପଡିଗଲି । ଆମ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ଓ ମୋ ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ଯିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କଲି । ସମସ୍ତେ ଆଗେଇ ଗଲେ ।  କିନ୍ତୁ ମୋ ସ୍ୱାମୀ ମୋ ସହିତ ବସିରହିଲେ । ଲୋକଙ୍କ ସହ କଥା ହୋଇ ଡାକ୍ତର ଖୋଜିଲେ । ମନ୍ଦିରର କର୍ମଚାରୀ ଜଣେ ଆସି କହିଲେ, ଏମିତି ଅନେକଙ୍କର ହୋଇଥାଏ । ପାହାଡ ଉପରେ ଅକ୍ସିଜେନ୍ ଅଭାବ ହୁଏ । କିଛି ସମୟ ଗଲେ ଭଲ ହୋଇଯିବେ । କିନ୍ତୁ ମୋର ଦେହ ଭଲ ହେଲାଭଳି ଜଣା ପଡୁନଥାଏ । ଛାତିରେ ଭୀଷଣ କଷ୍ଟ ହେଉଥାଏ । ସେମିତି ଘଣ୍ଟାଏ ପଡିରହିବା ପରେ ସେହି ଜଣେ ଭଦ୍ରଲୋକ କହିଲେ,  "ଟିକେ ଭଲଲାଗିଲେ, ପଇସା ଦେଇ ଆପଣ ସ୍ପେସିଆଲ୍ ଦର୍ଶନ କରି ପାରିବେ" । ଏ ଭିତରେ ଦୁଇ ଘଣ୍ଟା ହୋଇଗଲାଣି । ଟିକେଟ୍ ଘର ବି ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲାଣି । ଆଉ ଦେଖିବାର ଉପାୟ ନାହିଁ । ମୋ' ଆଖିରୁ ଦୁଇଧାର ଲୁହ ବୋହିଗଲା । ମନେହେଲା ସେଇଠି ଯେମିତି ଶେଷ ନିଶ୍ୱାସ ଚାଲିଯିବ । ଠାକୁରଙ୍କୁ ମନେ ମନେ କହିଲି, ଏମିତି ମତେ ଦୁଆରୁ ଫେରେଇ ଦେବ? ସାତ ସମୁଦ୍ର ପାରି ହୋଇ ଆସିଥିଲି, ଏତିକି ଦୟା କରିବ ନାହିଁ ? କ'ଣ ହେଲା କେଜାଣି, ପାଖରେ ଠିଆ ହୋଇଥିବା ଭଦ୍ରଲୋକ ହଠାତ୍ କହିଲେ, "ଆପଣ ଯାଆନ୍ତୁ, ପିଠିରେ ବୋହିନେବାକୁ ଲୋକ ଅଛନ୍ତି, ସିଏ ଆପଣଙ୍କୁ ସ୍ପେସିଆଲ୍ ଦର୍ଶନ ରାସ୍ତାରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଖରାପ ହେତୁ ନେଇଯିବେ" । ପାଞ୍ଚଶହ ଟଙ୍କା ଦେଇ ମୁଁ ଗୋଟିଏ ଲୋକର ଏକ ବେତ ଚୌକିରେ ବସିଗଲି । ତାକୁ ସେଠି ପିଠିରେ ଯିବା କହନ୍ତି କାରଣ ଲୋକଟି ଆଉ ଜଣେ ଲୋକକୁ ସେଇ ଚଉକିରେ ବସାଇ ତାକୁ ପିଠିରେ ବାନ୍ଧି ବୋହି ନିଏ । ଠାକୁରଙ୍କ ଦୁଆରେ ସିଏ ଆମକୁ ଛାଡିଦେଲା । ହଠାତ୍ ମନେହେଲା କିଏ ଯେମିତି ମତେ ଠେଲି ଠେଲି ସେ ଗହଳ ଦେଇ ତାଙ୍କ ଦର୍ଶନ କରାଇଦେଲା । ମତେ ଅନେକ ସୁସ୍ଥ ଲାଗିଲା । ଠାକୁର ଦର୍ଶନ ସାରି ସେଠି ଭୋଗଖାଇ ଦେଖିଲି ଆମ ସାଙ୍ଗମାନେ ମଧ୍ୟ ସେଠି ପହଞ୍ଚି ଯାଇଛନ୍ତି । କେହି କାହାକୁ ଖୋଜିବା ବି ଦରକାର ପଡିଲାନି । ପୁଣି ଦେହରେ ବଳ ଆସିଗଲା, ଚାଲିବାକୁ ଆଉ ଚିନ୍ତା ନଥିଲା । ମନ୍ଦିରରୁ ଫେରି ସେଠି ଥିବା ଓଡିଆ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଗଙ୍ଗା କୂଳରେ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଦେଇ ହୋଟେଲ୍ ଫେରିଲୁ । ମୋ ମନରେ ଗୋଟିଏ କଥା ଘୁରୁତେଇ ହେଉଥାଏ, ବଦ୍ରୀନାଥଙ୍କ କୃପାସାଗରରୁ ଟୋପାଏ କୃପା ଦ୍ୱାରା ମୋ ଯାତ୍ରା ସଫଳହେଲା । ମୋର ବିଶ୍ୱାସ ଆହୁରି ଦୃଢିଭୂତ ହୋଇଗଲା । ତୁମ ପାଇଁ ଠାକୁର ଥାଆନ୍ତୁ ବା ନ ଥାଆନ୍ତୁ, ମୋ ପାଇଁ ମୋ' ପାଖେପାଖେ ନିଶ୍ଚୟ ରହିଛନ୍ତି ।

ଜୟ ବଦ୍ରୀନାଥ ପ୍ରଭୁ । ତୁମେ ହିଁ ମୋ' ଜଗନ୍ନାଥ ।

# କୁହ କାହିଁକି ପ୍ରଭୁ କୁହ କାହିଁକି

*ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ, ଡେଟନ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍*

କୁହ କାହିଁକି ପ୍ରଭୁ କୁହ କାହିଁକି
ଏତେ ନିଦାରୁଣ ହୁଅ କାହିଁକି ? ।ପଦ।

ପୂଜା ଅରଚନା ତୁମ
କରଇ ମୁଁ ନିତି
ଧରମ, କରମ ଯାହା
ପାଳେ ରୀତିନୀତି
କି ଅପରାଧେ, କୁହ ତ ତେବେ
ନଶୁଣ ଦୁଃଖ, ଦେଖ ଚାହିଁକି ।୧।

ଏତେ ବଡ ଦୁନିଆଁର
ତୁମେ ମହାପ୍ରଭୁ
ଯେତେ ଯାହା ଦେଖେ ତୁମ
ଭିଆଣ ତ ସବୁ
କରୁଣା ତୁମ ଅଥଳ ସିନ୍ଧୁ
ଟିକେ ବାଣ୍ଟିଦେଲେ କମିଯିବକି ? ।୨।

ଏ ସଂସାର ତୁମ ଲୀଳା
ତୁମରି ଭିଆଣ
ପଥର, ସଲିଳ, ମାଟି
ତୁମରି ଚିନ୍ତନ
ତୁମେ ଚାହିଁଲେ ସବୁ ଘଟିବ
ହର ମୋ ଦୁଃଖ ତୁମେ ଚାହିଁକି ।୪।

ସୂର୍ଯ୍ୟଚନ୍ଦ୍ର ସର୍ଜି ତୁମେ
ଜଗତ ହସାଅ
ମୋ କ୍ଷୁଦ୍ର ପରାଣ ତୁମେ
ଦୁଃଖରେ ଭସାଅ
ତୁମେ ଚାହିଁଲେ, ଫୁଟନ୍ତା ଫୁଲ
ଉଠନ୍ତା ମୋର ପ୍ରାଣ ପୁରିକି ।୩।

ଅଙ୍ଗେଅଙ୍ଗେ ବେଦନା ମୋ
ତଥାପି ମୁଁ ହସେ
ତୁମର କରୁଣାବିନ୍ଦୁ
ପାଇବାର ଆଶେ
ତୁମ ଚରଣେ ଗଲି ଶରଣ
ତୁମ ଆଶୀଷ ବୁନ୍ଦେ ପାଇଁକି ।୪।

ଅନ୍ଧାର ତ ଚାରିଦିଗ
ଦିଶେନାହିଁ ବାଟ
ତଥାପି ସୁଖ ସପନ
ଦେଖିବାର ଆଣ୍ଟ
ତୁମ ଭକତି ମୋର ଶକତି
କର ପାରି ମୋ' ନାଆ ବାହିକି ।୫।

# ହେଇଯାଉ ଏ' ଦୁନିଆ ଗୋପ ନଗରୀ

**ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର, ସିଲ୍‌ଭର୍ ସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍**

ତୋ'ପାଇଁ ବାରମାସେ ତେର ଯାତରା
କେଉଁ ଦିଅଁ ପୂଜାପାଏ ତୋ'ଭଳି ପରା ?

