



CHIRANTANA

ଚିରନ୍ତନ

ସଂଖ୍ୟା ୪୭, ଡିସେମ୍ବର ୩୧, ୨୦୨୫



Jagannath Organization for Global Awareness (JOGA)
Issue No: 52, December 31, 2025
<http://www.jogaworld.org>

Contents

Article	Author	Page No
Bhagabat Gita	JOGA	2
ଚେତନାର ସ୍ଵର	Editorial	3
ଚାଲ ସଞ୍ଚ ଆସେ ଦର୍ଶନ କରିବା, ନୀଳଗିରି କାଳିଆକୁ	Bhajan	4
କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ	Bhajan	5
Upcoming Programs by JOGA	JOGA Report	6
New Year, Saraswati Puja, Holi, Pana Sankranti	JOGA Report	
Recently Completed Programs by JOGA	JOGA Report	7
Mahamantra & Chhapana Bhoga at Hindu temple	JOGA Report	7
JOGA/JTNA Fundraising	JOGA Report	8
Mahamantra & Chhapana Bhoga - JTNA	JOGA Report	9
Durga Puja in JTNA Temple	JOGA Report	9
Ganesh Puja – JTNA Temple	JOGA Report	11
Krishna Janmastami – JTNA Temple	JOGA Report	13
Jhulana and Hindustani Classical Music Workshop	JOGA Report	15
Bahuda Rathayatra at Hindu Temple	JOGA Report	16
Rathayatra at JTNA Temple	JOGA Report	19
Snana Yatra – JTNA Temple	JOGA Report	23
Holi	JOGA Report	25
Shibaratri – JTNA Temple	JOGA Report	33
Odia Poetry Reading	JOGA Report	33
Monthly Bhajan Programs	JOGA Report	36
Poems/Stories/Essays		37
ଦାରୁବ୍ରହ୍ମକର ଦେବମାନ ପୂର୍ଣ୍ଣମା	ଡକ୍ଟର ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର	37
ହେ ମାୟାଧର	ଡକ୍ଟର ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ	39
JOGA 2024 Finance Report	Naresh Das	40
Sponsors of JOGA/JTNA Activities in 2024	JOGA JTNA	40
JOGA/JTNA Year-Round Activity List		44
Unmochana:	Poems of Poetry Reading Events	47
ନୀରବ ହେତୁ	ମନୋଜ ପଣ୍ଡା	50
ଜୀବନ ଦର୍ପଶି	ଡକ୍ଟର ପ୍ରଭାମୟୀ ରାୟ	53
ଉଭର	ସ୍ଵର୍ଗତ ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ	55
ଦେହ ବେପାର	ଡକ୍ଟର ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର	58
ହୃଦୟ କାନ୍ଦରେ ତୁମେ ଦେବାଦେଲ	ଡକ୍ଟର ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର	59
ଯଦି ମୁଁ ପାରଁ ତୁମକୁ	ଡକ୍ଟର କଲ୍ୟାଣୀ ପାତ୍ରୀ	61
ହୋ ଭଗତେ	ଡକ୍ଟର ଶିଖଣ୍ଡ ଶତପଥୀ	62
ସପନର ଜଗତରେ	ଡକ୍ଟର ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ	64
ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାତିଦେ	ଡକ୍ଟର ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ	66
ଆଜି ହେବାର ଅଭିଳାଷା	ଆରତୀ ବିଶ୍ୱାଳ	67
ଦେବୀ ବନ୍ଦନା	ଆୟାନ ବିଶ୍ୱାଳ	69
ପୁଲର ପରବ ପାଲେ ପୁଲେଇ ରାଣୀ	ଡକ୍ଟର ନୃସିଂହ ଚ. ବିଶ୍ୱାଳ	71
ପକ୍ଷୀର ଗୀତ	ଡକ୍ଟର ସୁଷମା ମିଶ୍ର	74
Symphony of Love	Dr Pravamayi Ray	75
The Pleasure of Redundancy	Dr Babru Samal	76

Bhajan Schedule: Third Saturday of every month*

Place: JTNA Temple Facility, Cookesville, MD

6:00 –9:00 PM Bhajan, Philosophical Discussion, Arati, and Prasad

Please check for announcements to confirm of any events in JTNA facility

Sunday Program: 11:00 AM – 1:00 PM; Cookesville, MD

Chirantana Info:

Chirantana is the bi-annual newsletter of Jagannath Organization for Global Awareness (JOGA).

Editor: Dr Bigyani Das

Religious, philosophical, and educational articles are invited from the authors by September and April for winter and summer issues of Chirantana respectively. All submissions are subject to review.

Bhagabat Gita: The Sacred Hindu Scripture

କାମକ୍ରୋଧବିଯୁକ୍ତାନାଂ ଯତୀନାଂ ଯତଚେତସାମ୍ ।
ଅଭିତୋ ବ୍ରହ୍ମନିର୍ବାଣଂ ବର୍ତ୍ତତେ ବିଦିତାମୂଳାମ୍ ॥୪-୨୭॥

ଏହି ଶ୍ରୀକୃତି ଭଗବଦ୍ଗୀତାର ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଛବିଶ ପଂକ୍ତିରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଶ୍ରୀ ଭଗବାନ କହିଲେ, ""ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କ୍ରୂମାଗତ ଉଦ୍ୟମହାରା କାମନା ଓ କ୍ରୋଧରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଇଥାଆନ୍ତି, ଯେଉଁମାନେ ନିଜର ମନକୁ ସଂୟତ କରି ଆମ୍ ଅନୁଭୂତି ଲାଭ କରିଥାଆନ୍ତି, ସେମାନେ ସର୍ବଦା ମାନ୍ଦିକ ବନ୍ଧନରୁ ମୁକ୍ତ ରହସ୍ତି ।"

kāma-krodha-viyuktānāṁ yatīnāṁ yata-chetasām
abhitō brahma-nirvāṇāṁ vartate vidiṭātmanāṁ

Those who are free from anger and lust through constant effort, who have subdued their mind, and are self-realized and self-disciplined are assured of liberation from material existence both here and hereafter.



ଚେତନାର ସ୍ଵର
ଡକ୍ଟର ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ

ସଂସାରର ନିୟମରେ ବନ୍ଦା ଏ ଜୀବନ ସଦାସର୍ବଦା ମାୟାମୋହରେ ଆସନ୍ତି । ଆପଣା, ପରର ବିଭାଜନ ନେଇ ମଣିଷର ମନ ସର୍ବଦା ବିଚଳିତ ରହେ । ନିଜକୁ ଅନ୍ୟ ସହିତ ତୁଳନା କରି କେବେ ସେଥିରୁ ପ୍ରେରଣା ପାଏ ତ, କେବେ ସେଥିରୁ ଦୁଃଖ ପାଏ । ଯିଏ ପ୍ରେରଣା ପାଏ, ତା ଜୀବନ ସଫଳ ହୁଏ ଓ ସିଏ ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ଉନ୍ନତି କରିବାରେ ସମ୍ମନ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଯିଏ ଦୁଃଖ ପାଏ ଓ ମାନସିକ ଅଶାନ୍ତିରେ ଘାଣ୍ଡି ହୁଏ, ସିଏ କେବଳ ନିଜର ନୁହେଁ, ଅନ୍ୟର, ସମାଜର କ୍ଷତି କରାଇବାକୁ ବି ପଛାଏ ନାହିଁ । ବିଫଳତାର ଦୁଃଖ ବେଳେବେଳେ ମଣିଷକୁ ରକ୍ଷା, ହେଷର ଶୀକାର କରି ଜୟନ୍ୟ କର୍ମ କରାଇବାକୁ କାରଣ ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ଏ ସବୁ ବିବେଚନା କେବଳ ନିଜ ଆମ୍ବୟ ମାନଙ୍କ ଭିତରେ, ବନ୍ଧୁ ମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଓ ସହକର୍ମୀ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବଳ ହୁଏ । କାରଣ ସେଇମାନେ ତ ପ୍ରତିଦିନ ନିଜ ଭାବନାରେ, ନିଜ ପରିପାର୍ଶ୍ଵରେ ଆତ୍ୟାତ ହୁଅନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ଉପରକୁ ଚନ୍ଦ୍ରଥିବା କେଉଁ ବନ୍ଧୁକୁ କେମିତି ତଳକୁ ଶାଶ୍ଵିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ପଦୋନ୍ନତି ହୋଇଥିବା କେଉଁ ସହକର୍ମୀକୁ ନିଜ ଜାଲରେ ପକେଇ ଉପରିଶମାନଙ୍କ ସାମାନାରେ ଅପମାନିତ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ନିଜ ସ୍ଵଜନ ଓ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ କେମିତି ବିଶ୍ୱାସ ଜଗେଇ ବିଶ୍ୱାସିତା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ଏଥବୁ ବିଷୟରେ ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ସବୁବେଳେ ଚିନ୍ତା ଘାରେ । ଏଇସବୁ ବିଷୟ ଓଡ଼ିଆ ସମାଜରେ, ବିଶେଷତଃ ଭାରତୀୟ ସମାଜରେ ଏତେ ଗହୁରକୁ ବ୍ୟାୟ ଯେ, ତାକୁ ମାପିବା ସହଜ ନୁହେଁ ।

ମୁଁ ଭାବିଥିଲି, ଯନ୍ତ୍ର ଜୀବନର ଅଗ୍ରଗତି ସହିତ, ସେଥବୁ ପୁରୁଣା ଚିନ୍ତା ହୁଏତ ମଣିଷ ମନରୁ ପୋଛି ହୋଇଯିବ ଓ ନିଜ ଭିତରେ, ନିଜ ଉଦ୍ୟମରେ, ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟଦିଗରେ ଆଗେଇବାକୁ ଉପସାହିତ କରିବ । କିନ୍ତୁ ଏବେବି ମୁଁ ଯେତେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଦେଖେ, ପାରିବାରିକ ତ୍ରାମା ଦେଖେ କି ଓଡ଼ିଶା ତ୍ରୁମଣ ସମୟରେ ସମାଜକୁ ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରେ, ସେଇ ପୁରୁଣା ଜର୍ଣ୍ଣାକୁ ପାଏ । ଭାଇ-ଭାଇ ଭିତରେ, ପିତା-ପୁତ୍ର ମଧ୍ୟରେ, ଭାଇ-ଭଉଣୀ ଭିତରେ ସଂପଦିକୁ ନେଇ ବିଭାଜନ । ସାଙ୍-ସାଙ୍ ମଧ୍ୟରେ କିଏ ଅଧିକ ଧନବାନ୍ ଓ ଯୋଗ୍ୟ ମଣିଷକୁ ଜୀବନସାଥୀ ରୂପେ ପାଇଲା, ସେ ନେଇ ହୁବୁ । କିଏ ଅଧିକ ରୋଜଗାର କରୁଛି, ସିଏ କେମିତି କେତେ ଲୋକଙ୍କୁ ଡାକି, କେମିତି ଆତମ୍ୟରରେ ପାର୍ଟ୍ କରୁଛି ଓ ଉସ୍ବବର ଆମ୍ବୋଜନ କରୁଛି, ସେ ନେଇ ନିଜର ପୁରୁଣା ବନ୍ଧୁଙ୍କର ଅସହ୍ୟ ହିଂସା ।

ଜୀବନରେ ପ୍ରତିଯୋଗୀତାର ଅବଦାନ ଅନେକ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରତିଯୋଗୀତାକୁ ପ୍ରତିହିଂସା ରୂପେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଇବାର କାରଣ ଜୀବନ ପ୍ରତି, ସମାଜ ପ୍ରତି ଶୁଭ ନୁହେଁ । ପ୍ରତିଯୋଗୀତା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ପାଇଁ ଉପସାହିତ କରେ । ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପୁରଷ୍ଟୁତ ହେବା, ନିଜ ପରିବାରର, ସ୍ଵଜନ ମାନଙ୍କର ପ୍ରଶଂସା ପ୍ରାୟ କରିବା, ନିଜ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କର ଶୁଭେଚ୍ଛା ପ୍ରାୟ କରିବା, ଛାତ୍ରଙ୍କ, ମଣିଷଙ୍କୁ ଅଧିକ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିବାରେ, କୌଣସିଲରେ ବିଚକ୍ଷଣତା ପ୍ରାୟ କରିବାରେ ଓ ନିଜ ଜ୍ଞାନ ଦ୍ୱାରା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଜୀବନରେ ସକାରାମକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବା ଦିଗରେ ବିଶେଷ ଭାବେ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ସେ ପୁରଷ୍କାରକୁ, ପ୍ରଶଂସାକୁ, ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛାକୁ ନିଜ ଅହଙ୍କାରରେ ପରିଣତ କରିଦିଏ, ସେତେବେଳେ ତାର ଉନ୍ନତିରେ ବାଧା ଦେଖାଦିଏ ।

ମୋ ଜୀବନର ଅନୁଭବରୁ ମୁଁ ଏବେ ମନର ସ୍ଵରକୁ ନଶ୍ଶି ମୋ ଚିନ୍ତା ଓ ଚେତନାର ସ୍ଵରକୁ ଶୁଣିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରୁଛି । ତାହାରା ମନରେ ଉପଭୂତି ଅଶାନ୍ତି କିଛିମାତ୍ରାରେ ସନ୍ତୁଳିତ ହୋଇରହୁଛି । ଯଦିଓ ସାଧାରଣ କ୍ରିୟା, ପ୍ରତିକ୍ରିୟାରୁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ କରିପାରିନି, କାରଣ ସେଥିରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଗଲେ ଜୀବନ ସେଇଠି ଅଟକିଯିବ, ତେବେ ନିଜର କୌଣସି ବ୍ୟର୍ଥତାକୁ ନେଇ ମୁଁ ଏବେ ନିରାଶ ରହୁନି । ବରଂ ନିଜକୁ ପ୍ରବୋଧନା ଦେଉଛି, “ମୋ ସ୍ଵର୍ଗା ହୁଏତ ମୋ ପାଇଁ ଅନ୍ୟ କିଛି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରଖୁଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଏମିତି, ମୋ ଜୀବନ ଏମିତି ।” ମୋ ଜୀବନର ଶିକ୍ଷାରୁ ମୁଁ କେବଳ ଏତିକି କହିବି ଯେ, ମନରେ ଲଜ୍ଜା ଉପୁଜିବା, ଆଶା ରଖୁବା ଜୀବନରେ ରଙ୍ଗ ଦିଏ, ଜୀବନକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରେ । ତେବେ ଆମର ପ୍ରତି କାର୍ଯ୍ୟ ପୂର୍ବରୁ ଆମକୁ ସେ ଲଜ୍ଜା ଓ ଆଶା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଚିନ୍ତା ଓ ଚେତନାର ସ୍ଵରକୁ ଶୁଣିବାକୁ

ପଢ଼ିବ । ତାହାରା ଆମେମାନେ ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ, ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଏତେ ନିଯୋଜିତ ରହିବା ଯେ, ଅନ୍ୟପ୍ରତି ଜର୍ଷା, ସ୍ବେଷ କରିବାକୁ ଆମ ପାଖରେ ସମୟ ନଥିବ । ତାହାରା ଆମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଦିଗରେ ଆମେ ସଫଳତା ପାଇବା ସହିତ ସମାଜର ଓ ଦେଶର କଳ୍ୟାଣ କରିବାକୁ ସମାର୍ଥ ହୋଇପାରିବା ।

ଆଜିକାଳି ଯନ୍ତ୍ରଯୁଗରେ ମଣିଷର ବ୍ୟସ୍ତତା ଅନେକ ବଢ଼ିଯାଇଛି । ଯଦିଓ ଯନ୍ତ୍ର ମଣିଷର ଜୀବନକୁ ସହଜ କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନେଇ ହିଁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି, ତେବେ ସେଇ ଏକା ଯନ୍ତ୍ର ମଣିଷକୁ ଏମିତି ନିୟନ୍ତ୍ରଣକୁ ନେଇଯାଉଛି ଯେ, ସେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରୁ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ବେଳେବେଳେ କଷ୍ଟ ହେଉଛି । ଏବେ କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧି ବା “ଆରଟିପ୍ରିସିଆଲ ଇଣ୍ଟଲିଜେନସ” ଯେମିତି ସମସ୍ତଙ୍କ ଜୀବନକୁ ଜବରଦସ୍ତ ପଶିଆସିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି, ସେଥିପାଇଁ ଚିକେ ସାବଧାନ ରହିବାକୁ ପଢ଼ିବ । ନିଜ ମନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରି ପ୍ରଥମେ ଚେତନାର ସ୍ଵରକୁ ଶୁଣିବାକୁ ପଢ଼ିବ । ସେଇ ଚେତନାର ସ୍ଵରକୁ ଶୁଣି ନିଜ ଚାରିପାଖର ଅନୁଭବକୁ ବିଶ୍ଵେଷଣ କରିବାକୁ ପଢ଼ିବ । ଅନ୍ୟ କେଉଁ ବାହ୍ୟ ପ୍ରଭାବରୁ ନୁହେଁ । ତାହେଲେ ଆମେ ଏକ ଶୃଙ୍ଖଳିତ ଖୁସି ଜୀବନ ବଞ୍ଚିପାରିବା ।



