



CHIRANTANA

ଚିରନ୍ତନ

ସଂଖ୍ୟା ୫୨, ଡିସେମ୍ବର ୩୧, ୨୦୨୫



Jagannath Organization for Global Awareness (JOGA)

Issue No: 52, December 31, 2025

<http://www.jogaworld.org>

Contents

Article	Author	Page No
Bhagabat Gita	JOGA	2
ଚେତନାର ସ୍ୱର	Editorial	3
ଚାଲ ସଖି ଆମେ ଦର୍ଶନ କରିବା, ନୀଳଗିରି କାଳିଆକୁ	Bhajan	4
କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ	Bhajan	5
Upcoming Programs by JOGA	JOGA Report	6
New Year, Saraswati Puja, Holi, Pana Sankranti	JOGA Report	
Recently Completed Programs by JOGA	JOGA Report	7
Mahamantra & Chhapana Bhoga at Hindu temple	JOGA Report	7
JOGA/JTNA Fundraising	JOGA Report	8
Mahamantra & Chhapana Bhoga - JTNA	JOGA Report	9
Durga Puja in JTNA Temple	JOGA Report	9
Ganesh Puja – JTNA Temple	JOGA Report	11
Krishna Janmastami – JTNA Temple	JOGA Report	13
Jhulana and Hindustani Classical Music Workshop	JOGA Report	15
Bahuda Rathayatra at Hindu Temple	JOGA Report	16
Rathayatra at JTNA Temple	JOGA Report	19
Snana Yatra – JTNA Temple	JOGA Report	23
Holi	JOGA Report	25
Shibaratri – JTNA Temple	JOGA Report	33
Odia Poetry Reading	JOGA Report	33
Monthly Bhajan Programs	JOGA Report	36
Poems/Stories/Essays		37
ଦାରୁବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ଦେବସ୍ନାନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା	ଡକ୍ଟର ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର	37
ହେ ମାୟାଧର	ଡକ୍ଟର ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ	39
JOGA 2024 Finance Report	Naresh Das	40
Sponsors of JOGA/JTNA Activities in 2024	JOGA JTNA	40
JOGA/JTNA Year-Round Activity List		44
Unmochana:	Poems of Poetry Reading Events	47
ନୀରବ ଝଡ଼	ମନୋଜ ପଣ୍ଡା	50
ଜୀବନ ଦର୍ପଣ	ଡକ୍ଟର ପ୍ରଭାମୟୀ ରାୟ	53
ଉତ୍ତର	ସ୍ୱର୍ଗତ ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ	55
ଦେହ ବେପାର	ଡକ୍ଟର ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର	58
ହୃଦୟ କାନ୍ଧରେ ତୁମେ ଡେରାଦେଇ	ଡକ୍ଟର ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର	59
ଯଦି ମୁଁ ପାଏଁ ତୁମକୁ	ଡକ୍ଟର କଲ୍ୟାଣୀ ପାଢୀ	61
ହୋ ଭଗତେ	ଡକ୍ଟର ଶିଖଣ୍ଡ ଶତପଥୀ	62
ସପନର ଜଗତରେ	ଡକ୍ଟର ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ	64
ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ	ଡକ୍ଟର ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ	66
ଆଇ ହେବାର ଅଭିଳାଷୀ	ଆରତୀ ବିଶ୍ୱାଳ	67
ଦେବୀ ବନ୍ଦନା	ଆୟାନ ବିଶ୍ୱାଳ	69
ଫୁଲର ପରବ ପାଳେ ଫୁଲେଇ ରାଣୀ	ଡକ୍ଟର ନୃସିଂହ ଚ. ବିଶ୍ୱାଳ	71
ପକ୍ଷୀର ଗୀତ	ଡକ୍ଟର ସୁଷମା ମିଶ୍ର	74
Symphony of Love	Dr Pravamayi Ray	75
The Pleasure of Redundancy	Dr Babru Samal	76

Bhajan Schedule: Third Saturday of every month*

Place: JTNA Temple Facility, Cookesville, MD

6:00 –9:00 PM Bhajan, Philosophical Discussion, Arati, and Prasad

Please check for announcements to confirm of any events in JTNA facility

Sunday Program: 11:00 AM – 1:00 PM; Cookesville, MD

Chirantana Info:

Chirantana is the bi-annual newsletter of Jagannath Organization for Global Awareness (JOGA).

Editor: Dr Bigyani Das

Religious, philosophical, and educational articles are invited from the authors by September and April for winter and summer issues of Chirantana respectively. All submissions are subject to review.

Bhagabat Gita: The Sacred Hindu Scripture

କାମକ୍ରୋଧବିମୁକ୍ତାନାଂ ଯତୀନାଂ ଯତଚେତସାମ୍ ।

ଅଭିତୋ ବ୍ରହ୍ମନିର୍ବାଣଂ ବର୍ତ୍ତତେ ବିଦିତାତ୍ମନାମ୍ ॥୫-୨୭॥

ଏହି ଶ୍ଳୋକଟି ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଛବିଶ ପଂକ୍ତିରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଶ୍ରୀ ଭଗବାନ କହିଲେ, ""ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କ୍ରମାଗତ ଭବ୍ୟମଦ୍ଭାରା କାମନା ଓ କ୍ରୋଧରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଇଥାଆନ୍ତି, ଯେଉଁମାନେ ନିଜର ମନକୁ ସଂଯତ କରି ଆତ୍ମ ଅନୁଭୂତି ଲାଭ କରିଥାଆନ୍ତି, ସେମାନେ ସର୍ବଦା ମାୟିକ ବନ୍ଧନରୁ ମୁକ୍ତ ରହନ୍ତି ।"

kāma-krodha-viyuktānām yatīnām yata-chetasām
abhito brahma-nirvāṇam vartate viditātmanām

Those who are free from anger and lust through constant effort, who have subdued their mind, and are self-realized and self-disciplined are assured of liberation from material existence both here and hereafter.