ସବୁଠୁଁ ସୁନ୍ଦର ଲାଗେ ତୋ' ରଥ ଯାତରା
ପରିଚିତ ହେଲା ଆଜି ଏ' ବିଶ୍ୱ ସାରା

ତୋ'ଲାଗି ଓଡିଶା ରାଜ୍ୟ କରୁଛି ଗର୍ବ
ତୋ'ପାଇଁ ଓଡିଶା ପରା ଧରାରେ ସ୍ୱର୍ଗ

ଦିନେଥିଲୁ ଓଡିଶାରେ ତୁ ପରିଚିତ
ଆଜି କିନ୍ତୁ ଜାଣିଲେଣି ସାରା ଜଗତ

ତୁ ପରା ଶାନ୍ତି, ମୈତ୍ରୀ, ପ୍ରେମ ପ୍ରତିକ
ଭକ୍ତମାନଙ୍କର ତୁହି ବଡ ପ୍ରେମିକ

ତୋ' ଓଠରେ ଦେଖି ସେହି ମୁରୁକି ହସ
ସାରା ବିଶ୍ୱବାସୀ ଆଜି ହୁଅନ୍ତି ବଶ

କିଛି ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ତୋତେ ନଥିଲେ ଜାଣି
କେମିତି ଜିଣିଲ ହୃଦ ହେ ନୀଳମଣୀ ?

ବାନ୍ଧିଦେ, ବାନ୍ଧିଦେ ତୋ' ପ୍ରେମର ଡୋରି
ହେଇଯାଉ ଏ' ଦୁନିଆ ଗୋପ ନଗରୀ

## Sixth Teacher Orientation Problem

The teachers orientation program was held on June 16, 2017 at Sahada, Bhadrak. The C.I. of schools was the chief guest. Total number of 27 teachers participated and 28 students participated. The program continued for three days.

## Rathajatra 2017 Sponsors and Income/Expense Report

Friends:

***We thank following people who have pledged/sent sponsorship in various categories.***

| | |
|---|---|
| Alok Ray | Nandighosa |
| Anonymous | Nandighosa |
| Bijay and Sinu Das | Nandighosa |
| Binod and Bandita Nayak | Nandighosa |
| Hemanta and Preeti Biswal | Nandighosa |
| Joy Gopal Mohanty and Sulochana Patnaik | Nandighosa |
| Manoj and Snigdha Mishra | Nandighosa |
| Nrusingha and Bandita Mishra | Nandighosa |
| Raj and Sony Rath | Nandighosa |
| Ram Nayak | Nandighosa |
| Ramesh Sahoo | Nandighosa |
| Sanjay and Sasmita Jena | Nandighosa |
| Santanu and Jhinu Chhotray | Nandighosa |

| | |
|---|---|
| Santosh Nayak | Nandighosa |
| Sashadhar and Meera Mohapatra | Nandighosa |
| Sudhansu Mohanty and Lopamudra Pattnaik | Nandighosa |
| Susmita and Pradeep Behera | Nandighosa |
| Anu and Nilamber Biswal | Darpadalan |
| Devaraj and Urmila Sahu | Darpadalan |
| Prafulla and Sangeeta Nayak | Darpadalan |
| Prasanna and Baruni Samal | Darpadalan |
| Naresh and Bigyani Das | Taladhvaja |
| Sudhir and Reema Raju | Taladhvaja |
| Sujit and Pinky Das | Taladhvaja |
| Anusuya Mohapatra | Prasad/Any sponsorship |
| Bhudeep Patnaik | Prasad/Any sponsorship |
| Gyana and Sujata Bohidar | Prasad/Any sponsorship |
| Kailash and Meenakshi Sahu | Prasad/Any sponsorship |

We would like to thank many volunteers who helped before, on and after ratha jatra day.

Ratha decoration: Maushumi Pattanaik, Sikha Sen, Hema Behera, Sagarika Pattanaik, Tina Satpathy, Saroj Behera and Dipak Mohanty.

Prasad: Anjana Choudhury, Urmila Sahu, Tapas Panda, Ila Ojha, Meera Mohapatra, Sinu Dash, Bijay Dash and many volunteers who helped in serving food.

Deity painting: Hemangini Behera

We are sure we missed the names of many volunteers but please know that we appreciate every bit of your hard work. A special thanks to Anup Bakshi, who is always there to clean the dining area at the end.

Thank You!

Total income from sponsorship - $4441

Expenses: Replace new ratha wheel $950
Musician : $1100
Food: $1050
Temple/priest $800
Decoration: $371
Tent rental : $720

Total Expenses $4991

Net Income: **$550**

Positive balance income will be used for Jagannath temple project

## Holi 2017 Sponsors

***Balabhadra Sponsors:*** *Naresh and Bigyani Das, MD*

***Jagannath Sponsors:*** *Shashadhar and Meera Mohapatra, MD; Jay and Mona Satapathy, VA; Joy Gopal and Sulochana Mohanty, MD; Bijay and Sinu Dash, MD; Devaraj and Urmila Sahu, MD*

***Children Trophy Sponsor:*** *Sudhir and Reema Raju, VA*

***Bhajan Program sponsors:*** We thank all the families for regularly participating in bhajan program activities. Bhajan program consists of group bhajan singing, Arati, discussion and Prasad. On eventful occasions, special traditions are followed. **(Note: All the bhajan participants are requested to bring their JOGASUTRA book to the bhajan program to sing along group bhajans. If you have not received a book, please let us know.)** Our heartfelt thanks to the following families for sponsoring feasts on different months:

Maushumi and Sandip Pattanaik, MD
Bandita and Nrusingha Mishra, MD
Jhinu and Santanu Chhotray, VA
Prafulla and Sangeeta Nayak, VA
Gyana and Sujata Bohidar, VA
Kailash and Meena Sahu, MD
Sanjib and Mukta Mishra, MD
Bhakta Rath, VA
Urmila Mohapatra, MD
Rosy and Biswa Mohapatra, VA
Urmila and Devraj Sahu, MD
Sujit and Pinky Das, VA

JOGA takes this opportunity to thank the temple committee members of Hindu Temple and the priests and volunteers for the success of monthly bhajan programs as well as other events. Temple priests Pitambar Dutt Sharmaji and Ram Narayan Shashtriji have been very resourceful. We also thank Sharmaji and his family for their support of our programs.

### Wise Thoughts:

"A smart man makes a mistake, learns from it, and never makes that mistake again. But a wise man finds a smart man and learns from him how to avoid the mistake altogether."
- Roy H. Williams

"Intelligence is the ability to adapt to change."
- Stephen Hawking

"Failure is simply the opportunity to begin again, this time more intelligently."
- Henry Ford

**ଶାରଦୀୟ କବିତାପାଠ, ୨୦୧୭**

ସମୟ – ସେପ୍‌ଟେମ୍ବର୍‌ ୧୦ ତାରିଖ ରବିବାର ଅପରାହ୍ନ ଦୁଇଟା
ସ୍ଥାନ – ଝିନୁ ଓ ଶାନ୍ତନୁ ଛୋଟରାୟଙ୍କ ସେଣ୍ଟରଭିଲ୍‌ ବାସଭବନ
ବିଷୟ – ଓଡିଆ କବିତା ପାଠ

ଘରଟିକୁ ଘେରି ରହିଥିଲା ସବୁଜ ଘାସର ଗାଲିଚା । ମଝିରେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଦ୍ଧିତ କରୁଥିଲେ ପୁଷ୍ପିତ ଗୋଲାପ, ମଲ୍ଲୀ, ମନ୍ଦାର ଓ ନାଲି ପାଇକରା ଗଛ । ମନ୍ଦ ମଳୟ ଛୁଇଁ ଯାଉଥିଲା ଉପସ୍ଥିତ ଜନ ସମାଗମକୁ । ପ୍ରାୟ କୋଡିଏ/ପଚିଶଟି ପରିବାର ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ଏହି ବିଶେଷ ଦିନଟିକୁ ଉପଭୋଗ କରିବା ଆଶାରେ । ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍‌ର ଓଡିଆମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଓଡିଆ କବିତା ପାଠ ପ୍ରତି ପ୍ରୀତି ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେବା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଆଜିକାଲି ଛୋଟ ପିଲାମାନେ ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟାରେ ଏ ସମାରୋହରେ ଯୋଗ ଦେଉଛନ୍ତି । ନିଜ ନିଜର ସ୍ୱଲିଖିତ ଇଂରାଜୀ କବିତା ପଢି ସେମାନେ ଆନନ୍ଦ ଓ ଗର୍ବିତ ମନେ କରୁଛନ୍ତି । ଏ ଥରର ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ପାଞ୍ଚ ଜଣ ବାଳକ/ବାଳିକା ସେମାନଙ୍କ ସ୍ୱଲିଖିତ କବିତା ପାଠ କରିଥିଲେ ଏବଂ ପ୍ରତିଟି କବିତାରେ କବିତା ଲେଖିବାର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ ।