-0-

ଉତ୍ତମ

ଚାଲ ସଖ୍ୟ ଆସେ ଦର୍ଶନ କରିବା, ନୀଳଗିରି କାଳିଆକୁ

ଉତ୍ତମ ସାଲବେଗ

ଚାଲ ସଖ୍ୟ ଆସେ ଦର୍ଶନ କରିବା, ନୀଳଗିରି କାଳିଆକୁ
କେଉଁ ସୁରପତି ବେଶ କରିଅଛି, ଗିରିବର ତୋଳିଆକୁ
ସେ ଯେ ଶ୍ରୀମୁଖ ତୋରା, ଶିରେ ସୁନା ସୁତା କେରାକେରା
ସେ ଯେ ଶ୍ରୀମୁଖ ତୋରା, ସେ ଯେ ଶ୍ରୀମୁଖ ତୋରା

ଶୈତପଦ୍ମ ଆଖ୍ୟ, ଦେଖିଲେ ଗୋ ସଖ୍ୟ ଚିତ୍ତ କି ବାହୁଡ଼େ ଆଉ
ଶୈତପଦ୍ମ ଆଖ୍ୟ, ଦେଖିଲେ ଗୋ ସଖ୍ୟ, ଚିତ୍ତ କି ବାହୁଡ଼େ ଆଉ
କର୍ଣ୍ଣରେ କୁଣ୍ଡଳ, ଦିଶେ ଝଲଙ୍ଗଳ, କୌଣ୍ସି ଦାଉଦାଉ
ସେ ଯେ ହିଆ ବୃକ୍ଷାଳ, ମିଶାମିଶି ବାରାନିଧି ଫଳ
ସେ ଯେ ହିଆ ବୃକ୍ଷାଳ, ସେ ଯେ ହିଆ ବୃକ୍ଷାଳ

ଶଙ୍ଖ ଚକ୍ର ଗଦା ପଡ଼ୁ, ମହାପ୍ରଭୁ, ଧରିଛନ୍ତି ଆଖି କରି
ଶଙ୍ଖ ଚକ୍ର ଗଦା ପଡ଼ୁ, ମହାପ୍ରଭୁ, ଧରିଛନ୍ତି ଆଖି କରି
ଦୁଃସହ ଦୁର୍ଗତି ଗ୍ରହପାତ୍ର ମାନେ, ଆଉ କି ପଶିବେ ତରି
ସେ ଯେ ଦୟାସାଗର, ତାଙ୍କ ପଡ଼ୁପାଦେ ଲକ୍ଷ କର
ସେ ଯେ ଦୟାସାଗର, ସେ ଯେ ଦୟାସାଗର

ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ରହଣୀ କରିବା, ଖାଇବା ଛଡ଼ା ତୁଳସୀ
ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ରହଣୀ କରିବା, ଖାଇବା ଛଡ଼ା ତୁଳସୀ
କହେ ସାଲବେଗ ସିଂହଦ୍ଵାରଠାରେ ହୋଇଥିବା କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ
ସେ ଯେ ଆରତ ତ୍ରାଣ, ତାଳ ଗଜକୁ ସିଂହ ପ୍ରାୟେଣ
ସେ ଯେ ଆରତ ତ୍ରାଣ, ଚାଲ ଚାଲ ପଶିବା ଶରଣ
ସେ ଯେ ଆରତ ତ୍ରାଣ, ସେ ଯେ ଆରତ ତ୍ରାଣ,
ସେ ଯେ ଆରତ ତ୍ରାଣ

କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ

ଗୀତ ରଚନା - ଅଲେଖ ବିଶ୍ୱାଳ

କାଳିଆରେ, କାଳିଆରେ (୨ ଥର)

କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ (୨ ଥର)

ମନକୁ ତୋହର ଗୋ ଗଉଡୁଣୀ (୨ ଥର)

ରାଧୁକା ଯାଇଛି ନେଇ

କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ (୨ ଥର)

ମନ ଯଦି ତୋର ଥାଆନ୍ତା ସତରେ, ମୋ ମନ ପାରକୁ ବୁଝି

କେତେବେଳେ ଥରେ ମନେ ପଢିଗଲେ, ମୋତେ ତୁ ପାରକୁ ଖୋଜି

ମିଛଟାରେ ତତେ ତାକନ୍ତି ଭକତେ (୨ ଥର)

ମନୁଆ ଠାକୁର କହି

କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ (୨ ଥର)

ଆପଣା ଲୋକର କଷଣ ଦେଖିଲେ ମନ ହୁଏ ଛଟପଟ

ମନ ନାହିଁ ବୋଲି ଆନନ୍ଦେ ହସୁଛୁ, ଦେଖୁ ମୋର ଦୁଃଖ କଷ

ଏତେ କଥା ବୁଝି ତଥାପି ମୋ ମନ (୨ ଥର)

ତୋ ପାଇଁ ହେଉଛି ବାଲ

କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ (୨ ଥର)

ମନକୁ ତୋହର ଗୋ ଗଉଡୁଣୀ (୨ ଥର)

ରାଧୁକା ଯାଇଛି ନେଇ

କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ (୪ ଥର)

କାଳିଆରେ, କାଳିଆରେ (୨ ଥର)

କାଳିଆରେ

Upcoming Programs by JOGA

New Year 2026

New year will be celebrated at JTNA temple on Thursday, January 1st, from 10 AM – 2 PM. The temple will remain open from 10 AM-7:00 PM. This will include Laxmi Puja, Jagannath Sahasra Nama Patha, Bhajans and Prasada.

Saraswati Puja: Friday, January 23, 2026

Saraswati Puja will be held on Friday, January 23rd from 11-1 PM.

Holi 2026: March 1, Sunday, 2026 (Procession at JTNA) and March 7, Saturday, 2026 (Cultural)

Holi will be celebrated on Sunday, March 1, 2026 (March 4, Wednesday is Dola Purnima) at JTNA.

Holi cultural event will take place on Saturday, March 7 2026 in Hindu Temple Auditorium, Adelphi, Maryland.

Pana Sankranti and Poetry Reading 2026

Pana Sankranti this year is on Tuesday, April 14. Poetry Reading will be on Saturday, April 18 (PlaceTBD).

Sunday Services at JTNA Temple

Puja and prayer services will continue at JTNA Temple every Sunday from 11:00 AM – 1:00 PM. Detail information on online link and on-site activity is announced and shared through the JOGA mailing list and WhatsApp group. If you are not yet included in JOGA communication mediums, please contact at joqaevents@gmail.com.

Special Puja and Rituals at JTNA Temple

Special puja and rituals at JTNA Temple will be communicated through JOGA mailing list and WhatsApp Group

Reports on Recently Completed JOGA Events

Mahamantra and Chhapana Bhoga at Hindu Temple (Sunday, December 21, 2025)

Two and half hours non-stop Mahamantra followed by chhapana-bhoga offering ritual and Mahaprasada sevana was held at Hindu Temple, Adelphi from 4-8 PM on Sunday, December 21st, 2025. Atasi Das was the main coordinator of the program. The program was attended by 70-80 devotees including both Odia families as well as Hindu temple community members. The prasad was all prepared by volunteer Odia families



Pictures at <https://photos.app.goo.gl/op75g1rzYnSzqJNj9>

JOGA/JTNA Fundraising Event: November 15, 2025

On behalf of the JTNA organizing committee, we extend our heartfelt thanks to all our sponsors, supporters, and attendees for making this event a great success. A special thanks to Anjana Chowdhury for coordinating the fundraising public relation activities. We are deeply grateful to the volunteers who worked tirelessly in various capacities—fundraising, registration, artist coordination, logistics, light and sound management, decoration, backstage operations, etc. Your hard work made this event possible and truly memorable.

A special thanks to Wheaton High School, Silver Spring for providing such a wonderful cultural venue, which helped make this event even more special. We are also thankful to the volunteers who managed the snacks and hospitality—your efforts ensured everyone was well taken care of.

We look forward to your continued support in future events. Thank you once again for being part of this wonderful gathering.



Mahamantra and Chhapana Bhoga at JTNA Temple (Sunday, November 1, 2025)

Three-hour non-stop Mahamantra chanting and chhapana bhoga offering were held at JTNA Temple on November 10. Devotees prepared more than 80 varieties of bhoga items and offered to the deities. Nrusingha and Arati Biswal coordinated the event.



Durga Puja at JTNA Temple (September 28-October 1, 2025)

Durga Puja was observed in JTNA temple for 4 days. Many devotees attended the event. It started with Saptami Puja on Sunday, September 28. There are devoted families that attended the celebration everyday. There was homa on Tuesday, September 30 and Rabana Podi and Sindura Khela on Wednesday, October 1st.

We thank all of you for attending the festivities for four days, singing devotional songs and being part of the fun activities such as Rabana Podi and Sindura Khela.

We thank the following devotees for murti construction, decoration, sponsorship and prasad preparation.

Prava and Suchit Ray, Geeta Choudhury, Swagatika Sahoo – for murti construction and decoration

Also, thanks to all devotees who paid through the donation box.

1. Swagatika and Srinibas Sahoo- Saptami puja sponsor
2. Vijay and Seema Golati- Asthami puja sponsor
3. Satheesh Munissamy – Prasad sponsor
4. Aravind Banda- Puja sponsor
5. Bhudeep Patnaik - Asthami puja Sponsor
6. Karabi Mishra - Puja Sponsor
7. Anuradha Mohanty - Puja and Havan Sponsorship
8. Swarna and Satyabrata Jena - Flower Sponsorship
9. Sandeep Dhall- Puja Sponsorship

10. Debasish Sinha – Puja Sponsorship
11. Prativa and Manoj Behera- Puja Sponsorship
12. Tina and Sikhanda Satpathy - Puja Sponsorship
13. Sobhana and Ajit Das - Puja Sponsorship
14. Dipti and Bikash Mishra – Prasad Sponsorship
15. Pujarani and Deepak Mohanty – Temple construction

Some pictures of Durga Puja



Ganesh Puja on August 27, 30, 2025

Ganesh Puja was observed at JTNA temple on Wednesday, August 27. The puja celebration was held on Saturday, August 30, 2025 starting at 11 AM. The program included, puja, havan, idol making and prasad. Devotees attended puja and havan.

Children made Ganesh murti with the help of volunteers.

Ganesh murti making was coordinated by Prava Ray. Puja decoration was done by Naresh Das.







Janmastami Celebration on Saturday, August 16th, 2025, from 5:00 PM

Krishna Janmastami was celebrated at JTNA temple on Saturday, August 16th, 2025 in the evening. A number of devotees joined the event. There was puja, prayer, bathing of Lord Krishna as well as bhajan and Arati.

The children and the parents participated in a cultural presentation. Puja was performed by the temple priest Nabaghana Panda.



Jhulana, Raksha Bandhan on August 9, 2025

Jhulan, Balabhadra Janma and Raksha Bandhan was celebrated at the temple on Saturday, August 9. Deities are put on a swing and devotees took part in swinging the deities and signing Jhulana specific songs.



Hindustan Classical Music Workshop (August 7, 2025)

A Hindustani classical music workshop was held by the following gurus on August 7, 2025.

Vocal lesson by *Mandakini Swain*: Renowned Hindustani classical vocalist celebrated for Khayal and devotional music in Sanskrit, Hindi and Odiya. A passionate educator and ICCR ambassador continue to inspire through music and mentorship.

Tabla lesson by *Kaustuv Swain*: A young talented infuses Hindustani classical music with depth and precision. He debuted solo at age of 11 in West Indies and trained under Guru Pt. Suresh Talwalkar.



Bahuda Rathayatra at Hindu Temple (Sunday, July 6, 2025)

Bahuda yatra at Hindu temple was held on Sunday, July 6, 2025, at 5:00 PM. Ratha puja was performed by the temple priests. Many Odia families as well as Hindu Temple devotees participated in chariot pulling and in kirtan activities. The weather was good. The devotees had a very pleasant chariot pulling activity with tolerable temperature.

After the Ratha Puja, the chariot pulling started around 5:30 PM. Devotees were in full mood of enjoyment with Kirtan, dancing and chariot pulling. After the chariot pulling the deities returned to their Asana. Bhajan and Arati continued in the praise of the deities. Rasagola was offered by Lord Jagannath to please Goddess Laxmi and the ritual was enjoyed by all.

A special Odissi dance was performed by Shalini Goel.





Rathayatra (Chariot Festival) on June 28, 2025 (At JTNA Temple)

This year actual rathayatra was on Friday, June 27. The chariot festival of the deities took place at Jagannath Temple of North America at 2028 Millers Mill Rd, Cooksville, Maryland on June 28, Saturday. Around 300-400 devotees participated in various activities during the event.

Thanks to all the devotees for their wholehearted support, through which we successfully reached our fundraising goals. Please see the financial report session for the details of sponsors and sponsorship amount.

We also extend our sincere thanks to Maushumi Pattanaik and Chandan Pratihari for their help in painting the deities during the Anasara period.

The program on Friday, June 27th, included Nabajouban Darshan and Netrotsav Puja starting at 6:00 PM. Many volunteers attended this event while assisting with Ratha Jatra preparations.

On Saturday, June 28th, the program included Surya Puja, Ratha Puja, and Nrusingha Havan, followed by Deity Pahandi at 11:00 AM. The Ratha Procession took place between 11:45 AM and 12:45 PM, followed by the cultural program and lunch. A variety of cultural programs including bhajans inside the temple and classical dance performances, on the open-air stage were held.

People were very much fired up for a grand scale chariot festival. The committees were created 2-3 months ahead of time to handle various aspects of the festival including decoration, food, fundraising, logistics and puja activities. Volunteers planned the food preparation and distribution with different stawls for fruits, drinks, sweets, bhoga and regular prasad.









Snana Jatra on Sunday, June 15, 2025 (At JTNA Temple)

Snana Purnima was observed on Sunday, June 15, 2025

It was a truly divine experience as everyone had the opportunity to bathe the deities while devotees chanted the sacred Sahasra Nama (1000 names) of Lord Jagannath.

We extend our heartfelt thanks to all the devotees who contributed their time and effort today—whether it was in preparing the prasad, assisting with the puja, or singing soulful bhajans.

A special note of gratitude to the generous sponsors of the Snana Jatra festival:
Sujata and Gyana Bohidar
Jhinu and Santanu Chhotray
Sangeeta and Prafulla Nayak

Your support and devotion made the celebration truly memorable.





Holi Cultural at Hindu Temple Auditorium on Saturday, March 22, 2025

Thank you all for attending and participating in JOGA's 27th Holi celebration.

Many good things happened during this Holi.

- Great decorations.
- Snacks were served on time.
- Many people attended.
- Registration desk was staffed and flyers were distributed.
- 99% of the cultural items were in Odia language.



Swagatika Mohanty and Ila Ojha decorated the stage on Friday, the day before the program. They were accompanied by their life partners Arun Ojha and Srinibas Sahoo as well as friends





Thanks to Eva Mohapatra, Debanjan Chowdhry and Umesh Das for helping in registration.

Cultural Coordinators:

The cultural coordinators, Anjana Chowdhury, Snigdha Hota, Manaswini Sahu and Pipi Das communicated with the performers, organized the sequence, and collected music.

Anjana Chowdhury, Snigdha Hota, and Pipi Das Emceed the event and managed the stage.

Here is the program flow.

Cultural – Theme: *Nilamadhaba Sri Jagannatha*

MC: Bagmi Das and Cultural Coordinators



1. Bhajan: Gitagovinda (Lalita Labangalata) Krushna Debata, Aditya Debata
2. Group Holi Song: Deepa Parija Das, Maushumi Pattanaik, Bigyani Das, Atasi Das, Alpana Adhikari, Geeta Choudhury, Sangita Debata, Prava Ray



3. Singing – Reyansh Samant (Krushna Debata and Aditya (Instrument support)
4. Singing – Ashvik Mahapatra (Classical)
5. Singing – Champu, Ayan Biswal (Contact: Nrusingha Biswal)
6. Singing- Anish Anshuman Mishra (Contact: Dipti Mishra)
7. Odissi: Saina Das, Advika Jena, Riona Nanda, Geetisha Pratihari



8. Odissi: Aratrika and Aradhita Mukhopadhyay
9. Odia Dance: Aditi Pati, Amaya Panda, Anvi Das, Kashika Choudhury, Trisha Chhotaray
10. Odissi: Niyati Choudhury (Contact: Kedar Choudhury)
11. Dance: Guru and Ganapati – Kaira Inaya Sahoo and Kalyani Sahoo (Contact: Kalyani Sahoo)

12. Odissi: Rabhya Das (Contact: Umesh Das)

13. Simi Mohanty , Saina Das (Contact: Simi Mohanty)

14. Odissi Abhinaya: Anwesha Rout, Trisha Rout (Contact: Birendra Rout)

15. Dance: Sana Agarwal, Sanav Agarwal, Spriha Mohanty, Ishan Prasad Mohanty, Geetisha Pratiharyi, Advika Jena, Ankit Das, Ayan Katiki, Neva Nayak, Avant Nayak

16. Gitinaty: Nilamadhaba SriJagannatha – Sudipta Udgata, Madhu Udgata, Anjana Chowdhury, Nrusingha Mishra, Debanjan Chowdhury, Manoj Mishra, Snigdha Hota, Utkal Nayak

Costume and Make-up – Ila Ojha

Technical Help: Srinibasa Sahoo

Production Support: Bigyani Das



17. Gaahani: Nrusingha Biswal, Arati Biswal and Team



18. Singing: Umesh Das (Karaoke)

19. Singing: Suchit Ray (Karaoke)

20.. Singing: Maushumi Pattanayak

21. Group Holi Dance: Geetanjali Sahu, Jayashree Das, Prava Ray, Swagatika Mohanty

DINNER (Prasada) – Preparation and Distribution ~7:00/8:30 PM: Sharmaji & Temple Authority



Stage Management/Sound/Light/Other Help: Srinibasa Sahoo, Naresh Das, Debanjan Chowdhury, Arun Ojha, Umesh Das, Bagmi Das, Utkal Nayak

Jagannath Puja and Arati:

Meera Mohapatra, Ila Ojha



The Choreographers

Thanks to all the choreographers, organizers and parents for teaching, organizing and supporting children as well as adult activities.