ଚେତନାର ସ୍ଵର
ଡକ୍କର ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ

ସଂସାରର ନିୟମରେ ବନ୍ଧା ଏ ଜୀବନ ସଦାସର୍ବଦା ମାୟାମୋହରେ ଆସନ୍ତୁ । ଆପଣା, ପରର ବିଭାଜନ ନେଇ ମଣିଷର ମନ ସର୍ବଦା ବିଚଳିତ ରହେ । ନିଜକୁ ଅନ୍ୟ ସହିତ ତୁଳନା କରି କେବେ ସେଥିରୁ ପ୍ରେରଣା ପାଏ ତ, କେବେ ସେଥିରୁ ଦୁଃଖ ପାଏ । ଯିଏ ପ୍ରେରଣା ପାଏ, ତା ଜୀବନ ସଫଳ ହୁଏ ଓ ସିଏ ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ଉନ୍ନତି କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଯିଏ ଦୁଃଖ ପାଏ ଓ ମାନସିକ ଅଶାନ୍ତିରେ ଘାଣ୍ଟି ହୁଏ, ସିଏ କେବଳ ନିଜର ନୁହେଁ, ଅନ୍ୟର, ସମାଜର କ୍ଷତି କରାଇବାକୁ ବି ପଛାଏ ନାହିଁ । ବିପଳତାର ଦୁଃଖ ବେଳେବେଳେ ମଣିଷକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ହେଷର ଶୀକାର କରି ଜୟନ୍ତୀ କର୍ମ କରାଇବାକୁ କାରଣ ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ଏ ସବୁ ବିବେଚନା କେବଳ ନିଜ ଆତ୍ମୀୟ ମାନଙ୍କ ଭିତରେ, ବନ୍ଧୁ ମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଓ ସହକର୍ମୀ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବଳ ହୁଏ । କାରଣ ସେଇମାନେ ତ ପ୍ରତିଦିନ ନିଜ ଭାବନାରେ, ନିଜ ପରିପାର୍ଶ୍ଵରେ ଆତଯାତ ହୁଅନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ଉପରକୁ ଚଢ଼ୁଥିବା କେଉଁ ବନ୍ଧୁକୁ କେମିତି ତଳକୁ ଟାଣିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ପଦୋନ୍ନତି ହୋଇଥିବା କେଉଁ ସହକର୍ମୀକୁ ନିଜ ଜାଲରେ ପକେଇ ଉପରିକ୍ଷମାନଙ୍କ ସାମନାରେ ଅପମାନିତ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ନିଜ ସ୍ଵଜନ ଓ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ କେମିତି ବିଶ୍ଵାସ ଜଗେଇ ବିଶ୍ଵାସଯାତ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ଏସବୁ ବିଷୟରେ ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ସବୁବେଳେ ଚିନ୍ତା ଘାରେ । ଏଇସବୁ ବିଷୟ ଓଡ଼ିଆ ସମାଜରେ, ବିଶେଷତଃ ଭାରତୀୟ ସମାଜରେ ଏତେ ଗହୀରକୁ ବ୍ୟାପ୍ତ ଯେ, ତାକୁ ମାପିବା ସହଜ ନୁହେଁ ।

ମୁଁ ଭାବିଥିଲି, ଯନ୍ତ୍ର ଜୀବନର ଅଗ୍ରଗତି ସହିତ, ସେସବୁ ପୁରୁଣା ଚିନ୍ତା ହୁଏତ ମଣିଷ ମନରୁ ପୋଛି ହୋଇଯିବ ଓ ନିଜ ଭିତରେ, ନିଜ ଉଦ୍ୟମରେ, ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟଦିଗରେ ଆଗେଇବାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବ । କିନ୍ତୁ ଏବେବି ମୁଁ ଯେତେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଦେଖେ, ପାରିବାରିକ ଡ୍ରାମା ଦେଖେ କି ଓଡ଼ିଶା ଭ୍ରମଣ ସମୟରେ ସମାଜକୁ ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରେ, ସେଇ ପୁରୁଣା ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ପାଏ । ଭାଇ-ଭାଇ ଭିତରେ, ପିତା-ପୁତ୍ର ମଧ୍ୟରେ, ଭାଇ-ଭଉଣୀ ଭିତରେ ସଂପତ୍ତିକୁ ନେଇ ବିଭାଜନ । ସାଙ୍ଗ-ସାଙ୍ଗ ମଧ୍ୟରେ କିଏ ଅଧିକ ଧନବାନ୍ ଓ ଯୋଗ୍ୟ ମଣିଷକୁ ଜୀବନସାଥୀ ରୂପେ ପାଇଲା, ସେ ନେଇ ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵ । କିଏ ଅଧିକ ରୋଜଗାର କରୁଛି, ସିଏ କେମିତି କେତେ ଲୋକଙ୍କୁ ଡାକି, କେମିତି ଆଡ଼ମ୍ବରରେ ପାର୍ଟି କରୁଛି ଓ ଉତ୍ସବର ଆୟୋଜନ କରୁଛି, ସେ ନେଇ ନିଜର ପୁରୁଣା ବନ୍ଧୁଙ୍କର ଅସହ୍ୟ ହିଂସା ।