ବୟସ୍କ ଗୋଷ୍ଠୀରୁ ପ୍ରଥମ କବିତା ପାଠ କରିଥିଲେ ଅମ୍ଭମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉପସ୍ଥିତ ବୟୋଜ୍ୟେଷ୍ଠ ସଦସ୍ୟ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ରାୟ । କବିତାଟି ଇଂରାଜୀରେ ଲେଖିଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ଏହାକୁ ଓଡିଆରେ ରୂପାନ୍ତର କରି ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଇଥିଲେ । ପିଲାମାନଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ପ୍ରତିଭାକୁ ପ୍ରଚାର ଓ ପ୍ରସାର କରିବାକୁ ସିଏ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ । ଦ୍ୱିତୀୟ କବିତାର ପାଠକ ଥିଲେ ବିନୋଦ ନାୟକ । ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ପରମ ସୌଭାଗ୍ୟ, ବିନୋଦ ବାବୁ ତାଙ୍କର ପିତା, ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କୃତ କବି ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକଙ୍କ ଲିଖିତ ଦୁଇଟି କବିତା ଆମକୁ ଶୁଣାଇଥିଲେ । ବିରହିଣୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ କବିତା 'ବିରହିଣୀ' ବେଶ୍‌ ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଥିଲା ।

ଦ୍ୱିତୀୟ କବିତାର ଶୀର୍ଷକ ଥିଲା 'ଏଇ ପୃଥିବୀକୁ ଏତେ ଭଲ ପାଉ··' । ଏହି କବିତାରେ ମଣିଷ ମନର ଗହୀର ଭାବ, ଏହି ପୃଥିବୀକୁ ଛାଡିଯିବାର ଯନ୍ତ୍ରଣା ପ୍ରକାଶ ପାଉଥିଲା । ପ୍ରତି କବିତା ପାଠ ଉତ୍ସବରେ ମୋର ପ୍ରିୟ କବିଙ୍କ ଲେଖା, ବିନୋଦ ବାବୁଙ୍କ ସ୍ୱରର ଲାଳିତ୍ୟରେ ଶୁଣିବା ମୋ' ପାଇଁ ଏକ ସୌଭାଗ୍ୟର କଥା, କାରଣ କବିତାର ଭାବର ଅଭିବୃଦ୍ଧି ହୋଇଥାଏ କବିତାର ପଠନ ଶୈଳୀରେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ କବିତା 'ଧନ୍ୟ ଏ ଜୀବନ' ପଢି ଶୁଣାଇଥିଲେ ନୃସିଂହ ମିଶ୍ର । ମନୁଷ୍ୟ ଜନ୍ମ ଦୁର୍ଲଭ, ଜନ୍ମ ନେଲେ ହିଁ ମନୁଷ୍ୟର ଶରୀର ଦିନେ ନା ଦିନେ ମାଟିରେ ମିଶିବ, କିନ୍ତୁ ଅମର ହୋଇ ରହିବ ତାହାର ଆତ୍ମା । ଆତ୍ମା ପରମାତ୍ମାରେ ଲୀନହେବାର ଅଭିପ୍ରାୟହିଁ ଏ କବିତାର କଥାବସ୍ତୁ ଥିଲା ।

ନୃସିଂହ ମିଶ୍ରଙ୍କ ପରେ କବି ଶ୍ରୀଖଣ୍ଡ ଶତପଥୀ ତାଙ୍କ କବିତା "ଡାହୁକ ଡାକ" ପାଠ କରିଥିଲେ । ଏ କବିତାଟି ଏକ ହାସ୍ୟରସାତ୍ମକ କବିତା ଥିଲା । ସେଥିରେ ସେ ଏ ସମୟରେ ଘଟୁଥିବା ସମସ୍ତ ଅଘଟଣର ଖବରକୁ ବ୍ୟଙ୍ଗ କବିତା ରୂପେ ରଥବୋଲିରେ "ରଥଗଲା ଗଡିଗଡି, ଭଣ୍ଡବାବା ହାତେ ପାଞ୍ଚାଳୀ ଶାଢୀ" ଢଙ୍ଗରେ ଆବୃତ୍ତି କରିଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ କବି ଥିଲେ ବବ୍ରୁ ସାମଲ ଏବଂ ତାଙ୍କ କବିତାର ଶୀର୍ଷକ ଥିଲା 'ପ୍ରସ୍ଥାନ ପୂର୍ବରୁ' । ଦିନଟିଏ ସରିଯିବା ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତିର ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଥିଲା ଏ କବିତାରେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ କବି ଦେବରାଜ ସାହୁ, ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନରେ ମନୁଷ୍ୟର ବନ୍ଧୁ ଶ୍ୱାନର ସ୍ଥାନ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣରୁ ଉଦାହରଣ ଦେଇ ବୁଝାଇଥିଲେ । ଆମର ପ୍ରିୟକବି ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର ତାଙ୍କର ଦୁଇଟି କବିତା 'ଝିଅ ଘିଅ' ଏବଂ 'ଭାବୁଥିଲି ତୁମେ ପ୍ରଭୁ ଭଲ ସ୍ୱଭାବର' ପଢି ଶୁଣାଇଥିଲେ । କବିତା 'ଝିଅ ଘିଅ'ରେ ପୁରୁଣାକାଳରେ ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମାଜରେ ଝିଅ ମାନଙ୍କର ପରିବର୍ତ୍ତିତ ସ୍ଥାନର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ । ଦ୍ୱିତୀୟ କବିତାଟିରେ ପ୍ରସ୍ଫୁଟିତ ହୋଇଥିଲା ତାଙ୍କର ଭଗବାବନଙ୍କ ପ୍ରତି ଅଭିମାନ ।

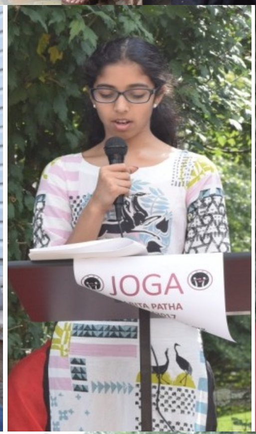
ମନୋଜ ପଣ୍ଡା ତାଙ୍କର କବିତା 'ତୃଷ୍ଣା ଅସ୍ତରାଗର' ଏବଂ 'ଦୈନ୍ୟର ଉପହାସ'ରେ ଘାତ ପ୍ରତିଘାତ ଭରା ଏହି ଦୁନିଆରେ ଘଟୁଥିବା ଘଟଣାର କିଞ୍ଚିତ ଆଭାସ ଦେଇଥିଲେ ଏବଂ ମନର ନିଭୃତ ଦ୍ୱାରରୁ କେତେବେଳେ କେଉଁଠାରୁ ଶଭୁଥିବା ଡାକ 'ଉତ୍ତିଷ୍ଠତ ଜାଗ୍ରତ ପ୍ରାପ୍ୟ ବରାନ୍ ନିବୋଧତ'ର ସମ୍ୟକ ଉଦାହରଣ ଛଳରେ ଆମକୁ ବୁଝାଇଥିଲେ । ଜୟଗୋପାଳ ମହାନ୍ତି କବିତା 'ରିଟାୟାର୍ ହେବା ଚିନ୍ତା'ରେ ସିଏ ରିଟାୟାର୍ ହେଲେ କଣ କେମିତି ସମୟ କଟାଇବେ ଏବଂ କେମିତି ଚଳିବେ କହି ଆମକୁ ଆମ ଆଗାମୀ ରିଟାୟାର୍ ଜୀବନ ବିଷୟରେ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ । ନୂଆକରି କବିତା ପାଠ ସମାରୋହରେ ଯୋଗଦେଇଥିବା ସରୋଜ ରାଉତ ତାଙ୍କ କବିତା "ଚିତ୍ରପଟ" ପଢି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଶୁଣାଇଥିଲେ ।

ନାରୀକବି ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସ୍ୱଲିଖିତ କବିତା ପାଠ କରିଥିଲେ ଅଞ୍ଜନା ଚୌଧୁରୀ, ପ୍ରଣତି ପଣ୍ଡା, ଝିନୁ ଛୋଟରାୟ, ବର୍ଣ୍ଣାଳୀ ପାଣିଗାହୀ, ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ ଏବଂ ସୁଲୋଚନା ପଟ୍ଟନାୟକ । ଅଞ୍ଜନା ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିଥିଲେ ତାଙ୍କ କବିତାରେ । ପ୍ରଣତିଙ୍କର ହାସ୍ୟ ରସାତ୍ମକ କବିତା ଥିଲା 'କଳି ଯୁଗର ବାବାଙ୍କୁ ଜୁହାର' । ଆଜିକାଲି ଯୁଗର ଭଣ୍ଡ ବାବା ମାନଙ୍କ ବିଷୟରେ ରଚିତ ବ୍ୟଙ୍ଗ କବିତାଟି ବହୁତ ଉପଭୋଗ୍ୟ ହୋଇଥିଲା । ବର୍ଣ୍ଣାଳୀ ତାଙ୍କର ଇଂରାଜୀ କବିତା "A Mirror in You" ପଢିଥିଲେ । ମଣିଷ ଜୀବନରେ କଣ ଚାହେଁ ଓ କଣ ତାର ଆବଶ୍ୟକତା, ଏହା ଥିଲା ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ କବିତା 'କିଛି ପ୍ରେମ କିଛି ସୁଖରେ' । ଝିନୁ ତାଙ୍କର କବିତା 'ହସ' ପଢି ପ୍ରକାରଗତ ହସର ବିଷଦ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କୁ ଅମୋଦିତ କରିଥିଲେ । ଅତସୀ ଦାସ ତାଙ୍କ ବାପା ଭଗବାନ ଦାସଙ୍କ ଲିଖିତ କବିତା "ବଡଦାଣ୍ଡ ବଡ ଗହଳି" ପଢିଥିଲେ । ଶେଷ କବିତା 'ଚିଟାଉ'ରେ ସୁଲୋଚନା ଲେଖିଥିଲେ ବିଦେଶରେ ରହୁଥିବା ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଅପେକ୍ଷାରତ ସ୍ତ୍ରୀର ମନକଥା ।

୨୦୧୧ ମସିହାରୁ ହୋଇ ଆସୁଥିବା ଏହି କବିତାପାଠର ଅନ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସବୁବେଳେ ଶେଷହୁଏ ଓଡିଆ ଖାଦ୍ୟରେ । ଏଥରର ସମାରୋହର ବିଶେଷ ରାତ୍ରିଭୋଜନରେ ଥିଲା ଏଣ୍ଡୁରୀ ପିଠା, ରସଗୋଲା, କଖାରୁ ଫୁଲ ଓ ପୋଇ ପତ୍ର ଭଜା । ମନେ ହୁଏ ଏହା କବିତା ପାଠର ଏକ ଅଙ୍ଗ । ଭଲ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ସହିତ, ନିଜ ନିଜର କବିତା ପଢି/ଶୁଣି କବି ପ୍ରତିଭାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରାଇବା ଏହି କବିତା ପାଠର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଜନସମୂହର ଉପସ୍ଥିତି ପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇ କବିତା ପାଠର ଆବାହିକା ସୁଲୋଚନା ପଟ୍ଟନାୟକ ଉତ୍ସବର ସମାପ୍ତି ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ।

ପରବର୍ତ୍ତୀ କବିତା ପାଠର ସ୍ଥାନ ଏବଂ ତାରିଖ – ମନୋଜ ଓ ମୀତା ପଣ୍ଡାଙ୍କ ବାସ ଭବନ, ଏପ୍ରିଲ୍ ୧୪ ଅବା ୧୫ ତାରିଖ ୨୦୧୮ ।

ସୁଲୋଚନା ପଟ୍ଟନାୟକ, ଏଲ୍କ୍‌ରିଜ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍



## Memory Loss

Surendra Ray, North Potomac, Maryland

Every morning at 4 AM I get up
Hundreds of angels show up on the doorway,
of all sizes and shapes.

Every evening they disappear,
Stack overflow, they fall through and away
The best, that's the zero-sum effect.

# ରିଟାୟାର୍ ହେବା ଚିନ୍ତା

**ଜୟଗୋପାଳ ମହାନ୍ତି**

ମନରେ ମନ,
କାହିଁ ପାଇଁ ହେଉ ଏତେ ଉଛନ୍ନ ?
ବୟସ ବଢିଲା, ଚିନ୍ତା ବି ଖାଇଲା,
ରିଟାୟାର୍ ହେବା ବେଳ ବି ହୋଇଲା
ଅବସର ନେବୁ କାଟିବୁ ଦିନ |

ମନରେ ମନ,
କାହିଁ ପାଇଁ ହେଉ ଏତେ ଉଛନ୍ନ ?
ପଞ୍ଚଷଠି ଯାଇ ଅଡଷଠି ହେଲା
ଭାବୁଛୁ ହଟିବ ଯଦି ତୋର ବଳ
କାମେ ପଡିଯିବୁ ହୋଇ ଦୁର୍ବଳ |

ମନରେ ମନ,
କାହିଁ ପାଇଁ ହେଉ ଏତେ ଉଛନ୍ନ ?
ମିସେସ୍ କହନ୍ତି, ସାନ୍ତ୍ୱନା ଦିଅନ୍ତି
ତୁମ ସାଙ୍ଗ ସବୁ କରୁଛନ୍ତି କାମ
ବୁଢା ହେବା କଥା ଭାବ ନା ମନ |

ମନରେ ମନ,
କାହିଁ ପାଇଁ ହେଉ ଏତେ ଉଛନ୍ନ ?
ମିଳିବ ଫୁଲ୍ ସୋସିଆଲ୍ ସିକ୍ୟୁରିଟି
କରିଦେଲେ ଆଉ ଦୁଇ ବର୍ଷ କାମ
ଚଳି ଯିବ ଆମ ଖର୍ଚ୍ଚ ମିନିମମ |

ମନରେ ମନ,
କାହିଁ ପାଇଁ ହେଉ ଏତେ ଉଛନ୍ନ ?
ଭାଗ୍ୟ ଭଲ ତୋ'ର, ଆଗରୁ ଜନ୍ମିଛୁ
ପାଇବୁ ନିଶ୍ଚୟ ସୋସିଆଲ୍ ସିକ୍ୟୁରିଟି
ତୋ' ପୁଅ ବେଳକୁ କିନ୍ତୁ ନ ଥିବ ଧନ |

ମନରେ ମନ,
କାହିଁ ପାଇଁ ହେଉ ଏତେ ଉଛନ୍ନ ?
ବରଷ ଦୁଇଟି ଯିବ ତ ଚାଲି
ଘରେ ବସି ରହି ହେବୁ ତୁ ଭାଳି
ପଇସା ହେବନି କଲେ ଭଲଣ୍ଟିୟରିଙ୍ଗ୍ |

ମନରେ ମନ,
କାହିଁ ପାଇଁ ହେଉ ଏତେ ଉଛନ୍ନ ?
ସ୍ତ୍ରୀ ତ କହନ୍ତି, "ହେବ ହେ ଭଲ"
ତିରଥ କରିବା ଏକାଠି ଆମେ
ଚାରି ଧାମ କ'ଣ ଅଠର ଧାମେ |

ମନରେ ମନ,
ହୁଅନା ତୁ ଆଉ ଏତେ ଉଛନ୍ନ,
ଚାକିରୀ ଅଛି ତ କରୁଥା କାମ
ଠାକୁର ଚିନ୍ତାରେ ଯାଉ ତୋ ଦିନ
ରିଟାୟର୍ ହେବୁ ଗଲେ ଜୀବନ |

# କିଛି ପ୍ରେମ କିଛି ସୁଖ

ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ, ଡେଟନ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍

କିଛି କଥା କହିହୁଏ, କିଛ ରହିଯାଏ
କିଛି ସ୍ମୃତି ଖୋଲିହୁଏ, କିଛି ରହିଯାଏ
କେବେ ହୃଦୟ ଭିତରେ
କେବେ ମନ ଆଇନାରେ
ସେଇ କଥା, ସେହି ସ୍ମୃତି, ରୂପ ନେଇଯାଏ । ପଦା

କିଛି ଲୁହ ବହିଯାଏ
  ଦୁଃଖ ଧୋଇଦିଏ
କିଛି ଲୁହ ରହିଯାଏ
  ହୃଦକୁ ଭସାଏ
ରହିଥିବା ଲୁହ ପୁଣି
କେବେ ଝଡ ରୂପ ଘେନି
ସାଇତା ସୁଖ ସପନ ସବୁ ଭାଙ୍ଗିଦିଏ ।୧।