Holi Melana at JTNA Temple on Saturday, March 15, 2025

The 27th Holi melana was organized on March 15th at JTNA temple. Dola Purnima and Holi Melana (Authentic Odisha style) started at 3:00 PM followed by Bhajan, Cultural programs and Mahaprasad.





Shibaratri at JTNA Temple: Wednesday, February 26, 2025

The Shibaratri event was celebrated at the temple on Wednesday, February 26, 2025. It was a working day. However, devotees came in the evening for the puja rituals. Puja was followed by bhajan and prasad.



Odia Poetry Reading

Spring Poetry Reading: Sunday, April 13, 2025

The spring poetry reading event took place on April 13, 2025 at the residence of Naresh and Bigyani Das. The event was attended by many poetry lovers and was enjoyed by all.



Several participants read poems during the event. Most of them read their original poems and a few read poems by eminent poets of Odisha. Two new poets Rajashree Purohit and Snigdha Hota shared their poems with the community for the first time even though Snigdha used to recite poems from her memory in previous such events. Some of the poems read are as follows:

Arati Rani	ଆଜି ହେବାର ଅଭିଳାଷା
Babru Samal	ମୋ ଜୀବନ ହେଉଛି ଏକ ବସନ୍ତ
Anjana Chowdhury	ଅନେକ ଦିନ ପରେ
Shashadhar Mohapatra	ହୃଦୟ କାନ୍ତରେ ତୁମେ ଭେରାଦେଇ
Bigyani Das	ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ
Ayan Biswal	ଦେବୀ ବନ୍ଦନା
Binod Nayak	ଗାଁରୁ ୩ ବେକାର (by Laxmidhar Nayak)
Prava Ray	ମହାସଂଗ୍ରାମ
Kalyani Padhi	ଯଦି ମୁ ପାଏ ତୁମକୁ
Maushumi Pattanayak	Mother's Day by Sonu Pattanayak
Swagatika Mohanty	Utha Kankala

Some of the poems are published in the Unmochana section.

Fall Poetry Reading: November 8, 2025

The fall poetry reading event took place on Saturday, November 8, 2025 at the residence of Naresh and Bigyani Das. Sikhanda Satapathy emceed the event. The event was attended by local poetry enthusiasts and was enjoyed by all.



Readers:

Nrusingha Biswal	Phulara Paraba Pale Phulei Rani
Babru Samal	The Pleasure of Redundancy
Bigyani Das	Sapanara jagatare
Devraj Sahu	Nostalgia
Manoj Panda	Niraba Jhada
Sikhanda Satapathy	Ho Bhagate
Binod Nayak	“Haare Durbhaga Desha”
Anu Biswal	Pakhira Gita

Leena Mishra	Danamajhi by Subas Satapathy
Sobhana Das	Bali Jatara by Pradyumna Pattnaik
Prava Ray	1-Baragachara Atmakatha 2-When Seasons Speak
Bimal Mishra	Chhadakhai – from media
Alpana Adhikari	Mrutyu

Monthly Bhajan Programs

Monthly bhajan programs could not happen every month because of other events during the same dates or dates close to 3rd Saturday.

The bhajan program for the month of September was held on September 20 and was sponsored by Bigyani and Naresh Das. The bhajan program for the month of October was sponsored by Shashadhar and Meera Mohapatra and was held on October 21st, Saturday. Diwali was also celebrated on the same day.





Poems/Stories/Essays

ଦାରୁଦୁହୁଙ୍କର ଦେବସ୍ନାନ ପୂର୍ଣ୍ଣମା

ଡ. ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର

୨୧୦୪ ହିତେନ୍ ଭାଲି ଲେନ, ସିର୍ବିଲର୍ ପ୍ରିଙ୍କ,
ମେରାଲ୍ୟାଣ୍, ୨୦୧୦୪, ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ ଆମେରିକା

କ୍ଷେତ୍ର ମାସର ଶୁକ୍ଳ ପକ୍ଷରେ
ପୂର୍ଣ୍ଣମୀ ତିଥୀର ଦିନ
ଶୀ ମନ୍ଦିରରେ ତିନି ଦାରୁଦୁହୁ
କରିଥାନ୍ତି ଦେବସ୍ନାନ

ନୀଳାଚଳ ଧାମ ଚଳ ଚଞ୍ଚଳ
ସ୍ନାନ ପୂର୍ଣ୍ଣମୀ ପାଇଁ
କିଂ କୁଆଡୁ ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରେମୀ
ଆସିଥାନ୍ତି ଧାଇଧାଇଁ

ଲୀଳାମୟଙ୍କର ଲୀଳା ଦେଖିବାକୁ
ଉତ୍କଳର ଦୁଃ ଭିଡ
ମେ' ନୀତିକାନ୍ତି ଦେଖିଲେ ଆଖିରେ
ଜୀବ ହେଇଯାଏ ଜତ

ମଣିଷ ପରିକା ସ୍ନାହାନ କରନ୍ତି
ସ୍ନାନ ମଣ୍ଡପରେ ବସି
ଶହେଆଠ ଗରା ପାଣି ଜଳାଯାଏ
(ପ୍ରଭୁ) ମୁରୁଳି ଦିଅନ୍ତି ଦୂଷି

ହରିବୋଲ ଆଉ ହୁଲହୁଲି ସଙ୍ଗେ
କଂପମାନ ହୁଏ ପୃଥୀ
ଘଞ୍ଚପଣ୍ଠ ଧୂନି ତା' ସଙ୍ଗେ ମିଶିଲେ
ଥରାଇ ଦିଖିତ ଛାତି

ସ୍ଵର୍ଗରୁ ଓହ୍ଲାଇ ସବୁ ଦେବାଦେବୀ
ଆସିଥାନ୍ତି ଶୀରିଷେତ
ଯଜ୍ଞ, ହୋମପାଠ ଦର୍ଶନ କରନ୍ତି
ପରିତ୍ତ କରନ୍ତି ନେତ୍ର

ଧନ୍ୟ ଦେଇଥାନ୍ତି ପାଇ ସ୍ଥାନଙ୍କଳ
ତେତିଶ କୋଟି ଦେବତା
ଧନ୍ୟ ହୁଅନ୍ତି ସେ' ଅମୃତ ତାଖି
ସାଧାରଣ ଏ' ଜନତା

ଗଜାନନ ବେଶେ ଦର୍ଶନ ଦିଅନ୍ତି
ତିନି ଦିଅଁ ହୁସି ହୁସି
ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ତାର କରନ୍ତି
ପାପ ଦେଇଥାନ୍ତି ନାଶି

ସେ' ଅପୂର୍ବ ବେଶ ଦେଖୁବାକୁ ପରା
ପାଗଳ ହୁଅଇ ମନ
ଜଗତରନାଥ ସିଏ ଜଗନ୍ନାଥ
ସିଏ ପରା ଗଣ୍ଠିଧନ

ଗଣପତି ଭଙ୍ଗ ଆସିଥାଲେ ଥରେ
ତୁମ ଦରଶନପାଇଁ
ତାଙ୍କ ଲଜ୍ଜାଥୁଲା ଦରଶନ ଦେବ
ଗଜାନନ ବେଶ ହୋଇ

ଗଜାନନ ଥୁଲେ ଆରାଧ୍ୟା ଦେବତା
ସେ' ଥୁଲେ ତାଙ୍କ ଭକ୍ତ

ଦର୍ଶନ ନପାଇ ଗଜାନନ ରୂପେ
ହେଲେ ସିଏ ବିଚଳିତ

ଫେରିଯାଉଥାଲେ ହୃତାଶ ମନରେ
ତୁମକୁ ସେ' ଗାଳିଦେଇ
ଗଜାନନ ବେଶେ ଆବିର୍ଭୂତ ହେଲ
ଉକ୍ତ ମନ ବୁଝିଦେଇ

ତାଙ୍କ ମନଜାଶି ତୁମେ ଦେଖାଦେଲ
ଗଜାନନ ବେଶ ଧରି
ଅପାର କରୁଣା ବିନ୍ଦୁତି ପତିଲା
ଶୁଣି ଭକ୍ତ ଗୁହାରି

ସେହି ଦିନ୍ଦୁ ତୁମେ ଗଜାନନ ବେଶେ
ଦେଇଥାଅ ଦରଶନ
ଭକ୍ତ ପାଳନ୍ତି ଅତି ଆନନ୍ଦରେ
ତୁମର ସେ' ଜନ୍ମଦିନ

ଭାବ ଓ ଭକ୍ତି ଅଛି ଯାହାଠାରେ
(ତାକୁ) ଦର୍ଶନ ଦିଅନ୍ତି ପାଇଁ
ଉକ୍ତ ଭଗବାନ ଏକାଠି ହୁଅନ୍ତି
ଜଗତ ଉତ୍ତାରପାଇଁ

ଦୁଃଖ ଦିଏ ସେହି ସୁଖ ଦିଏ ସେହି
ସିଏ ପରା ହୃଦ୍ଦର୍ଶିକର୍ଣ୍ଣ
ଅଜ୍ଞାନକୁ ଜ୍ଞାନ ଦେଇଥାଏ ସିଏ
ପ୍ରାଣଦାତା, ମୁକ୍ତଦାତା

ପ୍ରଭୁଙ୍କର ଏହି ମାନବୀୟ ଲୀଳା
ଚାଲୁଅଛି ଚାଲୁଥୁବ
ସେତେଦିନ ଧରି ଯନ୍ତ୍ରାହାତୀ ପରି
ସଂସାର ଯନ୍ତ୍ରାରେ ଥୁବ

ହେ ମାୟଧର

ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ, ଡେଟନ୍, ମେରୀଲାଙ୍ଘ

ହେ ମାୟଧର

ମାୟବନେ ଘୁରାଉଛ କିଂପା ବାରମ୍ବାର
କଠୋର କଞ୍ଚକ ପଥ, ପାଦରୁ ବହେ କରି
ଥିଲା ନ ପାରଇ କଞ୍ଚ, କରିଲେ ନିଷ୍ଠାର ପଦା

ବାହିଥିଲି ଜୀବନ ମୋ ହୋଇବ ସହାର
ବୁଣିଯିବ ଚଲାବାଣେ ଖୁସିର ମୁରୁଗ
ମନମନ ସମୀରଣ, ତନୁରେ ଦେବ ରୂପନ
ଆହୁଦିତ ହେବ ପ୍ରାଣ, ବହି ସୁଧା ଧର ।
ହେ ମାୟଧର
ମାୟବନେ ଘୁରାଉଛ କିଂପା ବାରମ୍ବାର । ୧

ଦେଖିଲି ଯେଉଁ ମୁଖ, ହୋଇ ଖୁସି ମନ
ଡୋଳି ସାଇତିଦେବାକୁ ବଳାଇଲି ମନ
କଞ୍ଚରେ ବାଜିଲା ହାତ, ସୃଷ୍ଟି ହେଲା କେତେ କ୍ଷତ
ମରିଗଲା ମନ, ଝରିଗଲା ଲୁହ ଧାର ।
ହେ ମାୟଧର
ମାୟବନେ ଘୁରାଉଛ କିଂପା ବାରମ୍ବାର । ୨

ତୁମେ ପରମ ଶଶ୍ଵର ନାମେ ଅଗ ଖ୍ୟାତ
ମୋହର କାମନା ଅଟେ ଜଳବିନ୍ଦୁ ମାତ୍ର
ଦୟାପି କାହିଁକି ଏତେ, ଯାଞ୍ଜିହୁଏ ଅବିରତେ
ସୁଖଚିକେ ପାଇଁ ଶୁଭିହୁଏ ନିରଞ୍ଜର ।
ହେ ମାୟଧର
ମାୟବନେ ଘୁରାଉଛ କିଂପା ବାରମ୍ବାର । ୩

୪ ମନ ଚଞ୍ଚଳ ଅଟି, ରହେନାହିଁ ଖ୍ୟାତ
ଖୋଜିବୁଲେ ପିଇବାକୁ, ଆନନ୍ଦର ନୀର
ମିଳେନାହିଁ ସେ ଆନନ୍ଦ, ମନେ ଭରେ ନାନା ଦ୍ୱାସ
ମନେହୁଏ ୪ ଜୀବନ ଯାତ୍ରା ଖୋଜିବାର ।
ହେ ମାୟଧର
ମାୟବନେ ଘୁରାଉଛ କିଂପା ବାରମ୍ବାର । ୪



2025 JOGA (Jagannath Temple) Finance Report

In 2025, we organized many events in the temple. This includes regular Sunday meets from 11-1 PM, the fundraising event held on November 15. Other events such as Holi, Rathajatra and Mahamantra with Chhapana Bhoga Offerings were also celebrated in both JTNA temple and Hindu temple.

The total income/expense report together with temple construction update will be published in a special newsletter that will be released in February 2026. The information about the sponsors and sponsorship amount will be rechecked for accuracy. This is because JOGA has not yet received some of the donations that were pledged during fundraising events.

Thank you for your donations and support.

The information below about the sponsors and sponsorship amount are already shared through email and WhatsApp list.

Sponsors of 2025 JOGA/JTNA activities

Rathajatra and Bahuda Jatra Sponsors

Rathajatra 2025 sponsor list:

Grand Sponsors (All Five Categories)

- Sarita and Sudipta Patnaik
- Asha Swain

Taladhwaja Sponsorship

- Swati and Ram Panda – *and Prasad, Flower Sponsorship*
- Susmita and Sudip Patnaik – *and Darpadalan Sponsorship*
- Dibyasha and Saroj Behera
- Leena Degal
- Bigyani and Naresh Das
- Smita and Susant Padhy

Darpadalan Sponsorship

- Sobhana and Ajit Das
- Urmila and Devaraj Sahu
- Sujata and Gyana Bohidar
- Rasna Sharma
- Friends of Ashutosh Dutta
- Baruni and Prasan Samal
- Anu and Nilambar Biswal
- Meena and Kailash Sahu

- Krutika and Meelan Mohanty
- Bijoy Laxmi and Pratap Das
- Sangeeta and Ashim Dey

 **Prasad Sponsorship**

- Sangeeta and Prafulla Nayak
- Bhudeep Patnaik
- Joy Gopal Mohanty – *and Nandighosa Sponsorship*
- Rajashree and Sukumar Nayak – *and Nandighosa Sponsorship*
- Aliva and Ashis Mohanty
- Sudhira and Dilip Patnaik
- Subhasree and Bibhu Panda
- Chinmoy Singh
- Kalyani and Bhudinath Padhi
- Manali and Pravat Mishra

 **Nandighosa Sponsorship**

- Swagatika and Asish Patra
- Sinu and Bijay Dash
- Meeta and Manoj Panda
- Susmita and Pradeep Behera
- Madhu and Sudipta Udgata
- Rakhi and Debasish Panda
- Jhinu and Santanu Chhotray
- Chhabi and Satya Swain
- Bandita and Nrusingha Mishra
- Sasmita and Rasmi Ranjan Ray
- Purnima and Amrit Sarangi
- Debarchana and Utkal Nayak
- Anuradha Mohanty
- Ranu and Indranil Basu
- Sikha and Brahma Priya Sen
- Preeti and Hemant Biswal
- Meera and Shashadhar Mohapatra
- Swagatika and Srinibash Sahoo
- Dipti and Bikash Misha – *and Flower Sponsorship*
- Shrabani and Subash Sahoo
- Ilwala Mohapatra and Arun Ojha
- Sheila and Bhabani Das
- Shreyanshu Ray
- Sashmita and Ashutosh Dutta
- Swarna and Satyabrata Jena – *and Flower Sponsorship*
- Adyasa and Abhisekh Mohanty
- Pinky and Supravat Rath
- Aparimita and Sujit Pati
- Srijoy Dutta and Arijit Dutta
- Tina and Sikhanda Satapathy
- Tapan Swain
- Barnali and Ajit Sahu
- Debasmita Patra and Abani Pradhan
- Samapika and Padmavasan Mohanty
- Soni and Raj Rath
- Subhalaxmi and Chandan Pratihari
- Ashwini Kumar Das
- Leena and Bimal Mishra
- Debashis Sahu

- Chandrika and Ratan singhdeo
- Alpana and Sidharth Das
- Monalisa and Joy kumar Satapathy- and Flower
- Snigdha and Manoj Mishra
- Parameeta and Shivraj Kanungo
- Gayatri and Alok Ray
- Sujata and Surya Nayak
- Sagarika and Sanat Pattanaik
- Sneha and Sanil Patel

Flower Sponsorship

- Anonymous Donor
- Jhinu and Pradosh Das
- Chandra Rudrakshala
- Irene Basu
- Monalisha Panda and Deepak Mishra
- Deepika and Tapan Parida
- Tapan Swain
- Leetu and Tushar Chhotaray
- Girija Sahoo
- Ashwini Sahu
- Monalisa and Sambit Mishra

Total raised - \$13850

Expenses:

Ratha improvement - \$1400

Chair/table rental and Samina/tent - \$2175

Site cleaning- 1432

Food and cleaning - \$3695

Bahuda jatra at Hindu temple - \$700

Decoration materials and parking etc - \$764

Total expenses - \$10166

Thank you, all the sponsors and devotees for your support for 2025 ratha jatra, surplus amount will be used for temple construction project.