ଜୀବନରେ ପ୍ରତିଯୋଗୀତାର ଅବଦାନ ଅନେକ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରତିଯୋଗୀତାକୁ ପ୍ରତିହିଂସା ରୂପେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଇବାର କାରଣ ଜୀବନ ପ୍ରତି, ସମାଜ ପ୍ରତି ଶୁଭ ନୁହେଁ । ପ୍ରତିଯୋଗୀତା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ପାଇଁ ଉତ୍ସାହିତ କରେ । ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପୁରସ୍କୃତ ହେବା, ନିଜ ପରିବାରର, ସ୍ଵଜନ ମାନଙ୍କର ପ୍ରଶଂସା ପ୍ରାପ୍ତ କରିବା, ନିଜ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କର ଶୁଭେଚ୍ଛା ପ୍ରାପ୍ତ କରିବା, ଛାତ୍ରକୁ, ମଣିଷକୁ ଅଧିକ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିବାରେ, କୌଶଳରେ ବିଚକ୍ଷଣତା ପ୍ରାପ୍ତ କରିବାରେ ଓ ନିଜ ଜ୍ଞାନ ଦ୍ଵାରା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଜୀବନରେ ସକାରାତ୍ମକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବା ଦିଗରେ ବିଶେଷ ଭାବେ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ସେ ପୁରସ୍କାରକୁ, ପ୍ରଶଂସାକୁ, ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛାକୁ ନିଜ ଅହଙ୍କାରରେ ପରିଣତ କରିଦିଏ, ସେତେବେଳେ ତାର ଉନ୍ନତିରେ ବାଧା ଦେଖାଦିଏ ।

ମୋ ଜୀବନର ଅନୁଭବରୁ ମୁଁ ଏବେ ମନର ସ୍ଵରକୁ ନଶ୍ଵଣି ମୋ ଚିନ୍ତା ଓ ଚେତନାର ସ୍ଵରକୁ ଶୁଣିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରୁଛି । ତାହାର ମନରେ ଉପୁଜୁଥିବା ଅଶାନ୍ତି କିଛିମାତ୍ରାରେ ସନ୍ତୁଳିତ ହୋଇରହୁଛି । ଯଦିଓ ସାଧାରଣ କ୍ରିୟା, ପ୍ରତିକ୍ରିୟାରୁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ କରିପାରିନି, କାରଣ ସେଥିରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଗଲେ ଜୀବନ ସେଇଠି ଅଟକିଯିବ, ତେବେ ନିଜର କୌଣସି ବ୍ୟର୍ଥତାକୁ ନେଇ ମୁଁ ଏବେ ନିରାଶ ରହୁନି । ବରଂ ନିଜକୁ ପ୍ରବୋଧନା ଦେଉଛି, “ମୋ ସ୍ତମ୍ଭା ହୁଏତ ମୋ ପାଇଁ ଅନ୍ୟ କିଛି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରଖୁଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଏମିତି, ମୋ ଜୀବନ ଏମିତି ।” ମୋ ଜୀବନର ଶିକ୍ଷାରୁ ମୁଁ କେବଳ ଏତିକି କହିବି ଯେ, ମନରେ ଲଜ୍ଜା ଉପୁଜିବା, ଆଶା ରଖିବା ଜୀବନରେ ରଜା ଦିଏ, ଜୀବନକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରେ । ତେବେ ଆମର ପ୍ରତି କାର୍ଯ୍ୟ ପୂର୍ବରୁ ଆମକୁ ସେ ଲଜ୍ଜା ଓ ଆଶା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଚିନ୍ତା ଓ ଚେତନାର ସ୍ଵରକୁ ଶୁଣିବାକୁ

ପଡ଼ିବ । ତାହାରା ଆମେମାନେ ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ, ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଏତେ ନିୟୋଜିତ ରହିବା ଯେ, ଅନ୍ୟପ୍ରତି ଲକ୍ଷ୍ୟା, ଦ୍ବେଷ କରିବାକୁ ଆମ ପାଖରେ ସମୟ ନଥୁବ । ତାହାରା ଆମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଦିଗରେ ଆମେ ସଫଳତା ପାଇବା ସହିତ ସମାଜର ଓ ଦେଶର କଲ୍ୟାଣ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇପାରିବା ।