କିଛି ପ୍ରେମ କହିହୁଏ
  କିଛି ରହିଯାଏ
ରହିଯିବା ପ୍ରେମ ପୁଣି
  ମନକୁ ଜଳାଏ
ସେ ସାଇତା ପ୍ରେମ ପୁଣି
କେବେ ଅବସାଦ ବନି
ଜିଅନ୍ତା ଜୀବନ ଶମଶାନ କରିଦିଏ ।୨।

କିଛି ସ୍ମୃତି ଫୁଲ ହୋଇ
  ମହକ ଛୁଟାଏ
କିଛି ସ୍ମୃତି ନିଆଁ ହୁଏ
  ମନ ପୋଡିଦିଏ
ସେଇ ଫୁଲ ସେଇ ନିଆଁ
ଭାବନାର ରୂପଛାୟା
ବିସ୍ମୟ ବିଚିତ୍ର ମନ, ନିତି ଝୁରୁଥାଏ ।୩।

କିଛି ଦୁଃଖ ଲେଖିହୁଏ
  କିଛି ରହିଯାଏ
ରହିଥିବା ଦୁଃଖ ନିତି
  ନିଶିଥେ ଜଗାଏ
ଦୁଃଖର ନିର୍ଦ୍ଦୟ ରୂପ
ମନର ସନ୍ତାପ ଚାପ
  ଅଙ୍ଗେଅଙ୍ଗେ ରକତରେ ମିଶି ବହିଯାଏ ।୪।

ଯିଏ ଦିନେ ସୁଖ ଥିଲା
  ସେ ଅମୃତ ସ୍ନେହ
ଭାଗ୍ୟ ବଦଳାଇ ଦେଲା
  ଦାରୁଣ ସମୟ
ସମୟର କାଳଚକ୍ର
ପୋଡିଦିଏ ସବୁ ସୁଖ
ଗଢିଥିବା ସ୍ୱପ୍ନଘର କ୍ଷଣେ ଭାସିଯାଏ ।୫।

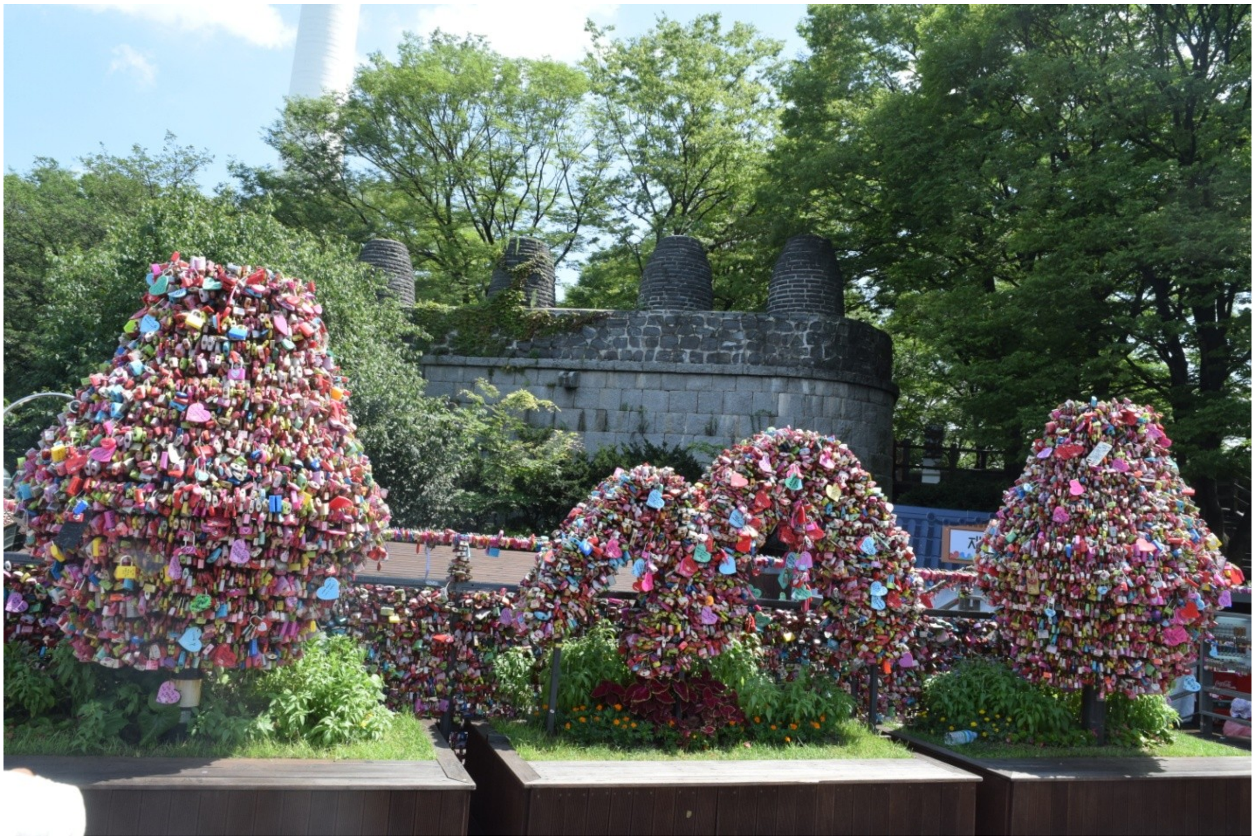
ସେଇ ପ୍ରେମ ଦିନେ ଥାଏ
  ସତେଜ ସୁନ୍ଦର
ଆନନ୍ଦ ଅଜାଡି ଦିଏ
  ସଞ୍ଜ ଓ ସକାଳ
ପ୍ରେମ ହୁଏ ପ୍ରତାରଣା
ମରିଯାଏ ସବୁଜିମା
ଧୁଧୁ ଜଳେ ମରୁବାଲି ଜୀବନ ଜଳାଏ ।୬।

କିଛି ପ୍ରେମ କିଛି ସୁଖ
ଏ ଜୀବନେ ଲୋଡା
କହିବାକୁ, ଲେଖିବାକୁ
ଦେବାକୁ ସାହାରା
ତୁମେ ଆସ ପ୍ରେମ ହୋଇ
ଜୀବନ ମୋର ରଙ୍ଗାଇ
ଦୁଃଖସବୁ ଲିଭିଯିବ ଆପଣାର ଛାଏଁ ।୭।

କିଛି ପ୍ରେମ ଲେଖାହୁଏ
ଗପ କବିତାରେ
କିଛି ପ୍ରେମ ଗୀତ ହୁଏ
ବହେ ସୁରେସୁରେ
ତୁମ ପ୍ରେମ ମୁକ୍ତାମାଳା
ପିନ୍ଧିବାର ଶୁଭବେଳା
ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ଆଶାପକ୍ଷୀ ଡେଣା ମେଲିଦିଏ ।୮।

କିଛି ପ୍ରେମ ଫୁଟିଯାଏ
ମନେ ଫୁଲ ହୋଇ
ଫଳଧରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣତା
ସୁଆଦ ମିଶାଇ
ଚାଖିବାକୁ ସେଇ ଫଳ
କ୍ଷୁଧିତ ମନ ପ୍ରବଳ
ମାନସିକ ପୂଜାଥାଳି ସଜାଇ ରଖାଏ ।୯।

କିଛି ପ୍ରେମ ଆବେଗର
ଜୁଆର ଛୁଟାଏ
ନିଷ୍ପାପ ଚୁମ୍ବନ ଦେଇ
ଭାବନା ସଜାଏ
ନୀଳନୀଳ ଆକାଶରେ
ଜହ୍ନହସି ଠାରମାରେ
ଜୋଛନାରେ ସୁର ଭରି ମୁରଲୀ ବଜାଏ ।୧୦।



ଦକ୍ଷିଣ କୋରିଆର ସିଓଲ୍ ଟାୱାର୍‌ରେ ପ୍ରେମିକ, ପ୍ରେମିକା ମାନେ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରେମର ଅମରତ୍ୱ କାମନାକରି ପ୍ରେମର ଚାବି ବାନ୍ଧିଥାନ୍ତି ।

# ଭାବୁଥିଲି ତୁମେ ପ୍ରଭୁ ଭଲ ସ୍ୱଭାବର

**ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର, ମେରୀଲାଣ୍ଡ୍,**
**ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକା**