Holi Sponsors

We would like to express our sincere thanks to the following devotees for their generous sponsorship of the Holi festivities:

Holi Sponsors:

- **Reema and Sudhir Raju** – Trophy Sponsorship
- **Bandita and Nrusingha Mishra** – Balabhadra Sponsorship
- **Urmila and Devaraj Sahu** – Balabhadra Sponsorship
- **Bigyani and Naresh Das** – Balabhadra Sponsorship
- **Anonymous Donor** – Subhadra Sponsorship
- **Priti and Hemant Biswal** – Jagannath Sponsorship
- **Meera and Shashadhar Mohapatra** – Jagannath Sponsorship
- **Deepti and Bikash Mishra** – Jagannath Sponsorship
- **Bhudeep Patnaik** – Jagannath Sponsorship

- **Anonymous Donor** – Jagannath Sponsorship
- **Pipi and Umesh Das** – Jagannath Sponsorship
- **Arati and Nrusingha Biswal** – Jagannath Sponsorship
- **Anu and Nilambar Biswal** – Jagannath Sponsorship
- **Monalisa and Sumit Nanda** – Jagannath Sponsorship
- **Susmita and Sudip Patnaik** – Jagannath Sponsorship
- **Purnima and Amrit Sarangi** – Jagannath Sponsorship

Financial Summary:

- **Total Income:** \$3,701
- **Expenses:**
 - Auditorium/Cleaning: \$1,800
 - Food: \$2,095
 - Trophy/Miscellaneous: \$300
- **Total Expenses:** \$4,195

Fundraising Event on November 15, 2025

Thank you all for your sponsorship pledge.

1. Dr. Alok Saurav - \$5100
2. Sushmita and Sudip Patnaik - \$5000
3. Bigyani and Naresh Das - \$3500
4. Pooja and Deepak Mohanty - \$3000
5. Sriram Panigrahi - \$2500
6. Anu and Nilambar Biswal - \$2000
7. Krutika and Meelan Mohanty - \$2000
8. Anjana and Debaki Chowdhury - \$2000
9. Smita and Susant Padhy - \$1000
10. Sinu and Bijay Dash- \$1000
11. Prava and Suchit Ray - \$1000
12. Anonymous Donor - \$1000
13. Richa and Ashwini Kaushik- \$1000
14. Amita and Amit Sood - \$1000
15. Mille and Alok Ray - \$1000
16. Minati and Pravu Mohapatra -\$1000
17. Anuradha and Kaushik Dutta - \$1000
18. Dr. Asha Swain - \$1000
19. Tina and Sikhand Satpathy- \$501
20. Punya and Subhransu Panda - \$500
21. Pinky and Sujit Das -\$500
22. Snigdha and Manoj Mishra - \$500
23. Priti and Sachin Pattanaik - \$500
24. Sudipta Sarkar - \$500
25. Pinky and Supravat Rath- \$500
26. Bhudeep Patnaik - \$500
27. Sujata and Madan Guin - \$500
28. Subrat Mohapatra - \$501
29. Om P. Magoon - \$500
30. Kalyani and Budhinath Padhi - \$500
31. Bandit and Nrusingha Mishra - \$500

32. Sobhana and Ajit Das- \$501
33. Anonymous donor- \$500
34. Anonymous donor - \$501
35. Seema and Asish Das - \$500

Total pledged - \$43,603

Your continued support is essential in making this vision a reality. Together, we can build a lasting legacy for our community and future generations. Please consider donating today and help us reach new heights in our temple construction efforts.

Appreciation

Sunday Program/Monthly Bhajan Program and Other Special Event Activities – Status: We thank all the families for regularly participating in Sunday program activities, monthly bhajan program activities and special events.

We appreciate all the volunteers for food preparation, food distribution and cleanup during each temple event. Event logistics is an important area and we appreciate the volunteers who handle all the event logistics in supporting the families that visit the temple.

Communication is an important key in reaching out to the public and members of the Odia society. Thank you all for communicating the temple activities through email, WhatsApp group, in person conversations and other media such as facebook, YouTube and newspapers in Odisha.

Special Puja and Events

In 2025, several families performed Satya Narayan Puja to celebrate their special days in life.

Those families include:

- Dr Manoj Mishra and Snigdha Hota
- Dr Nrusingha and Bandita Mishra
- Dr Devraj and Urmila Sahu
- Bijay Dash and Anasuya Mohapatra
- Ashish and Seema Das
- Jitendra and Madhuri Das
- Srinibasa Sahoo and Swagatika Mohanty
- Binod and Bandita Nayak



JOGA/JTNA Activity List and the Need of Volunteers

There are about 52 Sundays in a year. For these 52 Sundays, temple needs 52 sets of volunteers for various activities that go with the events. Apart from 52 Sunday programs, the temple observes monthly bhajan programs every month except during the months of Holi and Ratha Jatra, making it 10 months. The temple also observes many Odia pujas and festivities such as

Saraswati Puja
Holi
Pana Sankranti
Shiva Ratri
Snana Jatra
Ratha Jatra
Bahuda Jatra
Janmastami
Ganesh Puja
Durga Puja
Dipabali
Chhapana Bhoga and Mahamantra

All the above events have the requirements for volunteers, sometimes in small scale and sometimes in large scale. Following basic sets of volunteers are needed in each category:

Food Committee: Food Preparation, Food Distribution, Food Set Up, Kitchen Clean-Up

Event Set-up and Wrap-up: Decoration, Decorum, Set-Up for Sound System, Microphones, Musical Instruments

Event Coordinators: During the event, making sure all the participants are engaged, participants have a joyful and satisfying time, everything starts and ends on time, all attendees are treated with care and respect.

Logistics for the Whole Event: Starting from parking to availability of paper products and trash disposal

Communication: Public Relations Team, Communication about event timing, resource needs, event expectations

Media: Pictures, Videos, Publishing in Local as well as available mediums in Odisha

Finance: Fund Raising Team, Sponsors

Additionally, we do have the need for everyday deity puja as well as facility maintenance.

Considering our community size, we are sure, we can maintain the observance of the puja and special events for future months and years.

Year 2025 has been amazing years for JOGA and JTNA events. Thank you, all the volunteers, in each category for your support.

Note: JOGA/JTNA also organizes two literary meets, Fall/Winter and Spring/Summer Poetry Reading. Communications are mostly exchanged in a separate email list and WhatsApp list. If you are interested in the literary activities and want to be included, please send an email to jogaevents@gmail.com.

Wise Thoughts (Bhagabat Gita):

- Perform your duties (dharma) diligently but surrender the fruits (results) of your actions; this is the path to peace and freedom from anxiety.
- Accept both pleasant and unpleasant experiences with a stable mind; difficult times are temporary, just like happy moments.
- Focus fully on the task at hand, as the past is gone and the future is uncertain; this brings true engagement and fulfillment.



ପ୍ରମ୍ଭାଚନ



ଯୋଗ ତରଫୁ ଆୟୋଜିତ କବିତାପାଠ - ୨୦୨୪

୨୦୨୪ ମସିହାରେ ଯୋଗ ତରଫୁ ଦୁଇଥର କବିତାପାଠ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଉପଲବ୍ଧ ଏପ୍ରିଲ ୧୩ ତାରିଖରେ କବିତାପାଠ ନରେଶ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ବାସଭବନରେ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏଥରେ ପୁରୁଣା ଲେଖକ ଓ ଲେଖକାଙ୍କ ସହିତ କେତେଜଣ ନୁଆ ଲେଖକ, ଲେଖକା ମଧ୍ୟ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ ।

ଶାରଦୀୟ କବିତାପାଠ ନଭେମ୍ବର ୮ ତାରିଖରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା । ଏ କବିତାପାଠ ସମ୍ମେଲନରେ ମଧ୍ୟ କିଛି ନୁଆ ଲେଖକ, ଲେଖକା ଓ ପାଠକ, ପାଠକା ଅଂଶଗୁହଣ କରିଥିଲେ ।

ଚିରତନ, ସଂଖ୍ୟା-୪୨, ଛିସେମ୍ବର ୨୦୨୪

ଶିଖଣ୍ଡ ଶତପଥୀ ଉଭୟ କବିତାପାଠ ସମ୍ମେଲନରେ ପୋରୋହିତ୍ୟ କରିଥିଲେ । ଏ ଦୁଇଟି କବିତାପାଠରେ ପଠିତ କେତୋଟି କବିତା ଆମେ ଏ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶ କରୁଛୁ । ଆଶା, ଆପଣମାନେ ଏ କବିତାସବୁ ପଢ଼ିବେ ଓ କବି ମାନଙ୍କର ଭାବନା ଓ ଚିନ୍ତାଧାରାର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ହୋଇପାରିବେ ।



ଚିରତନ, ସଂଖ୍ୟା-୪୭, ଛିଯେମ୍ବର ୨୦୧୮



ନୀରବ ଝଡ଼
ମନୋଜ ପଣ୍ଡା
ଗୋଥରସବର୍ଗ, ମେରିଲାଣ୍ଡ



[ସଂସାରର ଉଠା ପକା ଖେଳ | ଆନନ୍ଦ, ନିରାନନ୍ଦର ଚିରାଚରିତ ଧାରା | ଜନ୍ମ ମୃତ୍ୟୁର ଅବିରତ ଚକ୍ର | ଘଟଣା, ଅଘଟଣର ଜାଲରେ ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ | ଉଭର ମିଳେନା | ବହୁଥାଏ ନୀରବ ଝଡ଼ | ଅନେକ ମନରେ | ସେ ବିଷ୍ଣୁ ଉପରେ ଆଧାରିତ ମୋର କବିତାଟି]

ମନ ଭାବନାର ଗହନ ବନରେ
କେତେ ଯେ ଫୁଲ ଫୁଟେ
ବଡ଼ ସାନ ରଙ୍ଗ ବେରଙ୍ଗ
ସୁଗଣ୍ଠିତ ବା ଗନ୍ଧିତାନ
ସମୟ ପବନ ବହୁଥାଏ
ବିଭିନ୍ନ ବେଗରେ
ତାର ପରଶ କେବେ କୋମଳ
ଆଉ କେବେ କର୍କଣ୍ଠ
କେବେ ଛିଡ଼ି ଯାଏ
ଆଉ କେବେ
ଛିଡୁ ଛିଡୁ ରହିଯାଏ
ପୁଷ୍ପ ସମ୍ମାରର ସେ
ଅପ୍ରକାଶିତ ଆବେଗର
ସ୍ଵରର ଘୁଣ୍ଠି ବଳୟ
ହୋଇଯାଏ ନୀରବ ଝଡ଼ | (1)

ଶୋଭଣ ଫଗୁଣର ମତୁଆଳା
ଫୁଆର
ଉଛୁଳା ନଇର ସେ ଅମନା ଜୁଆର
ଅସୁମାରୀ ସ୍ଵପ୍ନର ମଧୁର କାହାଣୀ
ମାନେ ନାହିଁ ସମାଜର ଧରା ବନ୍ଧା
ନିଯମ

ବିଶ୍ୱାସରେ ମିଶି ଯାଏ ବିଷ
ବିଦ୍ସ ଅଭ୍ୟନ୍ତରର ଅଶ୍ଵଳ କୋହ୍ର
ନା କହି ପାରେ ନା ସହି ପାରେ
ଅଂତରନାଦର ସେ ନୀରବ ଝଡ଼ |
(2)

ଭାଗବତର ସେ ପାଞ୍ଚୋଟି ନିଷିଦ୍ଧ
କାର୍ଯ୍ୟ
ସୁରା, କାମିନୀ, କାଞ୍ଚନ, ଦୁୟତ, ଶୁନ
କରୁଛନ୍ତି ସବୁ
ଏକ କିମ୍ବା ଅନେକ
ତା ସହ ଦୟା, ଧର୍ମ ଆଦି
ବି ହେଉଛି ବିଭିନ୍ନ ମାତ୍ରାରେ
କିଏ ସତ କିଏ ମିଛ
ମନ ସତତ ଆଦୋଳିତ ହୁଏ
ନୀରବ ଝଡ଼ରେ I (3)

ଭୟାନକ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ,
ବମ୍ୟା, ଦୁର୍ବିପାକ
ସାଂସାରିକ, ପ୍ରାକୃତିକ
ଭୋଗିକ, ଦେବିକ
ଦୁଃଖର ଲହୁଡ଼ ମାଡ଼ି ଆସେ

ଏକା ସାଥେ ସାଙ୍ଗ ସାଥୀ ଧରି
ବାରି ନ ହୁଏ ସଂପର୍କର ଆଦି ଅନ୍ତ
ମେଘ ବର୍ଷା ପରି ଝରି ଯାଏ
ନୟନର ଲୋତକ ଧାର
ନିଜ ଛତା
ମନୁଷ୍ୟ କାହାକୁ ଦେଖେନି
ମା ମାରିଦିଏ
ନିଜ ରକ୍ତର ସନ୍ତାନକୁ
ପିଇ ଯାଏ ନିଜ ଭିତରର
ଲହୁ ଲୁହାଣ ବିବେକକୁ
ବିଧ୍ୟୁତ ନୀରବ ଝଡ଼ରେ | (4)

ଜତିହାସ ଓ ପୁରାଣ ପୃଷ୍ଠା
କହେ କେତେ କାହାଣୀ
ବାଳି, କର୍ଣ୍ଣ, ଚନ୍ଦ୍ର, ତାରା
କୃଷ୍ଣ, ସୀତା, ଅହଲ୍ୟା
ଭଲି ଅନେକ ଚରିତ୍ର
ଲୋକ ପ୍ରତିବନ୍ଧର
ଯୁପ କାଷ୍ଟରେ
ନ୍ୟାୟର ପରାକାଷ୍ଟା ପାଇଁ
ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି
ସମୟ ସ୍ତୋତର

ଅନେକ ଅଳିଦରେ	କାଳ କ୍ରମରେ	ଦୁଃଖର ଆବର୍ତ୍ତ
ପ୍ରକ୍ଷବାଚୀର	ସତ୍ୟ ତାହା ହେଲେ କଣ?	ମନ୍ତ୍ରିକାର ଦଂଶନ
ନୀରବ ଝଡ଼ (5)	ଉତ୍ତର ଖୋଜେ ସେ	ଜୀବନ ବୃକ୍ଷ
	ନୀରବ ଝଡ଼ (7)	ସମୟ କୁରାଡ଼ୀ
ରାଶେଷର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ		କାଟି ତାଳିଛି
ରାଧାରାଣୀଙ୍କ ସେ	କାହାର ଜନ୍ମ	ଜନ୍ମିଷ ସମ୍ମେଗ
ଶୁଦ୍ଧ ପ୍ରେମର ସୁଧା ଧାରା	ତୁଳୀ ତଙ୍କ ଶୟ୍ୟାରେ	ମଧୁ ପାନରେ ମଗ୍ନ
ସେପଟେ	ଆଉ କାହାର	ଆନନ୍ଦର ଅନ୍ଦେଶଣ
ବିବାହିତ ଅଷ୍ଟ ପାଚରାଣୀ	ଦୁଷ୍ଟୁତିର ଜୀର୍ଣ୍ଣ କଷାରେ	କେତେ ଧର୍ମ କେତେ ପଥ
ସହସ୍ର ବଧୁ ଅନ୍ତପୁରରେ	ଏକ ଘରେ ଚାରି	ମାଳା ତୋଲ ଗିନି ମୃଦଙ୍ଗ
କିନ୍ତୁ ସମ୍ମୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ସେ	ପିଲା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ	ପୂଜା ମନ୍ତ୍ର ହୋମ ଯଙ୍ଗ
ଦୃବିଧଦ୍ଵାତୀତ ପରଂବ୍ରହ୍ମ	ମେଧା ପଛା, ରୂପ, ଗୁଣ	କଥା ପତା ବଜ୍ରା ଶ୍ରୋତା
ସଂସାରୀ ମନ ବୁଝି ପାରେନି	କିଏ ବାଲୁତ୍ତର ନିପୁଣ	ଯୋଗୀ ଗୁରୁ ସାଧୁ ସଙ୍କ
ପ୍ରଲୁଷ ହୁଏ ଅନୁସରଣ ପାଇଁ	ଆଉ କିଏ ଅତି ସାଧାରଣ	ମାଳ ମାଳ
କିନ୍ତୁ ଶରବ୍ୟ ହୁଏ	ଦୁରାଚାରୀ କେବେ ଧନବାନ ତ	ଆଶ୍ରମ ଦୀକ୍ଷା ଦାନ
ନୀରବ ଝଡ଼ର (6)	ସାଧୁର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ	ଆଉ କେତେ କଣ
	କେଉଁଠି ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଦଣ୍ଡିତ ତ	ଅସରା ସୁଖ
କପିଳବାସୁର ମଧ୍ୟ ରାତ୍ରି	କେବେ ପାପିଷ୍ଟ ବନ୍ଦାମୁକ୍ତ	ରହିଯାଏ
ଯୁବରାଜ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଗୋତମ	ଏମିତି ଅନେକ କଥା	ମାୟା ମରିଚିକାରେ
ସୁପ୍ତ ନଗର,	ଯୁକ୍ତିନିଷ୍ଠ ମନର ବୋଧ	ଅବୁଝା ପ୍ରଶ୍ନୋଭର
ନିଦ୍ରିତ ରୂପସା	ପରିସର ବାହାରେ	ହୋଇଯାଏ
ଯଶୋଧାରା	ଗୀତା କହେ ଜନ୍ମ ପରେ ଜନ୍ମ	ନୀରବ ଝଡ଼ (9)
ନିରାହ ରାହୁଳ ବି	ଉଗବାନ କାହାକ୍ତି ଦୃଶ୍ୟ ଅଦୃଶ୍ୟ	
ପ୍ରସାଦ ବ୍ୟସନ ତ୍ୟାଗ କରି	ମୁଁ ସବୁ କିଛି	ଆଜି ହସ, କାଳି କାନ୍ଦ
ହୋଇଯାଆନ୍ତି ଭିନ୍ନ	ପୁଣି କହନ୍ତି " ମୁଁ " ସବୁ	ଆଜି ତାତି, କାଳି ଶୀତ
ଜୀବନର ସତ୍ୟ	ଦୁଃଖର ମୂଳ	ଘରର ଘଟାନ୍ତର ଯାଏଁ
ଅନ୍ଦେଶଣ ପାଇଁ	କାମନା ଛାଡ଼ କିନ୍ତୁ	ପକ୍ଷ କେଶ, ଗଳିତ ଦନ୍ତ
କେତେ ହୃଦୟ ଜୟ କରନ୍ତି	ଉନ୍ନତି ପାଇଁ କର୍ମ କର	ଶିଥୁଳ ଚର୍ମ, ଦୃଷ୍ଟି ହ୍ରାସ
ନର୍ତ୍ତକୀ ଆମ୍ରପାଳି ଠାରୁ	ଫଳରେ ଅଧିକାର ବି ନାହିଁ	ତଥାପି ହଜିଯାଏ
ମନଧରାଜ ଅଶୋକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ	ଏପରି ଗୋଲୋକ ଧନାରେ	ସ୍ଵପ୍ନ ବିଳାସର
ବୁଦ୍ଧ, ଧର୍ମ, ସଂଘର ଶରଣରେ	ଧନି ହୋଇ	ଅଜଣା ରାଜଜରେ
କିନ୍ତୁ ମାତା ଉପାଳୀ ଦିଏ ଅଭିଶାପ	ଚାଲିଥାଏ	ରୋମଙ୍ଗନ ରତ୍ନପର୍ଣ୍ଣର
ସହସ୍ର ହୃଦୟରେ ଦାବାନଳ ପାଇଁ	ଅସରନ୍ତି	
ଲୁପ୍ତ ହୁଏ ସେ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ	ନୀରବ ଝଡ଼ (8)	

ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଆସେ	ଏପରି ଅନେକ ଛିତି, ଘରଣା	ବର୍ଣ୍ଣମାଳା ନାହିଁ
କାଳ ସର୍ପର କୁହୁକ କଟାନ୍ତ	ଆଜିର କାଲି, କାଲିର ଆଜି	ରୂପ ଅଙ୍ଗିବାକୁ
ଅବିଦିତ ରହିଯାଏ	ମିଶା ମିଶି ହୋଇ ଯାଆନ୍ତି	ନୀରବ ଖେଳର ସେ
ବୟସ, ବର୍ଷ,	ଦେଖେ, ଶୁଣେ, ପଢେ	ଅବିରତ ତାଣ୍ଟବ (11)
କୁଳ, ଗୋତ୍ରାଦି	ଛାଇ ଜନ୍ମ ଆନ୍ତୁଅର ସାଥ୍ ହୁଏ	ଅପସରି ଯାଏ
ନିର୍ବିଶେଷରେ	ପାହାନ୍ତି ପହରର ହକଳା କାକରରେ	ସେ ନୀରବ ଖେଳ
ପହଞ୍ଚି ଯାଏ	ସଜେଇ ହୁଏ ରଙ୍ଗ ମହଳରେ	ଜ୍ଞାନର ପ୍ରକାଶରେ
ଅତର୍କତ ଭାବରେ	ଅଭିନୟ ପାଇଁ	ପ୍ରଞ୍ଚାନର ଆଭାରେ
ଅନିଶ୍ଚିତ ଜୀବନରେ	ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରରେ	ସତ୍ୟର ଦୀପ୍ତିରେ
ନିଶ୍ଚିତ ମୃତ୍ୟୁର	ଚିହ୍ନା ଅଚିହ୍ନା	ସ୍ଵପ୍ନର ଶେଷରେ
ଶୀତଳ ଆଳିଜାନ	ଭେଦ ଅଭେଦ ଭିତରେ	ଚିର ଜାଗ୍ରତରେ
ଏଥୁ ପାଇଁ	ଠିକ ଭୁଲର	ଯେଉଁଠି ନ ଥାଏ
କଣ, କାହିକି,	ଅନବରତ ସଂଘର୍ଷ	ଦୁଃଖ ଗୁଣିର ସବା
କେବେ, କାହାର	ହୃଦୟ ଭିତରେ	କେବଳ ଚିରତନ
ଭିତରେ ଚାଲିଥାଏ	ଭାବ, ଗମ୍ଭୀର	ଶାନ୍ତି ପ୍ରୀତି ପ୍ରଶାନ୍ତିର
ଅବିରତ ପଦ ଚାରଣା	ଭାଷା ଓ ଆଶା	ପରାବିଷ୍ଵାର ଉତ୍ତରଣରେ (12)
ସେହି ନୀରବ ଖେଳ (10)	ବୁଝା ଅବୁଝା ଅପରା ଚିଠି	

ଜୀବନ ଦର୍ଶଣ
ଡ. ପ୍ରଭାମୟୀ ରାୟ



ଜୀବନ ଯୌବନ ସବୁତ ନାଟକ
କାହା ପାଇଁ ଏତେ କାହୁ
କେହି ତୋ'ର ଏଠି ନିଜର ନାହାନ୍ତି
ମନ ତୋର କେନ୍ଦ୍ର ବିଦ୍ରୁ (୧)

ସପନରେ ଯାହା ଦେଖୁଥିଲୁ ତୁହି
ବାସ୍ତବ ସେ ସବୁ ମୁହଁଁ
ମୁଁ ମୁଁ କହି ଜାବୁତି ଧରିଛୁ
ମୁଁ କି ସେ ସବୁ ସହେ (୨)

ମୋର ମୋର ଭାବି ଉଦ୍‌ଭୂଲିତ ହେଉ
ମୋର ବୋଲି କିଛି ନାହିଁ
ବାୟମନ ଚିକେ ବୁଝେଇ କହୁତ
ମୁଁ କୁ ପାଇବି କାହିଁ ? (୩)

ଆକାଶେ ପାତାଳେ, ଏ ଧରା ଭୁଲୁଗେ
ମୁଁ କୁ ଖୋଜୁଛି ମୁହଁଁ
ଖୋଜି ଖୋଜି ପୁଣି ହତାଶ ହେଲିଣି
କେଉଁଠି ତ ପାଉ ନାହିଁ (୪)

ଘୋରବନେ ଯାଇ ଘୁରି ବୁଲେ ମୁହଁଁ
କାଳେ ପାଇବିକି ତତେ
ଅମାପ ଆଲୋକେ ଦିଶେ ଅନିକାର
ଚିହ୍ନତିନି କେହି ମତେ (୫)

ଥକି ହାରି କରି ଶରୀରଟା ପୁଣି
ନିଷ୍ଠାଣ ହୋଇ ପଡ଼ଇ
ସପନରେ ଆସି ସୁମଧୁର ସୁରେ
କିଏ ସେ ଧୀରେ ଡାକଇ (୬)

ଯାହାକୁ ଖୋଜୁଛୁ ବଣ ପାହାଡ଼ରେ
ସିଏ ସଂସାରରେ ନାହିଁ
ତୋ ହୃଦକନ୍ଦରେ ଯିଏ ଶୋଭା ପାଏ
ସେ ପରା ଜଗତ ସାଇଁ (୭)

ଆମେସବୁ ତାଙ୍କ ଚରଣ ପାଦୁକା
ବିଜେ ସେ ସବୁ ହୃଦୟେ
ବାଟ ବଣା ହୋଇ ପ୍ରାଣୀ ଭ୍ରମି ଗଲେ
ହାତ ଧରି ଚାଣି ନିଏ (୮)

ହୁନିଆରେ ତୋର ଆବିର୍ତ୍ତାବ ସିନା
ତାଙ୍କ ମିଠା ଆଶୀର୍ବାଦେ
ମହତ ଉଦ୍ଦେଶେ ପଠାଇଛନ୍ତି ସେ
ମନ ତୋର ଦାଉସାଧେ (୯)

ବିଦ୍ରୋହୀ ମନ ତୋ' ଅବିରତ କହେ
ଅନ୍ୟାଯ ସହିବି ନାହିଁ
ଆଜି ତା ସାମ୍ନାରେ କେତେ ଅବିଚାର
କହି କିଛି ପାରୁନାହିଁ (୧୦)

ସତ ମିଛ ଆଜି ଏକ ଯେ' ସମାନ
ସାର ଅସାର ଅତେଦ
ମିଛର ପଣତେ ସତ ଲୁଚିଯାଇ
ହେଉଛି ସେ ହାସ୍ୟମ୍ବଦ (୧୧)

ସ୍ଵାର୍ଥରେ ବୁଦ୍ଧି ଏ ସାରା ସଂସାର
ମନୁଷ୍ୟତା କାହିଁ ନାହିଁ
ସରଳତା ଆଜି ସମୁଦ୍ରେ ତୁବିଛି
ଖୋଜି ଖୋଜି ମିଳୁ ନାହିଁ (୧୨)

ଅନେକ ସମୟ ସରଳ ମନତୋ
ଜଟିଲତାକୁ ଭେଟିବ
ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣମୟ ତୋର ପବିତ୍ର ସ୍ଵଭାବ
କଳଙ୍କିତ ହୋଇଯିବ (୧୩)

ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ମନ ତୋ ବିଚଳିତ ହେବ
କି ଅବା ମୁଁ କରିଅଛି
ଅମଙ୍ଗଳ ମୁଁ ତ କରିନି କାହାର
ଯାଚି କ୍ଷମା ଅରପୁଛି (୧୪)

ରେ ପାଗଳା ମନ ହୃଦୟକୁ ତୋର
ବିବେକ ତୋରିରେ ବାନ୍ଧି
ସେହି, ପ୍ରେମ, ଆଉ କରୁଣା ବଳରେ
ଅସାନ୍ତକୁ ନେ ସାଧ୍ୟ (୧୫)

ଦଶ୍ତିବା ଶକତି ଯା'ପାଖରେ ଥାଏ
ସେ ପୁଣି କ୍ଷମା ଆଚରେ

ଜୁଳ, ଜାଇ, ମାଲ୍ଲ ଗୋଲାପର ସମ
ଶୋଭା ତା' ହୃଦ ମନ୍ଦିରେ (୧୬)

ଯେବେ ତୁ ଦର୍ଶଣ ସାମନାକୁ ଯିବୁ
ଜ୍ୟୋତି ସହି ନ ପାରିବୁ
ହୃଦ ପ୍ରଜାପତି ଗରବ କରିବ
ଲାଜେ ମଥା ନଇଁଦେବୁ (୧୭)

ଅକୁହା ଏ କଥା ସାତ ସିଦ୍ଧୁକର
ସ୍ଵପ୍ନ ଚାବିଚା ଖୋଲି
ଶ୍ରୀହରିଙ୍କ ବନ୍ଦୁ ସୁବଳର ବଳେ
ଆଜି ସବୁ କହିଦେଲି (୧୮)

ମାନ ଅପମାନ ସବୁତ ତାଙ୍କରି
ଶ୍ରୀଚରଣେ ଦେ ଭାଲି
ବିବେକ ରୂପି ସେ ପତଙ୍ଗର ତୋରି
ଧରିଥା ଯଦ୍ଦେ ସମ୍ବାଲି (୧୯)

ଉତ୍ତର

ସ୍ଵର୍ଗତ ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ
ପାଠକ - ବିନୋଦ ନାୟକ

ଆଜି କାହିଁ ‘ମେଘଦୂତ’ କାବ୍ୟର ସେ ହୀରାର ଆକାଶ
ସୁନାର ବସନ୍ତ ସ୍ଥାତ ଏଂଜେଲର ସେ ପୁଥିବୀ କାହିଁ ?
ତୁମର ହଳଦୀ ଦେହ ବର୍ଣ୍ଣଳ ବିଭାରେ
ଦିନେ ଯେଉଁ ଆକାଶର
ଜବା-୩୦୧ ଅପରାହ୍ନ ଅବିରୀ ପ୍ରଣୟ ପୁଣିଥିଲା
ଆଦିମତମ ନାରୀ ଆଉ ପୁରୁଷ ଆଖ୍ତରେ
ସେ ଆକାଶ ଆଜି କାହିଁ ?
କୁଳାଇର ଧାରା ବୁଣ୍ଡି ସଜଳ ସବୁଜ
ପର୍ଯ୍ୟାୟ ମେହରେ ତୁପ୍ତ,
ପଲ୍ଲବ ପୁଷ୍ପଜରା ଉତ୍ସବିତ ବନବୀଥ୍ କାହିଁ
କଂଚା-ପତ୍ର ଲୟକାଲେ ଆବେଶ ମଦିର ।

ସେ ପାହାଡ଼ କାହିଁ ?
ରୋମାଂଚ ଧୂସର ନୀଳ ଗୋରିକ ପାହାଡ଼
ବିଭୋଲ ତପସ୍ୟା ମନ୍ଦିର !

ଏ ପାହାଡ଼ ମାଗାନିଜ କ୍ରୋମାଇର ପାଇଁ
ବାରୁଦର ବିଷ୍ଣେରଣେ ବିକ୍ଷିପ୍ତ ବିଧୁଷ
ଏ ପାହାଡ଼ ସେ ପାହାଡ଼ ନୁହେଁ...

ଏ ଆକାଶ ଭେଲେଂଟିନା ତେରେଷ୍ଟୋଭାର
'ଭୋଷ୍ଟକ' ମଥୁର କ୍ରୁଷ୍ଣ
ଏ ପୁଥିବୀ ବିଦ୍ୟୁତ ବାଷାର
ଚିମ୍ବ ଆଉ ଫର୍ମିସ ଧୂଆଁ ରେ
କୋଇଲା ଖଣିର ନିଆଁ ଅଂଗାର ବିବର୍ଣ୍ଣ ଏ ମାଟିରେ
ପ୍ରେମର ସମାଧୁ ଶାନ୍ତି ଆଜି ଆଉ କାହିଁ ?



ତେଣୁ...

ସମୟର ବିବର୍ତ୍ତନ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ
ମୁଁ ବି' ଆଜି ନୁହେଁ ଆଉ ମଧ୍ୟାବୁଗ ସ୍ଵପ୍ନଜୀବି କବି
ତୁମେ ବି' ତ ନୁହେଁ କବି ରବୀନ୍ଦ୍ରା ବାଧୁରା ମାନସୀ
ସେ ଦିନର ଅଭିସାର ସହକାର କୁଂଜ
ଆଜିର ଏ ପଂଚାୟତି-ରାଜ ଶିଳ୍ପାଂଚଳ ମଜବୁର ବନ୍ଦି ।

ଆଉ ତୁମେ ସେଠି'
କେଉଁ କ୍ଲକ ଗ୍ରାମ-ସେବିକା ବା
କେଉଁ ଏକ ପ୍ରାଇମେରୀ ସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ
ଆଉ ମୁଁ ଶିଳ୍ପାଂଚଳ ଫର୍ମସ ର ମିତ୍ର ।

ବଂଚିବାର ପ୍ରାଣର ସଂକଷ୍ଟ
'ବହୁ' ର କାର୍ଣ୍ଣାନା ଭିତ୍ତେ
ବାରମ୍ବାର ପ୍ରତିହତ ଯହିଁ –
ସେଠି ତୁମେ ଜିଦ କର
ମତେ ନେଇ ବାଧ ଘର
ଦିଅ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି 'ସ୍ତ୍ରୀ'ର ସ୍ଵାକ୍ଷ୍ରତି !!
କି ଅଣ୍ୟର୍ୟ !
ବୁଝି ପୁଣି ବୁଝନା କେମିତି
ଏତେ ସବୁ ସଂଘର୍ଷର ତଳେ
ଆଗେ ଭାବ ଆମେ ସବୁ କେମିତି ଜିଜନ୍ମୁ
ଏମା ତ ଅଦ୍ଭୁତ ସବୁଠୁଁ ।

ପ୍ରେମ ଚାହୁଁ ! ସ୍ଵପ୍ନ ଚାହୁଁ ମୋତୁ !!
କିନ୍ତୁ ଜାଣ....
ମୁଁ ବି' ଚାହେଁ ସେଇ ସବୁ ଅସହାୟ ଭାବେ
ଆଉ କେବେ କେବେ
ଉଇ କଟା ପୋଥୁ ପରି ଯଂତ୍ରଣାର ଭାଲାରେ ବିବଶ
ସୁଦୂର ଶୁନ୍ୟକୁ ଚାହିଁ ଚିକାର କରି କହେ...
ହେ ନକ୍ଷତ୍ର ! ହେ ପୁଥିବ !!
ପ୍ରେମ ଦିଅ, ପ୍ରାଣ ଦିଅ,
ମତେ ଚିକେ ସ୍ଵପ୍ନ ଦିଅ, ଦିଅ !!