ଆଜିକାଲି ଯନ୍ତ୍ରଯୁଗରେ ମଣିଷର ବ୍ୟସ୍ତତା ଅନେକ ବଢ଼ିଯାଇଛି । ଯଦିଓ ଯନ୍ତ୍ର ମଣିଷର ଜୀବନକୁ ସହଜ କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନେଇ ହିଁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି, ତେବେ ସେଇ ଏକା ଯନ୍ତ୍ର ମଣିଷକୁ ଏମିତି ନିୟନ୍ତ୍ରଣକୁ ନେଇଯାଉଛି ଯେ, ସେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରୁ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ବେଳେବେଳେ କଷ୍ଟ ହେଉଛି । ଏବେ କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧି ବା “ଆରଟିଫିସିଆଲ ଇଣ୍ଟେଲିଜେନ୍ସ” ଯେମିତି ସମସ୍ତଙ୍କ ଜୀବନକୁ ଜବରଦସ୍ତ ପଶିଆସିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି, ସେଥିପାଇଁ ଟିକେ ସାବଧାନ ରହିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ନିଜ ମନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରି ପ୍ରଥମେ ଚେତନାର ସ୍ବରକୁ ଶୁଣିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସେଇ ଚେତନାର ସ୍ବରକୁ ଶୁଣି ନିଜ ଚାରିପାଖର ଅନୁଭବକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଅନ୍ୟ କେଉଁ ବାହ୍ୟ ପ୍ରଭାବରୁ ନୁହେଁ । ତାହେଲେ ଆମେ ଏକ ଶୃଙ୍ଖଳିତ ଖୁସି ଜୀବନ ବଞ୍ଚିପାରିବା ।



-0-

ଭଜନ

ଚାଲ ସଖ୍ ଆମ୍ଭେ ଦର୍ଶନ କରିବା, ନୀଳଗିରି କାଳିଆକୁ

ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ

ଚାଲ ସଖ୍ ଆମ୍ଭେ ଦର୍ଶନ କରିବା, ନୀଳଗିରି କାଳିଆକୁ
 ଚାଲ ସଖ୍ ଆମ୍ଭେ ଦର୍ଶନ କରିବା, ନୀଳଗିରି କାଳିଆକୁ
 କେଉଁ ସୁରପତି ବେଶ କରିଅଛି, ଗିରିବର ତୋଳିଆକୁ
 ସେ ଯେ ଶ୍ରୀମୁଖ ତୋରା, ଶିରେ ସୁନା ସୁତା କେରାକେରା
 ସେ ଯେ ଶ୍ରୀମୁଖ ତୋରା, ସେ ଯେ ଶ୍ରୀମୁଖ ତୋରା

ଶ୍ବେତ ପଦ୍ମ ଆଖି, ଦେଖିଲେ ଗୋ ସଖ୍ ଚିତ୍ତ କି ବାହୁଡ଼େ ଆଉ
 ଶ୍ବେତ ପଦ୍ମ ଆଖି, ଦେଖିଲେ ଗୋ ସଖ୍, ଚିତ୍ତ କି ବାହୁଡ଼େ ଆଉ
 କର୍ଣ୍ଣରେ କୁଣ୍ଡଳ, ଦିଶେ ଝଲଝଲ, କୌସୁଭ ଦାଉଦାଉ
 ସେ ଯେ ହିଆ ବୃଷାଳ, ମିଶାମିଶି ବାରାନିଧି ଫଳ
 ସେ ଯେ ହିଆ ବୃଷାଳ, ସେ ଯେ ହିଆ ବୃଷାଳ

ଶଙ୍ଖ ଚକ୍ର ଗଦା ପଦ୍ମ, ମହାପ୍ରଭୁ, ଧରିଛନ୍ତି ଆଖି କରି
 ଶଙ୍ଖ ଚକ୍ର ଗଦା ପଦ୍ମ, ମହାପ୍ରଭୁ, ଧରିଛନ୍ତି ଆଖି କରି
 ଦୁଃସହ ଦୁର୍ଗତି ଗ୍ରହପୀଡ଼ା ମାନେ, ଆଉ କି ପଶିବେ ଡରି
 ସେ ଯେ ଦୟାସାଗର, ତାଙ୍କ ପଦ୍ମପାଦେ ଲୟ କର
 ସେ ଯେ ଦୟାସାଗର, ସେ ଯେ ଦୟାସାଗର

ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ରହଣୀ କରିବା, ଖାଇବା ଛଡ଼ା ତୁଳସୀ
 ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ରହଣୀ କରିବା, ଖାଇବା ଛଡ଼ା ତୁଳସୀ
 କହେ ସାଲବେଗ ସିଂହଦ୍ବାରଠାରେ ହୋଇଥିବା କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ
 ସେ ଯେ ଆରତ ତ୍ରାଣ, ତାଳ ଗଜକୁ ସିଂହ ପ୍ରାୟେଣ
 ସେ ଯେ ଆରତ ତ୍ରାଣ, ତାଳ ତାଳ ପଶିବା ଶରଣ
 ସେ ଯେ ଆରତ ତ୍ରାଣ, ସେ ଯେ ଆରତ ତ୍ରାଣ,
 ସେ ଯେ ଆରତ ତ୍ରାଣ

କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ

ଗୀତ ରଚନା - ଅଲୋଷ ବିଶ୍ୱାଳ

କାଳିଆରେ, କାଳିଆରେ (୨ ଥର)

କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ (୨ ଥର)

ମନକୁ ତୋହର ଗୋ ଗଉଡୁଣୀ (୨ ଥର)

ରାଧିକା ଯାଇଛି ନେଇ

କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ (୨ ଥର)

ମନ ଯଦି ତୋର ଥାଆନ୍ତା ସତରେ, ମୋ ମନ ପାରନ୍ତୁ ବୁଝି

କେତେବେଳେ ଥରେ ମନେ ପଡ଼ିଗଲେ, ମୋତେ ତୁ ପାରନ୍ତୁ ଖୋଜି

ମିଛଟାରେ ତତେ ଡାକନ୍ତି ଭକତେ (୨ ଥର)