ଜନ୍ମ, ମରଣ ତୁମ ସୃଷ୍ଟିର ଭିଆଣ
ଏ'ତ ସବୁ ତୁମ ନାଟ ନିଖିଳ ରାଜନ
କାହାକୁ ଦେଇଛ ତୁମେ ସୁନ୍ଦର ଜୀବନ
କାହାକୁ କରିଛ ପରା ଦୀନ, ଅକିଞ୍ଚନ ।

କେଉଁ ଶିଶୁ ପାଉନାହିଁ ମାଆର ମମତା
କା' ଜୀବନେ ଭରିଅଛ ବେଦନା ଓ ବ୍ୟଥା
ଖୁସିରେ କାଟୁଛି କିଏ ଜୀବନଟା ସାରା
କା' ନୟନୁ ବହୁଅଛି ଲୋତକର ଧାରା ।

ପେଟ ପୁରିବାକୁ ନାହିଁ କା' ପାଶେ ଦାନା
ଦେହ ଲୁଚିବାକୁ ନାହିଁ କା'ର ଖଣ୍ଡେ କନା
ଯିଏ ନିରାଶ୍ରୟ ତା'କୁ ଦିଅନାହିଁ କିଛି
ଯିଏ କିଛି ଲୋଡେନାହିଁ ବେଶୀ ପାଉଅଛି ।

ଭିନ୍ନ ଢଙ୍ଗରେ ତୁମେ କାହାକୁ ମାରୁଛ
ଦୁଇ ଚକାଡୋଳାମେଲି ସବୁତ ଦେଖୁଛ
କିଏ ମରୁଅଛି ପରା ଭୋକ, ଉପାସରେ
କିଏ ବେଶୀ ଖାଇଖାଇ ବେମାରିରେ ମରେ ।

କିଏ ଆଜି କ୍ଷୀରି, ପୁରି ବଳକା ଛାଡୁଛି
ଅଇଁଠା ପତ୍ରକୁ କିଏ ଚାଟିକି ଖାଉଛି
ମାଛି ଭଣଭଣ ଦେଖ ଅଇଁଠା ଖଲିରେ
ପେଟ ପୋଡି ଗଲାବେଳେ ପଡେନା ଦୃଷ୍ଟିରେ ।

ଫୁଟ୍‌ପାଥ୍, ଷ୍ଟେସନରେ କିଏ ନିଏ ଆଶରା
ତା' ସ୍ୱପ୍ନ ଅଧୁରା, ତା' ଜୀବନ ଘସରା
ଶୀତରାତି କାଟେ କିଏ ରେଳଷ୍ଟେସନରେ
ମୁଣ୍ଡ ଗୁଞ୍ଜିବାକୁ ଘର ଦେଲନାହିଁ ଥରେ ।

ମା'ଟିଏ ଶୋଇଅଛି ତିନି ଛୁଆ ଧରି
ସ୍ୱାମି ଯାଇଅଛି ଛାଡି ସ୍ତ୍ରୀ'କୁ ପାଶୋରି
ଏ'ମାନେ ନୁହଁନ୍ତି କେବେ ଧାଉଁଥିବା ଯାତ୍ରୀ
ଷ୍ଟେସନରେ ଏମିତି ବିତାଅନ୍ତି ରାତି ।

ଦିନେ ନୁହେଁ, ଏ' ଘଟଣା ଘଟୁଅଛି ନିତି
ସୁଖ ନିଦ୍ରାରେ ଦେଖ କାଟୁଛନ୍ତି ରାତି
ମା'ଟିର ହାତ ଲମ୍ବିଅଛି ତାଙ୍କୁ ଛୁଇଁ
କାଳେ ଚମକିପଡିବେ ତା' ଛୁଆ କେହି ।

କାହାକୁ କର ନିଜର, କିଏ ହୁଏ ପର
କିଏ ପଡିଗଲେ ତୁମେ ତା' ହାତଧର
ମହପ୍ରଭୁ ! ଏତେ ତୁମ ବାଛ ଓ ବିଚାର
ଭାବୁଥିଲି ତୁମେ ପ୍ରଭୁ ଭଲ ସ୍ୱଭାବର ।

# ବଡ ଦାଣ୍ଡ ବଡ ଗହଳି

ଭଗବାନ ଦାସ

ପାଠିକା - ଅତସୀ ଦାସ

ବଡ ଦାଣ୍ଡ ବଡ ଗହଳି,
ଭକତ ପତିତ କରନ୍ତି ମେଳି
ବଡ ଦାଣ୍ଡ ବଡ ଗହଳି

କାଳିଆ ଆସିବ ବଡ ଦାଣ୍ଡେ,
ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କୁ  ଘେନି ସଙ୍ଗେ
ରଥରେ ଚଢ଼ିବ ସେ ପହଣ୍ଡି ଖେଳି

ଭକତ ପତିତ ଭାବେ ଭୋଳ ,
ହରିବୋଲ ଶବ୍ଦେ କରନ୍ତି ଗୋଳ
କରତାଳି ସଙ୍ଗେ କେ ହୁଳହୁଳୀ

ଭକତେ ହୁଅନ୍ତି ଭାବେ ବାଇୟା,
କାଳିଆ ମୁଣ୍ଡରେ ଦେଖି୍ ଟାହିଆ
ଯେ ଦୃଶ୍ୟ ଜାୟେକି ସବୁଠୁ ବଳି

କଚା ଖାଇ ଚାର ଉଠଇ ଜଗା,
ପଣ୍ଡା ପଡ଼ିଆରୀ ଲଗାନ୍ତି ପଘା
ମନରେ ଆନନ୍ଦ  ଉଠେ କୁରୁଳି

କଲେବର୍ଗୟେସ୍ୱର ମଉଡ ମଣି,
ତାଙ୍କ ହାତେ  ଶୋଭା ସୁନା ଛାଞ୍ଚୁଣି
ଛେରା ପହଁରନ୍ତି ସେବକ ଭଳି

ଜଗତେ କହନ୍ତି ବଡ ଠାକୁର,
ସବୁ ବଡ ବୁନିୟାଦି  ତାଙ୍କର
ମହିମା କେ ତାଙ୍କ ପାରିବ କଳି

ଭକତ ରଂଜିବା ତାର କାମ ,
ନାହିଁ ମାନ ଅବା ଅଭିମାନ
ସାମନ୍ତ ପଣେକେ ଯିବ ବଳି

ତୁମେ ସିନା କ୍ଷେତ୍ର ବାସୀ ,
ଆମେ ପରା ପରଦେଶୀ
ସ୍ୱଦେଶେ ଚଳିବୁ ତୋ କଥା ଭାଳି

ଛାଡ଼ି ଯିବାକୁତ ନହୁଏ ମନ ,
ଲଗୁଥାନ୍ତୁ  ସଦା ତୋ ଦରଶନ
ସଂସାର ଜଞ୍ଜାଳ ଦେଉଛି ଗିଳି

ତୋ ପାଶେ ରହିଲା ନିବେଦନ ,
ପୁନଃ ଦରଶନ ଇଛଇ ମନ
ଲଗାଇବୁ ଡୋରି ଏତିକି ଅଳି

# ଚିଟାଉ

ସୁଲୋଚନା ପଟ୍ଟନାୟକ
ଏଲକ୍ରିଜ, ମେରିଲାଣ୍ଡ
୯/୧୦/୨୦୧୭

ତୁମେ ମୋତେ ଦେଇଥିଲ କଥା
ପଠାଇବ ତୁମରି ବାରତା
ପହଞ୍ଚି ସେ ନୂଆ ରାଇଜରେ
ଚିଟାଉରେ ଲେଖି ତୁମ କଥା ।

ବ୍ୟସ୍ତ ଥିବ ନିଶ୍ଚୟ ଜାଣିଛି
ନୂଆ ଦେଶ, ନୂଆ କର୍ମ ଭୂଇଁ
ବିତିଲାଣି ଦୁଇଟି ବରଷ
ଚିଟାଉର ଅପେକ୍ଷାରେ ଥାଇ ।

କହିବିନି ଦୁଃଖେ ଅଛି ବୋଲି
କହିବିନି କାହିଁକି କାନ୍ଦଇ
ତୁମ କଥା ମନେ ପଡେ ଭାରି
ଦୁଃଖ ଆଉ ଯାତନା ବଢଇ ।

ସେଦିନର ସନ୍ଧ୍ୟା ବେଳ କଥା
ଆଜି କାଇଁ ଭାରି ମନେ ପଡେ
ତୁମ ସହ ଯାଇଥିଲି ଯେବେ
ଗାଁ ମୁଣ୍ଡ ମଂଗଳା ମନ୍ଦିରେ ।