ଦୁହିଁକର ଚାହିଁବାରେ ପ୍ରଭେଦ ଏତିକି
ତୁମେ ତାହଁ ମୋ'ତୁ !
ମୁଁ ତାହଁ ଶୁନ୍ୟରୁ ।

The above poem was recited by Binod B. Nayak. The poem was part of the poetry collection “Khola Jharka,” by poet, late Sri Laxmidhar Nayak. The poem was written in the late 1960s, by Sri Nayak, when he had moved from Jamshedpur, (then part of erstwhile state of Bihar, now in Jharkhand), to Rourkela, which was being built as a “Steel City” in Odisha with German Collaboration. This was the period when India was a planned economy, and relied on Five Year Plans to bring about economic development to uplift the masses to join the middle class. As the reader of the poem would note, the poem reflects the life of a lower middle class family during the late 1960s.

Sri Nayak was born in 1913, “Gudupaili,” near Delang, in Puri District. From an early age he moved to Jamshedpur (Tata Nagar), because his father Balabhadra Nayak was working for Tata Steel. In his childhood, Sri Nayak had a flare for Odia literature and at an early age, he had received recognition for his prose and poetry. As a “prabashi” Odia (Odia diaspora) in Tata Nagar, he was very proud of his Odia heritage.

He was the founder of Singhbhum Odia Sahitya Samaj, and published “Bichhinna” (truncated) to give voice to the residents of “Bichhinanchala.” (Singhbhum, Sadheikala and Kharsuan). He also was the founder of Rourkela Cultural Academy and publisher of the Odia literary magazine, “Naba Patra.”

Laxmidhar Nayak is one of the eminent writers of Odisha. He is the recipient of prestigious “Atibadi Jagannath Das” award by the state of Odisha. He published several books in Odia language that include novels, poetry, drama, essay and short stories. He received “Odisha Sahitya Akademi” award for his novel “Mo Swapnara Sahara,” and “Sangeet Natak Akademi” award for his dramas, “Laal Chaabuk,” “Jamindar,” and “Dharma Patni.”

ଦେହ ବେପାର

ଡ. ଶଶିଧର ମହାପାତ୍ର

ଏ' ଦୁନିଆର ରଙ୍ଗ ବଜାରରେ ରଙ୍ଗ ନାହିଁକା ବେଶୀ
ଭଲ ପାଇବାର ଛଳନା କରନ୍ତି ମନ କରିବାକୁ ଖୁସି

ସତ୍ୟ ସମାଜରେ ଦେହର ବେପାର କମୁନାହିଁ, ବହୁଅଛି
ଅର୍ଥର ଲାଳସା, ଦେଇ କେତେ ଆଶା ଗରିବଙ୍କୁ ଲୁଚୁଅଛି

ଯିଏ କହୁଅଛି ସେ' ଅଟେ ଶିକ୍ଷିତ ବଢ଼ବଢ ତିରୀ ଧରି
ମନ ଅଣାଯତ, ଦୁଃଖ ଅସମିତ ମାୟା ମୃଗ ପଛେ ଝୁରି



କିଏ ପିନ୍ଧୁଅଛି କଳଙ୍କର ଟୀକା ପେଟ ପାଗଣା ପାଇଁ
ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ନିଦା ଅପବାଦ ମାନେ ହେଲେ କିଛି ନାଇଁ

ମିଳେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ମଥାରେ ସିଦ୍ଧୁର ହାତେ କାତ ଶଂଖା ପାଇଁ
କଥା ରହିଯାଏ କଥାରେ ସଜନୀ ହଜେ ଯାହା ମିଳେ ନାହିଁ

ଦି' ଗୋଡ଼ିଆ ପଶୁ ବ୍ୟାଘ୍ରଠାରୁ ହିଂସା
କହି ଦେଲି କହୁ କହୁ ସେଇଥୁପାଇଁ ଝିଅ ଥାଅ ସଚେତନ ଲଜ୍ଜତ ମହତ ରହୁ

ବ୍ୟାଘ୍ର ଧରିଅଛି ସୁନାର କଙ୍କଣ ଜାଣ ପ୍ରଲୋଭନ ରାଇ
ତା'ପାଶେ ଗଲେ ଜୀଅନ୍ତା ଖାଇବ
କୁଧା ମେଣ୍ଠାଇବା ପାଇଁ

ପ୍ରେମରାଗ ନାହିଁ ପ୍ରେମରୋଗ ଅଛି ତାଙ୍କ ହୃଦ କନ୍ଦରରେ
ପାହନ୍ତି ପହରେ ଲୋତକ ଖରାଏ କିଏ ଭୋଗି ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ?

ଉଜ ପଦେ ଥାଇ ଶୋଷଣ କରନ୍ତି ଯୁଗ ଯୁଗ ଅଛି ସାକ୍ଷୀ
ବିରାତି ପିଉଛି କ୍ଷୀର ଆଖି କୁଜି
(ଭାବେ) କେହି ପାରିନାହିଁ ଦେଖ୍

ଦେହ ଆକର୍ଷଣ ସବୁଠୁଁ ଅଧିକା ମନ କଥା କିଏ ବୁଝେ ?
ଯା' ପାଶେ ଦରଦ ହୃଦୟଟେ ଅଛି (ସିଏ) ଦରଦୀ ମଣିଷ ଖୋଜେ

ହୃଦୟ କାନ୍ଦରେ ତୁମେ ଦେରାଦେଇ.....

ଡ. ଶଶିଧର ମହାପାତ୍ର

ଠିକ୍ ଚାରି ଦଶଶୀର ତଳେ
ଫଗୁଣ ମାସରେ ଆମ ବା'ଘର ବେଳେ
ହୃଦୟ କାନ୍ଦରେ ତୁମେ ଦେରାଦେଇ ଲେଖିଥିଲ ଯେଉଁ କଥା
ଅଳିଭା ରହିଛି ଜୀବନଟା ସାରା ତୁମର ସେ' ହାତଲେଖା
ତୁମେ ଜାଣିଅଛ ମୁଁ ଜାଣେନାହିଁ
କିନ୍ତୁ, ସେ' ରହସ୍ୟଟା ମଧୁମଜ୍ଜା ।

ତୁମ ହାତଲେଖା ତୁମେ ପଡ଼ିପାର ମୁଁ ତ ପଡ଼ିପାରେ ନାହିଁ
ଲଙ୍କିତରେ ଥରେ କହିଥିଲ ପରା ଏ' ଜନ୍ମ ଜନ୍ମାନ୍ତର ପାଇଁ
ମୋ' ମନକୁ ଦିଏ ବୁଝେଇ
ତୁମେ ପାଶେଥିଲେ ସପନ ଆସଇ
ପଚୁଆର ସାଥେ ନେଇ
ନାନା ରଙ୍ଗକୁ ଦିଏ ବିଛେଇ
ତୁମ ପରଶରେ ଉଦାସିଆ ମନ ପ୍ରେମରେ ଦିଏ ଭିଜେଇ
କଣିକରେ ତୁମେ ମୋତେ କରି କୃଷ
ତୁମେ ହୁଆ ମୋର ରାଇ ।

ସେ' ପ୍ରଥମ ହୁଆଁ ଥରାଇ ଦେଇଛି ମୋର ପୂରା ତନ୍ମ ମନ
ପ୍ରେମର ନିଆଁରେ ହୁତୁହୁତୁ ହେଇ ଜଳିଥିଲା ମଧୁବନ
ଶୁଭୁଥିଲା ଗୁଞ୍ଜନ

ତୁମେ ଚାହୁଁଥିଲ ମୁଁ ଚାହୁଁଥିଲି ହସୁଥିଲା ଯେ ଫଗୁଣ ।

ହାତରେ ହାତକୁ ମିଶେଇ ହେ ପ୍ରିୟେ
ଦିନେ ବସି ନିରିଜନେ
ପୁରୁଣା ଶୁତିକୁ ମନେ ପକାଇବା ଖୁସି ହେବା ମନେ ମନେ
ଅଳି, ଅଖଣ୍ଡ ସହି ସହି ଆମେ ହେଇଗଲେ ଆଜି ବଡ
ତୁମେ ସୋହାଗିନୀ, ମୋ' ମନ ପଦ୍ମିନୀ କେହି ନୁହେଁ ଛୋଟ ବଡ
ଶକ୍ତ ଅଛି ଆମ ନୀତ
ସନ୍ତ୍ରିତ ଦେଶକୁ ଖୁଦି ଖୁଦି ଦିହେଁ ଦେଇଁଯିବା କାନ୍ଦବାତ

ଜୀବନଟା ମୋର ମମତାରେ ଭରା କେବଳ ତୁମରି ପାଇଁ
ରାଗରେ ତୁମେ ହେଲେ ଜରଜର ମନ ହୁଏ ହାଇପାଇଁ
ମନକଥା ସବୁ ମନରେ ମରୁଛି ମୁଁ ଲୁଚୁନାହିଁ ।

କେତେବେଳେ ଖଟା କେତେବେଳେ ମିଠା ଲାଗେ ତୁମ ଆଚରଣ
ମାନି ନେଉଅଛି ଏ' ଦୁନିଆରେ ବିଭିନ୍ନତା ହିଁ କାରଣ
ଯାହାକୁ ଯାହା ଗଢିଛି ବିଧାତା
ମୁଁ ମାନେ ତୁମେ ମାନ
କହିବି କି ନାହିଁ ତୁମକୁ ଏ' କଥା
କହୁ କହୁ କହିଦେଲି
ଅନ୍ୟଥା ଭାବିବ ନାହିଁ ବୋଲି କହି ତୁମ ରାଣ ପକାଇଲି ।

ତୁମେ ତ ନଥୁଲେ କବିତା ପଳାଏ ଭୁଲିଯାଇ ତା' ବାଟ
ତୁମେ ତ ନଥୁଲେ ଭାବନା ଲୁଚଇ ଯେତେ କଲେ ଖଟଖଟ
କବାଟ ଆଉଜି ଭାବନା ମୋ' ମନେ ହେଇଯାଏ ଅନ୍ତର୍ଧାନ
ସେଥିପାଇଁ ପରା ଏ' ମନ ଖୋଜେ ତୁମକୁ ହିଁ ସବୁଦିନ

ଜୀବନ ସ୍ନେହରେ ଭାସିଭାସି ଆସି ହେଲେ ଦିହେଁ ବୁଢା ବୁଢା
ଜୀବନଟା ଏବେ ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ ଲାଗେ
ଫୁଟେନାହିଁ ଫୁଲ କଢି କାଳ ଛାତିଲାଣି ରଢି
ଆଗ ପଛ ହେଲ ଯିବା ଦୁନିଆରୁ କିଏ ଜଣେ ହାତ ଛାତି ।

ଯିଏ କହୁଅଛି ସେ' ଅଟେ ଶିକ୍ଷିତ ବଢବଢ ତିଗ୍ରୀ ଧରି
ମନ ଅଣାଯତ, ଦୁଃଖ ଅସୀମିତ ମାୟା ମୃଗ ପଛେ ଝୁରି

କିଏ ପିନ୍ଧୁଅଛି କଳଙ୍କର ଟୀକା ପେଟ ପାରଣା ପାଇଁ
ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ନିଯା ଅପବାଦ ମାନେ ହେଲେ କିଛି ନାହିଁ

ମିଳେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ମଥାରେ ସିଦ୍ଧର ହାତେ କାତ ଶଙ୍ଖା ପାଇଁ
କଥା ରହିଯାଏ କଥାରେ ସଜନୀ ହଜେ ଯାହା ମିଳେ ନାହିଁ
ଦି' ଗୋଡ଼ିଆ ପଶୁ ବ୍ୟାପ୍ତିରୁ ହିଁସ୍ତ
କହି ଦେଲି କହୁ କହୁ ସେଥିପାଇଁ ଛିଆ ଥାଅ ସତେନ ଜଜ୍ଞତ ମହତ ରହୁ ।

ଯଦି ମୁଁ ପାଏଁ ତୁମକୁ

ଡ. କଳ୍ୟାଣୀ ପାତ୍ରୀ

ଯଦି ମୁଁ ପାଏଁ ତୁମକୁ ଖୋଜି ଅନ୍ଧକାରେ
ଆଲୋକ ମୋର ଜରୁରୀ ନାହିଁ ।
ଯଦି ମୁଁ ଛୁର୍ଣ୍ଣ ପାଦ ଦୁଇଟି ତୁମରି ଥରେ
ପୁଣିବି ପୁଲ ଦିନକ ପାଇଁ ।



ଆୟୁଷ ଯଦି ପିଅୟୁଷ ନୋହିଁ
ତାଳିଲା ବିଷ ଗରଳ ପରି
ଶେପାଳି ପରି ରାତିକ ପାଇଁ
ପୁଣି ମୁଁ ଯିବି ବାସ ବିତରି ।

ଧନ ମାନ ଯଶ ମୁଁ ପାଇ
ପାଇଲି ନାହିଁ ତୋହରି ଠାରୁ କରୁଣା ଥରେ
ଧୂକ ଜୀବନ କି ହେବ ଥାଇ
ଯଦି ତୁ ଅଛୁ ମୋତୁ ଦୂରେ ।

ଅହମିକା ମୋ ଦୁନିଆ ସାରା ବୁଝି ଆସିଲି
ତୋତେ ତ କାହିଁ ବୁଝିଲି ନାହିଁ,
ତୋହରି ନାମ ଶୁଣିଛି ଖାଲି
କେବେ ମୁଁ ତୋତେ ଦେଖିଲି ନାହିଁ ।

ଅନ୍ଧ ହୋଇ ପାଆନ୍ତି ଯଦି ତୁମରି ଦେଖା
ପ୍ରଭୁ ହେ ଥରେ ସେପରି କର
ତୁମେ ତ ବୀନ ପଢିତ ସଖା
ମୋହରି ସଖା ହୁଅ ଏଥର ।

ହୋ ଭଗତେ

ଡ. ଶିଖଣ୍ଡ ଶତପଥୀ



ହୋ ଭଗତେ
ଦାଣେ ଉଚ୍ଚ ଉଚ୍ଚାରିତି
ଜୋ'ଙ୍କ ମୁଣ୍ଡଗା ଗଲା ବିରିତି
କମଳା ଅଣ୍ଟାରେ ଭିତିଲା ଶାଢ଼ୀ
ହୋ ଭଗତେ...
କାଟ-ଛାତ ବାଜି ପତିଲା ଗତି

ହୋ ଭଗତେ
ଦେଖ ଜଗା ନାଲି ବାନା
Chain-saw ଧରି ତେଜ୍ଜଳା ନନା
ଗାଲୁଆ ଆକିରେ ବୁଲେଇ କନା
ହୋ ଭଗତେ...
ତୋରାଇଲା କରି DOGE ବାହାନା

ହୋ ଭଗତେ
ଖରା ହେଲା ଟାଇଁ ଟାଇଁ
ଜେଲେମୁକି ବାପୁଡ଼ା ଅଇଲା ଧାଇଁ
ବୋଇଲା, ରୁଷିଆ ଗଲା ତୋବାଇ
ହୋ ଭଗତେ...
ମାରି ଗୋଡ଼ାଇଲା ତାକୁ ବି ଭାଇ

ହୋ ଭଗତେ
ଝିଅ ଦିଏ ହୁଲୁହୁଳି
ଲୋକଙ୍କ ଆକିରେ ପକାଇ ଧୂଳି
ପ୍ରିୟା ପ୍ରୀତି ତୋଶେ କବାଇ କିଳି
ହୋ ଭଗତେ...
ନିଏ ଆରବ ରୁ ଅରବ ଖୋଲି

ହୋ ଭଗତେ
ଜଗା ଦେଖୁଛି ତି ବସି
ସେହାୟ ଦେଶେ ଦେଲା ତାରିପ କଷି
କାହାକୁ ପଚାଶ କାହାକୁ ଅଶୀ
ହୋ ଭଗତେ...