ମନୁଆ ଠାକୁର କହି

କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ (୨ ଥର)

ଆପଣା ଲୋକର କଷଣ ଦେଖିଲେ ମନ ହୁଏ ଛଟପଟ

ମନ ନାହିଁ ବୋଲି ଆନନ୍ଦେ ହସୁଛୁ, ଦେଖି ମୋର ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ

ଏତେ କଥା ବୁଝି ତଥାପି ମୋ ମନ (୨ ଥର)

ତୋ ପାଇଁ ହେଉଛି ବାଲ

କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ (୨ ଥର)

ମନକୁ ତୋହର ଗୋ ଗଉଡୁଣୀ (୨ ଥର)

ରାଧିକା ଯାଇଛି ନେଇ

କାଳିଆରେ ମନ ବୋଲି ତୋର କିଛି ନାହିଁ (୪ ଥର)

କାଳିଆରେ, କାଳିଆରେ (୨ ଥର)

କାଳିଆରେ

Upcoming Programs by JOGA

New Year 2026

New year will be celebrated at JTNA temple on Thursday, January 1st, from 10 AM – 2 PM. The temple will remain open from 10 AM-7:00 PM. This will include Laxmi Puja, Jagannath Sahasra Nama Patha, Bhajans and Prasada.

Saraswati Puja: Friday, January 23, 2026

Saraswati Puja will be held on Friday, January 23rd from 11-1 PM.

Holi 2026: March 1, Sunday, 2026 (Procession at JTNA) and March 7, Saturday, 2026 (Cultural)

Holi will be celebrated on Sunday, March 1, 2026 (March 4, Wednesday is Dola Purnima) at JTNA.

Holi cultural event will take place on Saturday, March 7 2026 in Hindu Temple Auditorum, Adelphi, Maryland.

Pana Sankranti and Poetry Reading 2026

Pana Sankranti this year is on Tuesday, April 14. Poetry Reading will be on Saturday, April 18 (Place TBD).

Sunday Services at JTNA Temple

Puja and prayer services will continue at JTNA Temple every Sunday from 11:00 AM – 1:00 PM. Detail information on online link and on-site activity is announced and shared through the JOGA mailing list and WhatsApp group. If you are not yet included in JOGA communication mediums, please contact at jogaevents@gmail.com.

Special Puja and Rituals at JTNA Temple

Special puja and rituals at JTNA Temple will be communicated through JOGA mailing list and WhatsApp Group

Reports on Recently Completed JOGA Events

Mahamantra and Chhapana Bhoga at Hindu Temple (Sunday, December 21, 2025)

Two and half hours non-stop Mahamantra followed by chhapana-bhoga offering ritual and Mahaprasada sevana was held at Hindu Temple, Adelphi from 4-8 PM on Sunday, December 21st, 2025. Atasi Das was the main coordinator of the program. The program was attended by 70-80 devotees including both Odia families as well as Hindu temple community members. The prasad was all prepared by volunteer Odia families



Pictures at <https://photos.app.goo.gl/op75g1rzYnSZgJNj9>

JOGA/JTNA Fundraising Event: November 15, 2025

On behalf of the JTNA organizing committee, we extend our heartfelt thanks to all our sponsors, supporters, and attendees for making this event a great success. A special thanks to Anjana Chowdhury for coordinating the fundraising public relation activities. We are deeply grateful to the volunteers who worked tirelessly in various capacities—fundraising, registration, artist coordination, logistics, light and sound management, decoration, backstage operations, etc. Your hard work made this event possible and truly memorable.

A special thanks to Wheaton High School, Silver Spring for providing such a wonderful cultural venue, which helped make this event even more special. We are also thankful to the volunteers who managed the snacks and hospitality—your efforts ensured everyone was well taken care of.

We look forward to your continued support in future events. Thank you once again for being part of this wonderful gathering.



Mahamantra and Chhapana Bhoga at JTNA Temple (Sunday, November 1, 2025)

Three-hour non-stop Mahamantra chanting and chhapana bhoga offering were held at JTNA Temple on November 10. Devotees prepared more than 80 varieties of bhoga items and offered to the deities. Nrusingha and Arati Biswal coordinated the event.



Durga Puja at JTNA Temple (September 28-October 1, 2025)

Durga Puja was observed in JTNA temple for 4 days. Many devotees attended the event. It started with Saptami Puja on Sunday, September 28. There are devoted families that attended the celebration everyday. There was homa on Tuesday, September 30 and Rabana Podi and Sindura Khela on Wednesday, October 1st.

We thank all of you for attending the festivities for four days, singing devotional songs and being part of the fun activities such as Rabana Podi and Sindura Khela.

We thank the following devotees for murti construction, decoration, sponsorship and prasad preparation.

Prava and Suchit Ray, Geeta Choudhury, Swagatika Sahoo – for murti construction and decoration

Also, thanks to all devotees who paid through the donation box.