ଘଣ୍ଟ ଘଣ୍ଟା ବାଜୁଥିଲା ସେଠି
ପୂଝାରୀର ସଂଖ ନାଦ ତହିଁ
ଆରତୀରେ ମନ ମୋର ଥିଲା
ସଂଧ୍ୟା ଯେବେ ଆସୁଥିଲା ନଇଁ ।

ତୁମେ ସେଠି ମୁଣ୍ଡିଆ ମାରିଲ
ପୂଝାରୀର ଆର୍ଶିବାଦ ନେଇ
ଆସି ପାଖେ ଠିଆ ହେଲ ମୋର
ଭୋଗ ଡାଲା ଦେଲ ଯେ ବଢାଇ ।

ସେଇ ଏକ ନିରୋଳା ମୂହୁର୍ତ୍ତେ
ମୋ' ଗଭାରେ ଦେଇଥିଲ ଗୁଞ୍ଜି
ସୁରଭିତ ଚମ୍ପା ଫୁଲଟିଏ
ପାଇଥିଲ ମୋ' ଡାଲାରୁ ଖୋଜି ।

ଏ ଯାଏଁ ମୁଁ ସାଇତି ରଖିଛି
ଫୁଲଟିକୁ ଫରୁଆ ଭିତରେ
ବାସ ତାର ନ ଥିଲେ ନ ଥାଉ
ସେ ଫୁଲରୁ ପ୍ରେମ ମଧୁ ଝରେ ।

ଶାଶୁ ମୋର କହୁଥିଲେ ଆଜି
ତୁମେ କାଳେ ଦେଇଛ ଖବର
ସାଙ୍ଗ କିଏ ଆସିଛି ଏଠାକୁ
କହୁଥିଲା, କିଣିଅଛ ଘର ।

କାରଣ ମୁଁ ଜାଣିଗଲି ଏବେ
ବ୍ୟସ୍ତ ତୁମେ ଥିଲ ଏଇ ଥିରେ
କାମ ଦାମ ସହ ଘର କିଣା
ହୁଏ ନାହିଁ କେବେ ସହଜରେ ।

ଭାବୁଅଛି ଅବା କେଉଁ ଦିନ
ଆସିବ କି ମୋତେ ନେବା ପାଇଁ
ଅପେକ୍ଷାରେ ଘର ତୁମ ଥାଉ
ଗଲେ ମୁହିଁ ଦେବି ଯେ ସଜାଇ ।

ଦିନ ମୋର କଟିଯିବ ସେଠି
ପିଲା ଛୁଆ ଜଂଜାଳ ଭିତରେ
ସପନ ମୁଁ ଦେଖୁଅଛି ଆଜି
ପ୍ରିୟ ତୁମ ଚିଟାଉ ଆଶାରେ ।

# ପ୍ରସ୍ଥାନର ପୂର୍ବରୁ

ବବୁ ସାମଲ

ବିଦାୟର ସମୟ ହେଲାଣି
ମୋ ମନରେ କିଂତୁ
ତରବରର ପ୍ରଶ୍ନ ନାହିଁ
ଯିବା ଦିନ ନିଶ୍ଚୟ ଘୁଂଚି ଯିବ
ଅତି କମରେ
ମୋ ପାଇଁ

ମୋ ଜୀବନଟା ଗୋଟିଏ pile
ମଣିଷର ମସ୍ତିସ୍କ ପରି

ସବୁ ଦିନ ଭାବେ
ଆସନ୍ତା  weekendsରେ
ମୋ deskଟା ପରିଷ୍କାର କରିଦେବି

କେତେ ଥର ଚେଷ୍ଟାକଲି
କିନ୍ତୁ କଅଣ  ରଖିବି
କଅଣ ଫୋପାଡିବି
ଜାଣି ପାରିଲିନି

ମୋତେ ସବୁ ରଖିବାକୁ ଇଛା ହେଲା
ମୋ ପୁରୁଣା ଚଶମା
ଯାହାକୁ ମୁଁ କେବେ ବ୍ୟବହାର କରିବି ନାହିଁ

ତିରିଶ ବର୍ଷ ତଳର ଚିରି ଯାଇଥୀବା company t shirt
Out of focus photos
କିଛି ଫୋପାଡି ପାରେନା

କେତେ ଥର ଭାବିଲି
ଯାହା ସାଂଗରେ ନେଇ ପାରିବି
କେବଳ ସେଇଟା ରଖିବି
ସତରେ କିଛି ବି ତ ନେଇ ପାରିବିନି

ସମାଧାନ ନେବାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପାଇ
ମୁଁ ନିଜକୁ ବ୍ୟସ୍ତ  ରଖିଲି
Email check କଲି
TV channel ଗୋଟା ପରେ ଗୋଟା
Change କଲି

ଶୋଇବା ପୂର୍ବରୁ ସବୁ ଥର ପରି
ପ୍ରତିଜ୍ଞା କଲି
ଆସନ୍ତା weekend ରେ ନିଶ୍ଚୟ
ସବୁ ଫଇସଲା  କରିବି
ନୋହିଲେ
ଠିକ ପ୍ରସ୍ଥାନର ପୂର୍ବରୁ

# ବଦ୍ଧ ବିହଙ୍ଗ

ମନୋଜ ପଣ୍ଡା, ଗେଥର୍ସବର୍ଗ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ

ଶୃଙ୍ଖଳହୀନ ପକ୍ଷୀଟିଏ
କେତେବେଳେ ଉଡିଯାଏ ଉପରକୁ
ଆଉ କେତେବେଳେ ତଳକୁ
ମୁଦ୍ରିତ ପର୍ଣ୍ଣରେ
ଅର୍କର ରକ୍ତାଂଶୁ ରଂଜିତ ଆକାଶ
ଯା'ର ଦଖଲ ପାଇଁ ସଦର୍ପ ପ୍ରୟାସ !

କିନ୍ତୁ ସେ ଉଦ୍-ବିଗ୍ନ
ମୁକ୍ତିର ରାହା ଖୋଜେ
ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ପିଞ୍ଜର ମଧରେ
ହେଲେ କେବେକେବେ ତାର ହୃଦ୍-ବୋଧ ହୁଏ
ଦୁର୍ଦ୍ଧର୍ଷ ପ୍ରାଚୀର ଭିତରୁ
ସେ ଯେ ପକ୍ଷଛେଦ, ପଦବଦ୍ଧ |

ଦୁର୍ନିର୍ବାର ମୂର୍ଚ୍ଛନାର ସ୍ଫୁରଣ
କଣ୍ଠରୁ ଭାବୋଚ୍ଛ୍ୱାସର ନୈସର୍ଗିକ ଅବତରଣ |

ଗାଇଯାଏ ବିଲଗ୍ନ ବିହଗ
ଭୀତତ୍ରସ୍ତ କମ୍ପିତ ତାର ସ୍ୱର
ଅପ୍ରକାଶିତ ଅଭିଳାଷର ଚରିତାର୍ଥ ପାଇଁ
ଗୁଞ୍ଜରି ଉଠେ ତାର ଗାନ
ଦୂର ପର୍ବତ ମେଖଳାରେ
ସେ ଯେ ଗାଉଥାଏ
ତା'ର ମୁକ୍ତିର ସଂଗୀତ |

ଅନାଗତ ମଳୟର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ
ମୁକ୍ତ ପକ୍ଷୀ ମଜ୍ଜି ଯାଏ
ମନ୍ଦ ଅନିଳର କୋମଳ ପରଶରେ
ଦୋଳାୟମାନ ତରୁରାଜି ସହ
ଉଷସ ସବୁଜିମାର ପୀନ କୀଟ ଆହାରରେ
ସତେ ଯେପରି ଅନନ୍ତବିସ୍ତାରୀ ନୀଳିମାର
ତା'ର ଏକଛତ୍ରତାର ଅନୌପଚାରିକ ପ୍ରତିପାଦନ |

ପରନ୍ତୁ ବଦ୍ଧ ପକ୍ଷୀର ଆଧାର
ସେ ସ୍ୱପ୍ନର ମରଣ ବେଦୀକା
ପ୍ରତିଛାୟା ତାର ଚିତ୍କାର କରି ଉଠେ
ଏକ ଭୟଙ୍କର ଦୁଃସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖି
ପକ୍ଷଚ୍ଛେଦ, ପଦବଦ୍ଧ ସେ ଯେ
ବିଳପି ଉଠେ ସେ,
ନିନାଦିତ ହୁଏ ଗଗନ ପବନ
ଅଜଣା ଏକ କୋହଭରା ରାଗିଣୀରେ |