ବୁଷ୍ଟ-ଡେଲ, BRICS, SCO ପ୍ରଦୋଷୀ

ହୋ ଭଗତେ
ସୁନା ଦୁବ କେରି କେରି
ଏପଣ୍ଡିନ କାଣ୍ଡ ପଡ଼ିଲା ହୁରି
ଗଲେ ଯେବେ ସବୁ ନେତାଏ ଘେରି
ହୋ ଭଗତେ...
Pam ପଳେଇଲା ପାଇଲି ଧରି

ହୋ ଭଗତେ
ହୀରା ନୀଳା ଜକଜକ
ଏ ଦେଶର ଅଧା-ପାତୁଆ ଲୋକ
ଭାବନ୍ତି ବିଦେଶୀ ଲୋକଙ୍କୁ ଜୋକ
ହୋ ଭଗତେ...
ବୁଢ଼ିଲାଣି ଦେଖ କେତେ'ଙ୍କ ତେକ

ହୋ ଭଗତେ
ସମୟର ଘଡ଼ିସନ୍ତି
ଅଞ୍ଜାନ, ବିଜ୍ଞାନ କରିବ ଯଦି
ନୀତି ଶୂନ୍ୟ ଦେଶେ କେ ପ୍ରତିବାଦୀ
ହୋ ଭଗତେ...
ଗଲେଣି ପଳେଇ କେତେ ପ୍ରମାଦୀ

ହୋ ଭଗତେ
ସାହାଣ ଗଲା କି ଖୋଲି
ନୋବେଲ ପ୍ରାଇଜ ପାଇବ ବୋଲି
ହୁରି ପକାଇଲା କରିଣ ମେଲି
ହୋ ଭଗତେ...
ସରିପ ମୁନୀର ସଙ୍ଗତେ କେଳି

ହୋ ଭଗତେ
ଏମନ୍ତ ପ୍ରତୁଙ୍କ ଲୀଳା
କା ପାଇଁ ଟ୍ରିଲିଯନ କା ପାଇଁ କିଳା
ଅଖା ଧୋଇ ତାର ଗା' ଗୁଣମାଳା
ହୋ ଭଗତେ...
ତମ ବିଷ୍ଟରୁ ଏ ବଞ୍ଚିବା କଳା

ହୋ ଭଗତେ
ଖେଳ ଲଗାଇଛି କଳା
ଦୁଷ୍ଟାକୁ ନ କର ମନ ବଉଳା
ଯୁଗଯୁଗାନ୍ତର ତାଲେ ଏ ପାଲା
ହୋ ଭଗତେ...
ବ୍ରହ୍ମର ଭ୍ରମ ର ମାୟା ଚପଳା

ସପନର ଜଗତରେ

ଡ. ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ

ଆଖୁ ମୋର ଖୋଲା ଥାଏ, ତଥାପି ମୁଁ ମନର ଆଖୁରେ
ଦେଖୁଥାଏ ଆଲୋକର, ଖୁସି ଆଉ ସୁଖର ଜଗତ
ଯେଉଁଠି ନଥାଏ କିଛି ଦୁଃଖ, କଷ୍ଟ, ଅନ୍ଧକାର
କାହାର କଳ୍ପନା, ଜର୍ଣ୍ଣାହିନ୍ତ, ଘୃଣ୍ୟ ମତାମତ । ୧ ।

ବାନ୍ଧବତାର କଠୋରତା, ହୃଦ କାଟେ, ଝରାଏ ରକତ
ଅହରହ ସହେ ମୁହଁ ବୁପଦାପ ପ୍ରତିବାଦ ବିନା
ତେଣୁ ମନ ଉତ୍ତିଯାଏ ସୁଖ ଶାନ୍ତି ଆଶା କରି
କଞ୍ଚନାର ଜଗତକୁ, ଅତି ଦୂରେ ଅଜଣା ଅଶୁଣା । ୨ ।



ସେଠି ଥାଏ ମୋର ନିଜ ଗତା ସ୍ଵପ୍ନର ସହର
ସଜ ଫୁଲ ବିଞ୍ଚି ଯାଇଥାଏ ସବୁ ବାଟେ
ସେଠି ସବୁ, ସୁନ୍ଦର, ସବୁଆଡ଼େ ଖୁସିର ମହକ
ସବୁ କିଛି ମୋ ଜାହାରେ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଜାଇତେ । ୩ ।

ଏଠି ସିନା ଲୁହ ଅଛି, କଷ୍ଟ ଅଛି, ପ୍ରତି ପାଦେ
ମନଖୋଲି ହସିବା ବି ହୋଇଯାଏ ମନ
ସେଠି କିନ୍ତୁ ଶାନ୍ତି ମିଳେ, ସେହି ଆଉ ଖୁସି ମିଳେ
ମନ ପୁରା ଖୋଲି ଯାଏ କିଛି ଭୟ ବିନା । ୪ ।

ସେଠି ସବୁ ସମସ୍ୟାର ସ୍ଵାଭାବିକ ସମାଧାନ
ସହଜ, ସରଳ, ନାହିଁ ଜଟିଳତା ସର୍ବ
କେହି ଜାଣିଜାଣି ଦୁଃଖ ଦିଏ ନାହିଁ ଆନନ୍ଦନେ
ନଥାଏ ମିଛ, ସବୁଠି ସତ୍ୟର ପ୍ରକାଶ । ୫ ।

ବେଳେବେଳେ ଅତିଷ୍ଠ ମୁଁ ହୋଇଯାଏ ଧୂଳି ମଧେ

ଧୂଆଁ ମଧ୍ୟ, ଦେଖଦେଖ ଦଉଡ ସ୍ଵାର୍ଥର
ମୋ ଭିତରେ ଶିଶୁ ମନ ରାହାଧରି କାନ୍ଦି ଉଠେ
ନିତିନିତି ସହି କଷ୍ଟ ଶକ୍ତ ବନ୍ଧନର ।୭ ।

ଡେଶୁ ଦୂରେ ଚାଲିଯାଏ, ସପନର ଜଗତକୁ
ପାଇବାକୁ କ୍ଷଣିକର ଆଶ୍ଵାସନା, ଆଶା
ଭୁଲିବାକୁ ଜୀବନର କଷ୍ଟ, ବ୍ୟର୍ଥ ମାୟାମୋହ
ବହିର ଗପରେ କେବେ, ଭରିଯାଏ ନିଶା ।୮ ।

ଜୀବନ ଯୁଦ୍ଧ ଭୟକର, ମୁଁ ଦେଖଛି ରୂପ ତାର
ତଥାପି ସପନରେ ତ ବଞ୍ଚି ହୁଏ ନାହିଁ
ଅବଶ୍ୟ କ୍ଷଣିକ ମୁକ୍ତି ମିଳିଯାଏ ସେଠି
ବାସ୍ତବତାର ମାୟାରୁ କ୍ଷଣେ ଦୂରେ ରହି ।୯ ।

ଯେବେ ମନ ସପନ୍ତୁ ବାହାରେ, ହୁଏ ସତେତନ
କର୍ତ୍ତବ୍ୟର ବୋଲେ ମାନେ କାଷକୁ ଘେରନ୍ତି
ସତ୍ୟତାରୁ ପଳାଯନ, ହୁଏ ଅସମ୍ଭବ
ନୀରବ ଭକ୍ତିରୁ ଏବେ ଜାଗେ ମୁଆ ଶକ୍ତି ।୧୦ ।

ଡେଶୁ ମୁଁ ଫେରିଆସେ ବାସ୍ତବତାର ଦୁନିଆକୁ
ଏବେ ମୁଁ ରହିବି ଏଠି ଦେଖାଇ ସାହସ
ଏହି ତ ମୋ କର୍ମଭୂମି, ହେଉ ପଛେ କଷ୍ଟ
ଭାଙ୍ଗିଦେବି ମାୟାଜାଲ କଷ୍ଟମା ବିଳାସ ।୧୦ ।

ଆଉ ଏକ ମୁକ୍ତି ପଥ ଦିଶିଯାଏ ସନ୍ତ ହୋଇ
ସେଠି ମୁହିଁ ଢଳ କରେ ସମସ୍ତ ବିଶ୍ୱାସ
କରିଦେଇ ସମର୍ପଣ ସେ ପରମ ପାଦେ
ପୁଣି ଜିଏଁ ଏ ଜୀବନ, କରି ମନ ତୋଷ ।୧୧ ।

ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ

ଡ. ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ, ଡେଟନ୍, ମୋରୀଲାଙ୍ଘ

ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ
ଯେଉଁ ସୃତି ମନେ ଆଣିଦିଏ ବ୍ୟଥା, ଦେଇଥିଲା ଦୁଃଖ, ଯନ୍ତ୍ରଣା ବ୍ୟଥା
ମନ ଘରୁ ତାକୁ କାଢ଼ିଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ । ପଦା

ମଣିଷ ମାତ୍ରକେ ଭୁଲ ହୋଇଯାଏ, ଭାବାବେଶ ଯେବେ ପ୍ରବଳ
ବୁଦ୍ଧି ଓ ବିଚାର ଦୂରେଇ ଯାଆନ୍ତି, ବିବେକ ହୁଅଇ ଦୁର୍ବଳ
ସେହି ସନ୍ଧି କଣେ, ଘଟିଯାଏ ଯାହା, ନିଯନ୍ତ୍ରଣ ତହିଁ ହୁଏନାହିଁ ସାହା
ସେ କଣକୁ କ୍ଷମା କରିଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ । ୧ ।

ତୁ ବି କେବେକେବେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ରେଖାକୁ, ଦେଖୁନପାରି ମୋହବଳେ
ରେଖା ତେଇଁ ଯେବେ ହେଉ ଅଗ୍ରସର, ପଢୁ ରାବଣର କବଳେ
ଏକାଏକା ବସି ଅଶୋକ ବନରେ, ସେପାଇଁ ନିଯନ୍ତ୍ରଣ ଲୋତକ ତୋ ଖରେ
ସେ ସୃତର ଶିକ୍ଷା ଘୋଷିଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ । ୨ ।

ନିଜ ଅବସ୍ଥାର କରି ଅନୁଧାନ, ଦେଶ, କାଳ, ପାତ୍ର ବିଚାର
ସେହିପରି ଅନ୍ୟ ମଣିଷ ଚରିତ୍ର, ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା ତୁ କର
ହୁଏତ କେଉଁଠି ଭୁଲ ବୁଝାମଣା, ଘଟାଇଛି ସେହି ଅପ୍ରିୟ ଘଟଣା
ମନରୁ ତାକୁ ଲିଭାଇଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ । ୩ ।

କେଉଁ ବନ୍ଦୁ କେବେ ଉପେକ୍ଷା କରିଲା, କହିଲା ଅପ୍ରିୟ ସ୍ଵଜନ
କିଏ କେଉଁଠାରେ ଅପମାନ ଦେଲା, କଥା ନ ଶୁଣିଲା ସନ୍ତାନ
ଏହି ସବୁ କଥା ଚିନ୍ତା କଲେ ବସି, ସୁଖର ସମୟ ଯାଏ ହାତୁ ଖସି
ତେଣୁ ସେ ଚିନ୍ତାକୁ ପୋଛିଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ । ୪ ।

ମନେ ରଖିବାରୁ ସେ ଦୁଃଖର ସୃତି, ମନେ ଭରିଲା ରାଗ, ରୋଷ
ମନ ରାଗ, ରୋଷ, ହୃଦୟକୁ ଚାଣି, ଶରୀରକୁ କଲା ବିବଶ
ଆଜି ଦେହ ବ୍ୟଥା, କାଳି ମୁଣ୍ଡ ବ୍ୟଥା, ଭାରୀ ହେଲା ମୁଣ୍ଡ, ରହି ନାନା ଚିନ୍ତା
ମୁଣ୍ଡକୁ ହାଲୁକା କରିଦେ

ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ ।୫।

ତୁଳନା ନକରି ଅନ୍ୟର ସୌଭାଗ୍ୟ, ଯଶ, ସଫଳତା, ସନ୍ନାନ
ଦୁଇ ଫଳ କେବେ ସମାନ ନୁହଁଛି, ଅଳଗା ତାଙ୍କ ରସ, ଗୁଣ
ତେବେ ଦୁଇ ଫଳ, ଶରୀରକୁ ପୁଷ୍ଟ, ନିଜନିଜ ସାଦେ କରିଥାନ୍ତି ତୁଷ୍ଟ
ତୁଳନାକୁ ମନ୍ଦୁ ତତ୍ତିଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ ।୬।

ଏ ସଂସାରେ ଯାହା ଘରୁଥାନ୍ତି ନିତି, ସବୁ ଘରେନି ତୋ ଜଙ୍ଗାରେ
ସଂସାର ମାଲିକ, ନିଜ ଜଙ୍ଗା ମତେ, ଖେଳ ଦେଖାନ୍ତି ସବୁ ଛାଲେ
ରତ୍ନ ଚକ୍ର ଭଳି, ଭଳ, ମନ୍ଦ ଦିନ, ପ୍ରଭାବିତ କରେ ସମସ୍ତ ଜୀବନ
ସେ ଦିବ୍ୟ ଜ୍ଞାନକୁ ବୁଝିଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ ।୭।

ଆମାରେ ତୋ ପରମାମାର୍ପା ଅବସ୍ଥାନ, ଚଲାନ୍ତି ତୋ ଜୀବନ ରଥ
ତାଙ୍କ ସହ କଲେ ଭାବ ବିନିମୟ, ବୁଝିବେ ସେ ତୋ ମନୋରଥ
ପ୍ରତି କର୍ମେ ଏବେ କରି ତୁହି ଧାନ, ପରମାମାର୍ପା ପଦେ କର ସପର୍ମଣ
ନିଜକୁ ତାଙ୍କୁ ଅଗପି ଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ ।୮।

ଆଜି ହେବାର ଅଭିଳାଷା

ଆରତୀ ବିଶ୍ୱାଳ

ମନ ମୋର ହସେ, ଚନ୍ଦନରେ ବାସେ, ଅଧରୁ ଝରେ ଗୀତ
ଠିଆରେ ଠିଆରେ ଦେଖେ ଦିବା ସ୍ଥାପନ, ସତ ହେବ କେବେ ମିତ
ଆଜି ନାତିଙ୍କର ଅତୁଳ ଏହି ପ୍ରେମ, ଦେଖୁ ଉଲ୍ଲସିତ ହୁଏ ଚିର
ଚାତକ ପରି ଆଶାର ଅପେକ୍ଷା ଛତା, ଅନ୍ୟ କିଛି ନୁହେ ସତ

ହତୀତ ମୋ କାନରେ କିଏ ଜଣେ କହୁଛି
ମୁଁ ଭାରି ଜଳଦି ଆଜି ହେବାକୁ ଯାଉଛି
ସବୁ ଦିନ ସବୁ ରାତି ଏବେ ଭାରି ଭଲ ଲାଗୁଛି
ଅଦେଖା କୁହୁକକୁ ଦେଖୁ ଭାବେ ମୋ ନାତି ଆସୁଛି

ଫରୁଣ ଫୁଲର ମହୁ ମତେ ଭିଜାଇ ଦେଲା



ମୃଦୁ ମଳୟର ସୁରଭି ମତେ କିମିଆ କଲା
ପୁନେଇ ଜହାର ଆଲୋକ ମୋ ଦେହେ ତାତି ଆଣିଲା
ଆଜି ତାକଟା ଶୁଣିବା ପାଇଁ ମନଟା ଉଛଳ ହେଲା

ମନରେ ଅଛୁ ତୁ କେତେବେଳୁ
ଜାଣି ନ ଜାଣିବା ତୁ ଖେଳ ଖେଳୁ
ଛାତିର ଧଡକ ତୁ କେବେଠାରୁ
ହୃଦର ସ୍ଵନ୍ଦନ ବଢାଇ ତୁ ମତେ ମାରୁ

ପବନ ତାଲେତାଲେ, ହସୁଷି ତୋ ବା
ଖୁସିରେ ଭାବୁଛି କେମିତି ଦିଶୁଥୁବ ତୋ ମା
ତୋ ଆଗମନରେ ହସି ଉଠିବ ତୋ ଗାଁ
କାହା ନା କ୍ରୀଷ୍ଣା, କି ଦେବି ତୋ ନାଁ

ଏକା ଚାଲୁଥିଲି ବାଟରେ ସାଉଁଟି ମୁଁ ସାମୁକା
ଅଜାତି ଦେଲୁ ମୋ ମନରେ ବାଛଲ୍ୟର ମୁକୁତା
ବେତାରରେ ଶୁଣିଲି ତୋର ଜନ୍ମ ହେବାର ବାରତା
ପାଇଲି ମୁଁ ସ୍ଵର୍ଗ ସ୍ଵର୍ଗ ଲଗାଇ ତୋ ନାଁର ଅଳତା

ସାକ୍ଷୀ ଅଛି ମୋ ସନ୍ଦନ, ସମ୍ମ ମୁହଁ ଏହା ଖାଣ୍ଡି ସତ
ଦୂର ଦିଗବଳୟରୁ ଦେଖାଗଲା ଅଭୁଲା ଅଳିଆଳି ହସ
ମନ ଲୋଭା, ଭାରି ମିଠା ଆନନ୍ଦିତ ଦୃଶ୍ୟ
ଛୁଲ୍ଲବାକୁ ପାଇଲି ମୋ ନାତିର ପ୍ରଥମ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ

ମୁଁ ଖୁଆଇଲେ ତାକୁ ସୁଆଦ ଭାରି
ମୋ କଥା ଲାଗେ ତାକୁ ଅମୃତ ପରି
ଆଏ ଧନମଣି ତାକିଲେ କୋଳକୁ ଆସି
ମୋ ଗାଲ ଚୁମ୍ବି ପଳାଏ ଖସି

ତା ହସରେ ମୋ ଆଶା ଉଠୁଁ
ତା କାନ୍ଦରେ ମୋ ଆଖି ଲୁଏଁ
ତା ଦୋଳିରେ ମୁଁ ଝୁଲା ଝୁଲେ
ତା ଛବିରେ ମୁଁ ନାଚେ ଚିରୁଁ

ତା ଚକା ଚକା ଆଖି କ୍ଷଣକେ, ମୋହିଲା ମୋ ଜଗତ
ଛାଡ଼ିଲି ମୁଁ କାମ କ୍ରୋଧ ଲୋଭ, ମୋହ ମାନ୍ୟାର ଶରତ
ଆଜି ଆଜିର ଗୁଞ୍ଜନ, ମୋ ଚିର ପଚଳରେ ଆଣିଲା ବସନ୍ତ