1. Swagatika and Srinibas Sahoo- Saptami puja sponsor
2. Vijay and Seema Golati- Asthami puja sponsor
3. Satheesh Munissamy – Prasad sponsor
4. Aravind Banda- Puja sponsor
5. Bhudeep Patnaik - Asthami puja Sponsor
6. Karabi Mishra - Puja Sponsor
7. Anuradha Mohanty - Puja and Havan Sponsorship
8. Swarna and Satyabrata Jena - Flower Sponsorship
9. Sandeep Dhall- Puja Sponsorship

10. Debasish Sinha – Puja Sponsorship
11. Prativa and Manoj Behera- Puja Sponsorship
12. Tina and Sikhanda Satpathy - Puja Sponsorship
13. Sobhana and Ajit Das - Puja Sponsorship
14. Dipti and Bikash Mishra – Prasad Sponsorship
15. Pujarani and Deepak Mohanty – Temple construction

Some pictures of Durga Puja



Ganesh Puja on August 27, 30, 2025

Ganesh Puja was observed at JTNA temple on Wednesday, August 27. The puja celebration was held on Saturday, August 30, 2025 starting at 11 AM. The program included, puja, havan, idol making and prasad. Devotees attended puja and havan.

Children made Ganesh murti with the help of volunteers.

Ganesh murti making was coordinated by Prava Ray. Puja decoration was done by Naresh Das.







Janmastami Celebration on Saturday, August 16th, 2025, from 5:00 PM

Krishna Janmastami was celebrated at JTNA temple on Saturday, August 16th, 2025 in the evening., A number of devotees joined the event. There was puja, prayer, bathing of Lord Krishna as well as bhajan and Arati.

The children and the parents participated in a cultural presentation. Puja was performed by the temple priest Nabaghana Panda.



[Jhulana, Raksha Bandhan on August 9, 2025](#)

Jhulan, Balabhadra Janma and Raksha Bandhan was celebrated at the temple on Saturday, August 9. Deities are put on a swing and devotees took part in swinging the deities and signing Jhulana specific songs.



[Hindustan Classical Music Workshop \(August 7, 2025\)](#)

A Hindustani classical music workshop was held by the following gurus on August 7, 2025.

Vocal lesson by *Mandakini Swain*: Renowned Hindustani classical vocalist celebrated for Khayal and devotional music in Sanskrit, Hindi and Odiya. A passionate educator and ICCR ambassador continue to inspire through music and mentorship.

Tabla lesson by *Kaustuv Swain*: A young talented infuses Hindustani classical music with depth and precision. He debuted solo at age of 11 in West Indies and trained under Guru Pt. Suresh Talwalkar.



Bahuda Rathayatra at Hindu Temple (Sunday, July 6, 2025)

Bahuda yatra at Hindu temple was held on Sunday, July 6, 2025, at 5:00 PM. Ratha puja was performed by the temple priests. Many Odia families as well as Hindu Temple devotees participated in chariot pulling and in kirtan activities. The weather was good. The devotees had a very pleasant chariot pulling activity with tolerable temperature.

After the Ratha Puja, the chariot pulling started around 5:30 PM. Devotees were in full mood of enjoyment with Kirtan, dancing and chariot pulling. After the chariot pulling the deities returned to their Asana. Bhajan and Arati continued in the praise of the deities. Rasagola was offered by Lord Jagannath to please Goddess Laxmi and the ritual was enjoyed by all.

A special Odissi dance was performed by Shalini Goel.





[Rathayatra \(Chariot Festival\) on June 28, 2025 \(At JTNA Temple\)](#)

This year actual rathayatra was on Friday, June 27. The chariot festival of the deities took place at Jagannath Temple of North America at 2028 Millers Mill Rd, Cooksville, Maryland on June 28, Saturday. Around 300-400 devotees participated in various activities during the event.

Thanks to all the devotees for their wholehearted support, through which we successfully reached our fundraising goals. Please see the financial report session for the details of sponsors and sponsorship amount.

We also extend our sincere thanks to Maushumi Pattanaik and Chandan Pratihari for their help in painting the deities during the Anasara period.

The program on Friday, June 27th, included Nabajouban Darshan and Netrotsav Puja starting at 6:00 PM. Many volunteers attended this event while assisting with Ratha Jatra preparations.

On Saturday, June 28th, the program included Surya Puja, Ratha Puja, and Nrusingha Havan, followed by Deity Pahandi at 11:00 AM. The Ratha Procession took place between 11:45 AM and 12:45 PM, followed by the cultural program and lunch. A variety of cultural programs including bhajans inside the temple and classical dance performances, on the open-air stage were held.

People were very much fired up for a grand scale chariot festival. The committees were created 2-3 months ahead of time to handle various aspects of the festival including decoration, food, fundraising, logistics and puja activities. Volunteers planned the food preparation and distribution with different stawls for fruits, drinks, sweets, bhoga and regular prasad.









[Snana Jatra on Sunday, June 15, 2025 \(At JTNA Temple\)](#)

Snana Purnima was observed on Sunday, June 15, 2025

It was a truly divine experience as everyone had the opportunity to bathe the deities while devotees chanted the sacred Sahasra Nama (1000 names) of Lord Jagannath.

We extend our heartfelt thanks to all the devotees who contributed their time and effort today—whether it was in preparing the prasad, assisting with the puja, or singing soulful bhajans.

A special note of gratitude to the generous sponsors of the Snana Jatra festival:
Sujata and Gyana Bohidar
Jhinu and Santanu Chhotray
Sangeeta and Prafulla Nayak

Your support and devotion made the celebration truly memorable.





Holi Cultural at Hindu Temple Auditorium on Saturday, March 22, 2025

Thank you all for attending and participating in JOGA's 27th Holi celebration.