ଗାଇଯାଏ ବିଲଗ୍ନ ବିହଗ
ଭୀତତ୍ରସ୍ତ କମ୍ପିତ ତାର ସ୍ୱର
ଅପ୍ରକାଶିତ ଅଭିଳାଷର ଚରିତାର୍ଥ ପାଇଁ
ଗୁଞ୍ଜରି ଉଠେ ତାର ଗାନ
ଦୂର ପର୍ବତ ମେଖଳାରେ
ସେ ଯେ ଗାଉଥାଏ
ତାର ମୁକ୍ତିର ସଂଗୀତ |

*ବୈଶାଖ କୃଷ୍ଣପକ୍ଷ ଷଷ୍ଠୀ*
*ସୋମବାର, ୨୦୧୭*

(ମାୟା ଆଂଜେଲୁଙ୍କ କେଜ୍ଡ୍ ବାର୍ଡ୍ କବିତା ଛାୟାରେ ଲିଖିତ)

# ତୃଷ୍ଣା ଅସ୍ତରାଗର

ମନୋଜ ପଣ୍ଡା, ଗେଥର୍ସବର୍ଗ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ

ଘୁମନ୍ତ ନିଶୀଥର ନିଃଶେଷ ପ୍ରହରେ
କେ ଡାକେ ମନର ନିଭୃତ ଦ୍ୱାରରେ
ଉତ୍ତିଷ୍ଠତ ଜାଗ୍ରତ
ପ୍ରାପ୍ୟ ବରାନ୍ନିବୋଧତ | (୧)

ଅଶାନ୍ତ-ଶାନ୍ତର ଚକ୍ରିୟ ଦୋଳିରେ
ଉଠେ ପଡେ ଜୀବନଟି କର୍ମର ଖେଳରେ
ହସ-କାନ୍ଦ ନାଟକର ପରଦାର ପଛରେ
ଅହରହ କହି ଚାଲେ
ଉତ୍ତିଷ୍ଠତ ଜାଗ୍ରତ
ପ୍ରାପ୍ୟ ବରାନ୍ନିବୋଧତ | (୨)

ବାଲ୍ୟ କୈଶୋର ଯୌବନ କ୍ରମରେ
ପ୍ରୌଢ଼ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ ଆସିଯାଏ ତା ପରେ
ମୃତ୍ୟୁର ଶିରାଳ ଶୀତଳ ସ୍ପର୍ଶରେ
ଅନାହତ ସ୍ୱ.ଉରି ଉଠେ
ଉତ୍ତିଷ୍ଠତ ଜାଗ୍ରତ
ପ୍ରାପ୍ୟ ବରାନ୍ନିବୋଧତ | (୩)

ସମୟର ସ୍ରୋତସ୍ୱିନୀ କରିଯାଏ ରଚନା
ସଂଗୀତ ଛନ୍ଦରେ ମଳୟର ମୂର୍ଚ୍ଛନା
ନୟନ ଯୁଗଳ କେବେ ଚାହିଁ ଥାଏ ପଥକୁ
ପ୍ରେମଭିଜା ବୁକୁ କେବେ କ୍ରନ୍ଦନରୋଳକୁ
ଥମେନାହିଁ ନେପଥ୍ୟେ ପ୍ରତିକ୍ଷଣେ ଗୁଞ୍ଜରଣ
ଉତ୍ତିଷ୍ଠତ ଜାଗ୍ରତ
ପ୍ରାପ୍ୟ ବରାନ୍ନିବୋଧତ | (୪)

କେଶ-ବେଶ ଭାବର ସେ କେତେ ଯେ ବିନ୍ୟାସ
ଧନ-ଜନ-ନାମ ପାଇଁ ଅବିରତ ପ୍ରୟାସ
ଭିତର ଓ ବାହାରର ଭେଦଭରା ପ୍ରଭେଦ
ପ୍ରହେଳିକା ଜାଲ ଦେହେ ମାୟାବୀର ଦରଦ
ତଥାପି ଅସରନ୍ତି ହୃଦ ପ୍ରତିଧ୍ୱନିତ
ଉତ୍ତିଷ୍ଠତ ଜାଗ୍ରତ
ପ୍ରାପ୍ୟ ବରାନ୍ନିବୋଧତ | (୫)

ପ୍ରବଂଚନା ପ୍ରପଂଚର ସୀମ ସରହଦରେ
ତୃଷ୍ଣା ନିବାରଣ ହୁଏନା କେବେ ତ୍ରିକାଳରେ
ଅସ୍ତରାଗୀ ମରିଚୀକା କାମନା ବାସନାର
ଭୋଗ ଉଭା ରକ୍ତବୀଜ ବିଳାସ କାୟାର
ହୋଇ ନାହିଁ, ହେବ ନାହିଁ କଦାପି ସ୍ତିମିତ
ଶୁଦ୍ଧ ସତ୍ୟ ନିତ୍ୟ ପ୍ରଣବ ସତତ ନିନାଦିତ
ଉତ୍ତିଷ୍ଠତ ଜାଗ୍ରତ
ପ୍ରାପ୍ୟ ବରାନ୍ନିବୋଧତ | (୬)

ଆଶ୍ୱିନ କୃଷ୍ଣ ପକ୍ଷ ଚତୁର୍ଥୀ
ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୦, ୨୦୧୭

# ଡାହୁକ ଡାକ

**ଶିଖଣ୍ଡ ଶତପଥୀ**

ହୋ ଭଗତେ...
ରଥ ଗଲା ଗଡିଗଡି
ଭଣ୍ଡ ବାବା ହାତେ ପାଞ୍ଚାଳି ଶାଢୀ
ତନ ମନ ଧନ ଆସ୍ଥା ଉଜଡି
ହୋ ଭଗତେ...ତଥାପି ଦେଖ ଏ ଭକତ ଧାଡି

ହୋ ଭଗତେ...
ଜଗା ବଳିଆଙ୍କ ଆକ୍ଷି
ଦେଖୁଛି ନିରବେ ସବୁ ପରଖି
ଭଣ୍ଡ ସାରଥୀ କୁ ରାଧେ ମା ସଖୀ
ହୋ ଭଗତେ...ବେଙ୍ଗ-ଗିଳା-ସାପ ଝାମ୍ପଇ ପକ୍ଷୀ

ହୋ ଭଗତେ...
ବାନା ଉଡେ ଫୁରୁଫୁରୁ
ଅଗାବଗା ଯେତେ ଗବା ଗାଁଆ ରୁ
ରାଜା କରିଦେଲେ ଗାଲୁଆ ଗୁରୁ
ହୋ ଭାଗତେ...ରାମ୍ପୁଥା ଖାଇକି କୁଣ୍ଡିଆ ସାରୁ

ହୋ ଭଗତେ...
ଝାଞ୍ଜ ବାଜେ ଢାଇଁ ଢାଇଁ
ବେଳ କାଳ ଉଣ୍ଡି ରୁଷିଆ ଭାଇ
ସଭା ମଧ୍ୟେ ଦେଲା ଷଣ୍ଢ ପୁରାଇ
ହୋ ଭଗତେ...ହିଲାରି ନାଚୁଛି ତା ଥେଇ ଥେଇ

ହୋ ଭଗତେ...
ରଥେ ବିଜେ ବନମାଳୀ
ପରମାଣୁ ବୋମା ଖଞ୍ଜି ହାବେଳୀ
ଛାଡୁଛି "ଯଙ୍ଗ[1]"କୁ ଜଙ୍ଗ[2] ବାତୁଳି
ହୋ ଭଗତେ...ଭିତରେ ଚାଇନା ମାରୁଛି ତାଳି

ହୋ ଭଗତେ...
ଖାଲି ହେଲା ନୀଳଗିରି
ଡାକା[3]-ଇତି କଲା ଡକାୟତଶ୍ରୀ
ଯବନ ଘଉଡି ତୋଳେ ପାଚେରୀ
ହୋ ଭଗତେ...କୋରିଆ ହୁମ୍ପାଟେ ଦିଅଇ ଛେରି

ହୋ ଭଗତେ...
ଚକ ଗଡେ ଝାଇଁଝାଇଁ
ଅରଣା ଅରମା[4] ଆସେ ଗୋଡାଇ
ଲିମ୍ବା[5] ଧାଉଁଅଛି ହୁରି ପକାଇ
ହୋ ଭଗତେ... ରାଜନୀତି ଘୂର୍ଣ୍ଣିବାତ୍ୟା କରାଇ

ହୋ ଭଗତେ...

---

[1] ଉର୍ଦ୍ଦୁ ରେ ଅର୍ଥ ଯୁଦ୍ଧ
[2] Kim Jong-Un
[3] DACA - Deferred Action for Childhood Arrivals
[4] Hurricane Irma
[5] Conservative radio host Rush Limbaugh