ପଣତ କାନ୍ତିରେ ବାନ୍ଧିଲି ତା ଚିରତ୍ତନ ପ୍ରେମର ସନ୍ତକ

ବୁପା ଚାନ୍ଦିନୀରେ ସୁନା ଆକାଶ
ମୃଦୁ ମଳୟରେ ମଧୁ ପରସ
ଆଇ ନାତିର ଏ ସୁଖ ସରସ
ଫଲୁଶର ପରସ ନା ଶ୍ରୀବଶର ଅଳସ

ହଜିଗଲି ତୋ ହସରେ ମଞ୍ଜିଗଲି ତୋ କଥାରେ
ଅନିଦ୍ରା ହେଲା କେତେ ଯେ ରାତି ତୋ ନାଁରେ
ଅକୁହା କିଛି ଅବ୍ୟକ୍ତ ଥିଲା ମୋ ସପନ ଶେଜରେ
କାହାଣୀ ରୂପେ ଲେଖିଲି ଆଜି ଏ ପାଖୁଡା ଫୁଲରେ

-୦-



ଦେବୀ ବନ୍ଦନା

ଆୟାନ ବିଶ୍ୱାଳ

ବନ୍ଦଇ ଭଗବତୀ ଚରଣ
ଜଗତ ଜନନୀ ମା ହୁଅ ପ୍ରସନ୍ନ
ନବ ଦୁର୍ଗା ରୂପ କରି ଧାରଣ
ଖଣ୍ଡାଖର୍ପରେ ଅସୁର କଲ ତାରଣ

ମା ମାଗୁନାହିଁ ମୁଁ ଧନ ଜନ
ମାଗୁନାହିଁ ମୁଁ ମାନ ସନମାନ
ତୋ କୃପା ଦୃଷ୍ଟି ସଦା ପଢୁ ଦୁଖୀଜନ
ତୋ ପାଦେ ରହୁ ସଦା ମୋର ମନ

କମଳେ ଶୋଭିତା ମା ପଢୁ ନୟନୀ
ରାଜାତୁ ରଙ୍ଗର ତୁ ମା ଠାକୁରାଣୀ
ସାଗର ଦୁଲହଣି ମା ଶ୍ରୀ ହରି ପିଯରି
ଅଷ୍ଟଳକ୍ଷୀ ରୂପେ ମାଲୋ ହେଲୁ ଅବତରି

ସତୀ ସୀତା ମା ତୁ କୋମଳ ସୁନ୍ଦରୀ
ବିନାଶ କରିଲୁ ପାପ ଲଙ୍କା ପୁରୀ

ଚଉଦ ବରଷ ଘୋର ବନରେ ରହି
କନକ ଦୁର୍ଗା ନାଁରେ ଖ୍ୟାତି ହେଲୁ ତୁହି

ଜ୍ଞାନର ଦେବୀ ତୁ ଓଁକାର ସ୍ଵରୀ
ଶ୍ଵେତବସ୍ତ ପିନ୍ଧି ବୀଣା ବାଦ୍ୟ କୁ ଧରି
ଅଞ୍ଜାନ ନାସିଲୁ କାଳିଦାସ କଂଠେ ବିରାଜି
ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହେଲେ ସେ ବୁଦ୍ଧିଗୁଣେ ତତେ ପୁଞ୍ଜି

ବିଶ୍ୱାଚଳ ରେ ଘୋର ତପସ୍ୟା କରି
ମହିଷାସୁରକୁ ମାରିଲୁ ତା ଦନ୍ତ ଉତ୍ତାରି
ଅର୍ଦ୍ଧନାରେଣ୍ୟର ହେଲେ ତୋ ପ୍ରେମ ପୂଜାରୀ
ମହେଶ୍ୱରଙ୍କର ପାଖେ ତୁ ଅଟୁ ମାହେଶ୍ୱରୀ

କୌଣସିକୀ ରୂପ କରି ଧାରଣ
ଶୁଭ ନିଶ୍ଚିମ୍ବନୁ କଲୁ ତାରଣ
କେଉଁ ନାମେ ଡାକି କରିବି ଜଣାଣ
ସହସ୍ର ନାମେ ଭକ୍ତ କରେ ଖୁରଣ

କାଳକୁ କାହିଁ ତରିବି କାଳଚକ୍ର ତୋ ହାତେ
କାଳରାତ୍ରି ରୂପ ଧରି ବଧୁଲୁ ଦୈତ୍ୟେ
ଲକିତା ରୂପେ ବଧୁଲୁ ଭଣ୍ଣାସୁର ଜଙ୍ଗିତେ
ଓଞ୍ଚକ୍ଷି ପରାଶକ୍ତି ଡାକନ୍ତି ସଦା ଭକ୍ତେ

ରକ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟର ମାଲୋ ରକ୍ତ ଶୋଷିଲୁ
ମହାକାଳି ରୂପେ ଦୁଷ୍ଟକୁ ନାଶ କରିଲୁ
ଷତଭୂଜା ରେ ମନୁଷ୍ୟର ଷତରିପୁ ନାସିଲୁ
ସଂସାରରୁ ଦୈତ୍ୟ ନାସି ନିର୍ଭଯ ଦେଲୁ

ସଜାଇ ଦେବୀ ଜବା କୁମୁମ ନାଲି ସିଦ୍ଧୁରେ
ଶ୍ରୀପଳ ସମର୍ପ ଦେବୀ ତୁମ ଭୋଗରେ
କରିଦିଅ ଦାସ ମତେ ତୁମରି ଠାରେ
ରହିଥାଉ ମତି ମୋର ସଦା ତୁମ ପର୍ଯ୍ୟରେ

ଏ ବିଶ୍ୱ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସବୁ ତୋରି ଉତ୍ତରେ
ଶରଣ ପଶିଲି ମାତା କୃପା କର ବାରେ
ଜଗତ ସାରା ତୁମ କୁରୁପା ବରଷା କର
ପାପୀ ମୁହଁ ମୁହଁ ମୋତେ ଉଦ୍ଧାର କର

ଫୁଲର ପରବ ପାଳେ ଫୁଲେଇ ରାଣୀ

ଡ. ନୃସିଂହ ଚ. ବିଶ୍ୱାଳ



ଛୋଟ ଏକ ସହରରେ ପ୍ରେମର ମନ୍ଦିର
ମନ୍ଦିର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ନୀତି ଫୁଟେ ଫୁଲ
ଫୁଲର ସୁରତି ଝୁରେ ଫୁଲେଇ ରାଣୀ
ମନ୍ଦିର ମାଳି ଆଜି ଝୁରେ ପୁଜାରିଣୀ
ପ୍ରେମର ସୁତାରେ ଗୁଛି ଫୁଲହାର ଚିଏ
କବିତା ମାଧ୍ୟମେ ଆଜି କହିବାକୁ ଯାଏ !୦!



ଡାହିଲା ଝୁଲୁଛି ଗୋଲାପ ଦେଖୁଛି
ରବିନ ଗାଉଛି ଗୀତ
ମାର୍ଗଶିର ବାଟ ଗୋଟୁଫୁଲ ଚାହେଁ
ଜିନିଆକୁ ଭାରି ଶୀତ !୧!

ତୁଳସୀ ଦୟଶା ମଲ୍ଲୀକା ମନ୍ଦାର
ବେଲ ଗଛ ଗୃହେ ବିଜେ
ଡାଫୋଡ଼ିଲସ ତୁଳୀପ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଅନ୍ତେ
ହେବେ ଉଦ୍ୟାନେ ବିରାଜେ !୨ !

ଶୁଭ୍ର ତୁଷାରରେ ଧବଳ ହାରରେ
ବିଜେ ମା ସରସ୍ତୀ
କାହିଁ ଚାଲିଗଲା ବଗିଚାଗା ଫୁଲ
ରହିଛି କେବଳ ସ୍ଥୁତି !୩!



ମୁଠା ମୁଠା କେତେ ଫାଗୁଣ
ପ୍ରକୃତି ବାନ୍ଧି ରଙ୍ଗ ତୋରଣ
Daffodils ସହ ଅତି ପରିଚିତ
ସତ ହେଲା ଆମ କବିତା ଜାଣ !୪!



ଦୋଳ ବିମାନରେ ଦୋଳଗୋବିନ୍ଦ
ଉକତେ ନାଚିଲେ ଅତି ଆନନ୍ଦେ
Redbud ସଂଗେ ଛଳ କଇଁ ଶୋଭା
ଶୋଭାବନ ଦିଶେ ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ !୫!



Hyacinth, Dogwood, Easter Lily

ଆନଦେ ଫୁଟିଲେ ପାଗ ସମ୍ବଳି
ରଙ୍ଗ ବେରଙ୍ଗର ତୁଳିପ ଫୁଟିଲେ
ସାଇ ପଡ଼ୋଶୀରେ ଆଦର ଭାରି !୭!

Lilac କହେ Azaleas
କରୁ କିମ୍ବା ଏତେ ବଢ଼େଇ
Rhododendrons ତୋତୁ ସୁନ୍ଦରୀ
କିନ୍ତୁ ବାସରେ ମୁଦିଏ ଚହଟେଇ !୮!

ଅତି ସୁନ୍ଦରୀ ଗୋଲାପ ସୁନ୍ଦରୀ
ତାର ପଡ଼ରେ ପଡ଼ରେ କଣ୍ଠା
ନାଲିଆ ଗୋଲାପୀ ନାରଙ୍ଗୀ ମଞ୍ଜିରେ
ଧବଳ ଭିତର ଅଂଶ !୯!



Calla Lilly ଦିଶେ ଅପୂର୍ବ ସୁନ୍ଦରୀ
ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ବିରାଜେ ସ୍ଵର୍ଗ ଅପସରି
ମନ୍ଦାର ଶୋଭିତା ପୁଷ୍ପର ନଗରୀ
କାଠ ଚମାଚିକୁ ନଦେବୁ ପାସୋରି !୧୦!



ସ୍ନାହାନ କରିଲା କାଳିଆ ଠାକୁର
ହେବ ସିଏ ହାତୀ ବେଶ
ଫୁଲର ଟାହିଆ ମୁଣ୍ଡରେ ଲାଗିବ
ମେଣ୍ଟିବ ଭକତ ଶୋଷ !୧୧!



ଆଶାଦ ମାସରେ ଭକତଙ୍କ ମଜା
ରଥେ ବିଜେ ଜଗନ୍ନାଥ
ଗେଂତୁ Hydrangea ମଲ୍ଲ ଫୁଲ ସଂଗେ
Zinnia କରୁଛି ନାଟ !୧୨!



ଭ୍ରମରେ ଭ୍ରମନ୍ତି ମଧୁ ସନ୍ଧାନରେ
ଉଡ଼ିବୁଲେ ପ୍ରଜାପତି
ମଡୁଆଲା ସେହି ହଳଦିଆ Finch
ତୁମିଯାଏ ସୁର୍ଯ୍ୟମୁଖୀ !୧୩!

ଫୁଲରେ ବାନ୍ଧିଛି ଫୁଲଣ ଦୋଳି ମୁ
ବସିବେ ମୋ ରାଧାକୃଷ୍ଣ
ନାନା ପୁଷ୍ପ ଦେଇ ଅର୍ପଣ କରୁଛି

ହରିବେ ଜଗତ କଷ୍ଟ !୧୩!

ଦିନ କଇଁ ଆଉ ଲୁନା ମଦାରରେ
Gladiolus ପୁଣେ ପୁଷ୍ପର ଦଶ୍ରେ
ଡାହିଲାର ଶୋଭା ଅପୂର୍ବ ଭାରତୀ
ପୂଜା ମଧ୍ୟ ଶୋଭା ରଙ୍ଗର ସେବତୀ! ୧୪!

ଦୁର୍ଗାଷ୍ଟମୀ ଲୋଡ଼ା ଆଠ ଜାତି ଫୁଲ
Pansies କହୁଆଏ ମୋତେ ଟିକେ ତୋଳ
ମାଆଙ୍କ ପସଦ ରକତ ମନ୍ଦାର
ଫୁର୍ବା ସଂଗେ ଲାଗେ କେତେ ମନୋହର! ୧୫!



ଫୁଲର ରଙ୍ଗୋଳି, ଦୀପାବଳି ଜାଳି
ପ୍ରଭୁ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଆସୁଛନ୍ତି ଫେରି
ଗେଂତୁର ପାଖୁଡ଼ା ବୋଇତରେ ଶୋଭା
ମାର୍ଗଶିର କହେ ମୋ ପାଇଁ ରଖୁଥା ! ୧୬!



ଫୁଲର ପରବ ଫୁଲେଇ ପାଲୁଛି
ଗୁଣ୍ଡିଣ ଫୁଲର ମାଳ
ମାଳ କରୁଅଛି ବରିଚାର ସେବା
କରି ପ୍ରଭୁ ସମର୍ପଣ ! ୧୭!



ପକ୍ଷୀର ଗୀତ

ଡକ୍ଟର ସୁଷମା ମିଶ୍ର
ପାଠିକା - ଅର୍ପନ୍ଦିତ ବିଶ୍ୱାଳ



ବାଉଁଶ ଗଛର ସବୁ ଶାଖା ପରେ ବସି
ଏକୁଟିଆ କୁହ କେମିତି ଗାଇବି ଗୀତ
ସାଥୀ ହେବ ବୋଲି କଥା ଦେଇଥିଲା ଯିଏ
ଆସିଲାନି ଆହା ବେଳ ହେଲା ରତରତ ।

ଖଣ୍ଡି ଉତ୍ତା ଶିଖ୍ ନୂଆକରି ତେଣାମେଲି
ଛାଡ଼ି ମୁଁ ଆସିଲି ଯାହାଥିଲା ପରିଚିତ
ବାଉଁଶ ଗଛର ସବୁ ଶାଖାପରେ ବସି
ଏକୁଟିଆ କୁହ କେମିତି ଗାଇବି ଗୀତ ।

ଅଣ୍ଟା ଉଷ୍ଣମାଇ ମାଆ ଫୁଟାଇଲା ଛୁଆ
ବସାରେ ହୋଇଲୁ କିଚିରି ମିଚିରି ଆମେ
କଥ୍ଲୀ ଥଣ୍ଡର ଆଁ ରେ ଆହାର ଦେଇ
ନଜର ରଖିଲା ଲାଗିଥାଉ ଯେତେ କାମେ

ଆମରି କୁଳରେ ଲାଳନପାଳନ ପରେ
ପାସୋର ହୁଅନ୍ତି ପକ୍ଷୀଏ ନିଜ ଅଭୀତ
ବାଉଁଶ ଗଛର ସବୁ ଶାଖା ପରେ ବସି
ଏକୁଟିଆ କୁହ କେମିତି ଗାଇବି ଗୀତ ।

ସାଥୀର ବାଚକୁ କେତେ ଆଉ ତାହିଁଥିବି
ଆସୁଆସୁ କାହାପାଥେ ଯାଇଥିବ ଉତ୍ତି
ଗଲେଯାଉ ନାହିଁ ଦୁଃଖ ଆଉ କାହାପାଇଁ
ପ୍ରେମର ଗୀତରେ ଆଉଥରେ ଯିବି ବୁଦ୍ଧି

ତରୁଭୂମି ଏବେ ଲାଗେ ମରୁଭୂମି ପରି
ମାନର ବନରେ ନାହିଁ ବସନ୍ତର ମିତ
ବାଉଁଶ ଗଛର ସବୁ ଶାଖାପରେ ବସି
ଏକୁଟିଆ କୁହ କେମିତି ଗାଇବି ଗୀତ ।

ସ୍ଵଦନ, ଖଣ୍ଡଗିରି ଏନ୍ କ୍ଲେଭ୍, MIG 39, ଭୁବନେଶ୍ୱର - 30

Symphony of Love

Dr Pravamayi Ray



Things are changing so fast,
Hearts are falling apart.
Numbing pain, unspoken tales,
Quietly killing many melodious souls.
Let us hold hands of one another!
Nothing is impossible if we believe together.

Paving a way towards the brightest dazzling sun,
To live, to love, to reach that destination.
To build up a universe full of peace and harmony,
Where each day will start with a song of symphony.
All the roads might be closed once upon a time,
But at the end of the road, you will see a shine.

Overflowing emotion to sail towards the rising star,
That unseen world of your imagination is not so far.
Never giving up hope, keep on trying hard,
Deep diving passion sometimes would make you mad.
But your assertive soul will reach that contentment for sure,
Walking up each dawn the symphony of love you will hear.

The Pleasure of Redundancy

Dr Babru Samal



The spring came with cherry blossoms
Thousands of flowers on each tree
In a few weeks, all were on the ground
Thousands of seeds came to replace the flowers
In a few weeks, most were on the ground, too
Like the dandelions, but not ready to fly
To disperse the seeds.

The pollens, pine spores, and sperm
Come in millions, not to cause an allergy or an orgasm
But a way to make sure
Some will find the right place, time, and temp
To propagate the species
To flourish for million years

Redundancy makes the music
The dances,
The classical concerts
Talas, ragas, and overtures
And my babies cry

The sun rises and sets, defining a day
Interspersed by the night
Days come with weekends to rest and play
Months come to celebrate Durgapuja or Christmas
Years come to celebrate the anniversary
Baby showers, birthdays, marriages, anniversaries
Then we die to be cremated

Cause of death
Old age, enhanced by
Infection
Inflammation
Or cancer

Millions of viruses grow in us
Or our vital cells grow like crazy
Overwhelming our systems
We, scientists
Do experiments at least in triplicate
To confirm

I salute
to
The agonies and the pleasures of
Redundancy.

...