Many good things happened during this Holi.

- Great decorations.
- Snacks were served on time.
- Many people attended.
- Registration desk was staffed and flyers were distributed.
- 99% of the cultural items were in Odia language.



Swagatika Mohanty and Ila Ojha decorated the stage on Friday, the day before the program. They were accompanied by their life partners Arun Ojha and Srinibas Sahoo as well as friends





Thanks to Eva Mohapatra, Debanjan Chowdhry and Umesh Das for helping in registration.

Cultural Coordinators:

The cultural coordinators, Anjana Chowdhury, Snigdha Hota, Manaswini Sahu and Pipi Das communicated with the performers, organized the sequence, and collected music.

Anjana Chowdhury, Snigdha Hota, and Pipi Das Emceed the event and managed the stage.

Here is the program flow.

Cultural – Theme: Nilamadhaba SriJagannatha

MC: Bagmi Das and Cultural Coordinators



1. Bhajan: Gitagovinda (Lalita Labangalata) Krushna Debata, Aditya Debata
2. Group Holi Song: Deepa Parija Das, Maushumi Pattanaik, Bigyani Das, Atasi Das, Alpana Adhikari, Geeta Choudhury, Sangita Debata, Prava Ray



3. Singing – Reyansh Samant (Krushna Debata and Aditya (Instrument support))

4. Singing – Ashvik Mahapatra (Classical)

5. Singing – Champu, Ayan Biswal (Contact: Nrusingha Biswal)

6. Singing- Anish Anshuman Mishra (Contact: Dipti Mishra)

7. Odissi: Saina Das, Advika Jena, Riona Nanda, Geetisha Pratihari



8. Odissi: Aratrika and Aradhita Mukhopadhyay

9. Odia Dance: Aditi Pati, Amaya Panda, Anvi Das, Kashika Choudhury, Trisha Chhotaray

10. Odissi: Niyati Choudhury (Contact: Kedar Choudhury)

11. Dance: Guru and Ganapati – Kaira Inaya Sahoo and Kalyani Sahoo (Contact: Kalyani Sahoo)

12. Odissi: Rabhya Das (Contact: Umesh Das)

13. Simi Mohanty , Saina Das (Contact: Simi Mohanty)

14. Odissi Abhinaya: Anwasha Rout, Trisha Rout (Contact: Birendra Rout)

15. Dance: Sana Agarwal, Sanav Agarwal, Spriha Mohanty, Ishan Prasad Mohanty, Geetisha Pratiharyi, Advika Jena, Ankit Das, Ayan Katiki, Neva Nayak, Avant Nayak

16. Gitinatya: Nilamadhava SriJagannatha – Sudipta Udgata, Madhu Udgata, Anjana Chowdhury, Nrusingha Mishra, Debanjan Chowdhury, Manoj Mishra, Snigdha Hota, Utkal Nayak

Costume and Make-up – Ila Ojha

Technical Help: Srinibasa Sahoo

Production Support: Bigyani Das



17. Gaahani: Nrusingha Biswal, Arati Biswal and Team



18. Singing: Umesh Das (Karaoke)

19. Singing: Suchit Ray (Karaoke)

20.. Singing: Maushumi Pattanayak

21. Group Holi Dance: Geetanjali Sahu, Jayashree Das, Prava Ray, Swagatika Mohanty

DINNER (Prasada)) – Preparation and Distribution ~7:00/8:30 PM: Sharmaji & Temple Authority



Stage Management/Sound/Light/Other Help: Srinibasa Sahoo, Naresh Das, Debanjan Chowdhury, Arun Ojha, Umesh Das, Bagmi Das, Utkal Nayak

Jagannath Puja and Arati:

Meera Mohapatra, Ila Ojha



The Choreographers

Thanks to all the choreographers, organizers and parents for teaching, organizing and supporting children as well as adult activities.

[Holi Melana at JTNA Temple on Saturday, March 15, 2025](#)

The 27th Holi melana was organized on March 15th at JTNA temple. Dola Purnima and Holi Melana (Authentic Odisha style) started at 3:00 PM followed by Bhajan, Cultural programs and Mahaprasad.





Shibaratri at JTNA Temple: Wednesday, February 26, 2025

The Shibaratri event was celebrated at the temple on Wednesday, February 26, 2025. It was a working day. However, devotees came in the evening for the puja rituals. Puja was followed by bhajan and prasad.



Odia Poetry Reading

Spring Poetry Reading: Sunday, April 13, 2025

The spring poetry reading event took place on April 13, 2025 at the residence of Naresh and Bigyani Das. The event was attended by many poetry lovers and was enjoyed by all.



Several participants read poems during the event. Most of them read their original poems and a few read poems by eminent poets of Odisha. Two new poets Rajashree Purohit and Snigdha Hota shared their poems with the community for the first time even though Snigdha used to recite poems from her memory in previous such events. Some of the poems read are as follows:

Arati Rani	ଆଇ ହେବାର ଅଭିଳାଷୀ
Babru Samal	ମୋ ଜୀବନ ହେଉଛି ଏକ ବସନ୍ତ
Anjana Chowdhury	ଅନେକ ଦିନ ପରେ
Shashadhar Mohapatra	ହୃଦୟ କାନ୍ଧରେ ତୁମେ ଡେରାଦେଇ
Bigyani Das	ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ
Ayan Biswal	ଦେବୀ ବନ୍ଦନା
Binod Nayak	ଗାଁରୁ ଓ ବେକାର (by Laxmidhar Nayak)
Prava Ray	ମହାସଂଗ୍ରାମ
Kalyani Padhi	ଯଦି ମୁଁ ପାଏ ତୁମକୁ
Maushumi Pattanayak	Mother's Day by Sonu Pattanayak
Swagatika Mohanty	Utha Kankala

Some of the poems are published in the Unmochana section.

Fall Poetry Reading: November 8, 2025

The fall poetry reading event took place on Saturday, November 8, 2025 at the residence of Naresh and Bigyani Das. Sikhanda Satapathy emceed the event. The event was attended by local poetry enthusiasts and was enjoyed by all.



Readers:

Nrusingha Biswal	Phulara Paraba Pale Phulei Rani
Babru Samal	The Pleasure of Redundancy
Bigyani Das	Sapanara jagatare
Devraj Sahu	Nostalgia
Manoj Panda	Niraba Jhada
Sikhanda Satapathy	Ho Bhagate
Binod Nayak	"Haare Durbhaga Desha"
Anu Biswal	Pakhira Gita

Leena Mishra	Danamajhi by Subas Satapathy
Sobhana Das	Bali Jatara by Pradyumna Pattnaik
Prava Ray	1-Baragachara Atmakatha 2-When Seasons Speak
Bimal Mishra	Chhadakhai – from media
Alpana Adhikari	Mrutyu

Monthly Bhajan Programs

Monthly bhajan programs could not happen every month because of other events during the same dates or dates close to 3rd Saturday.

The bhajan program for the month of September was held on September 20 and was sponsored by Bigyani and Naresh Das. The bhajan program for the month of October was sponsored by Shashadhar and Meera Mohapatra and was held on October 21st, Saturday. Diwali was also celebrated on the same day.





Poems/Stories/Essays

ଦାରୁବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ଦେବସ୍ନାନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା

ଡଃ ଶଶଧର ମହାପାତ୍ର
୨୧୦୫ ହିତେନ୍ ଭାଲି ଲେନ୍, ସିଲ୍ଭର୍ ସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗ୍
ମେରୀଲାଣ୍ଡ, ୨୦୯୦୪, ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକା

ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ମାସର ଶୁକ୍ଳ ପକ୍ଷରେ
ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ତିଥିର ଦିନ
ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିରରେ ତିନି ଦାରୁବ୍ରହ୍ମ
କରିଥାନ୍ତି ଦେବସ୍ନାନ

ନୀଳାଚଳ ଧାମ ଚଳ ଚଞ୍ଚଳ
ସ୍ନାନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପାଇଁ
କିଏ କୁଆଡୁ ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରେମୀ
ଆସିଥାନ୍ତି ଧାଇଁଧାଇଁ

ଲୀଳାମୟଙ୍କର ଲୀଳା ଦେଖିବାକୁ
ଭକ୍ତଙ୍କର ହୁଏ ଭିତ
ସେ' ନୀତିକାନ୍ତି ଦେଖିଲେ ଆଖିରେ
ଜୀବ ହେଇଯାଏ ଜଡ଼

ମଣିଷ ପରିକା ସ୍ନାନ କରନ୍ତି
ସ୍ନାନ ମଣ୍ଡପରେ ବସି
ଶହେଆଠ ଗରା ପାଣି ଢଳାଯାଏ
(ପ୍ରଭୁ) ମୁରୁକି ଦିଅନ୍ତି ହସି

ହରିବୋଲ ଆଉ ହୁଳହୁଳି ସଙ୍ଗେ
କଂପମାନ ହୁଏ ପୃଥୀ
ଘଣ୍ଟଘଣ୍ଟା ଧ୍ବନି ତା' ସଙ୍ଗେ ମିଶିଲେ
ଥରାଇ ଦିଏତ ଛାତି

ସ୍ବର୍ଗରୁ ଓହ୍ଲାଇ ସବୁ ଦେବାଦେବୀ
ଆସିଥାନ୍ତି ଶୀରୀକ୍ଷେତ୍ର
ଯଜ୍ଞ, ହୋମପାଠ ଦର୍ଶନ କରନ୍ତି
ପବିତ୍ର କରନ୍ତି ନେତ୍ର

ଧନ୍ୟ ହେଉଥାନ୍ତି ପାଇ ସ୍ନାନଜଳ
ତେତିଶ କୋଟି ଦେବତା
ଧନ୍ୟ ହୁଅନ୍ତି ସେ' ଅମୃତ ଚାଖି
ସାଧାରଣ ଏ' ଜନତା

ଗଜାନନ ବେଶେ ଦର୍ଶନ ଦିଅନ୍ତି
ତିନି ଦିଅଁ ହସି ହସି
ଭକତମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ତାର କରନ୍ତି
ପାପ ଦେଇଥାନ୍ତି ନାଶି

ସେ' ଅପୂର୍ବ ବେଶ ଦେଖିବାକୁ ପରା
ପାଗଳ ହୁଅଇ ମନ
ଜଗତରନାଥ ସିଏ ଜଗନ୍ନାଥ
ସିଏ ପରା ଗଣ୍ଡିଧନ

ଗଣପତି ଭଜ ଆସିଥିଲେ ଥରେ
ତୁମ ଦରଶନପାଇଁ
ତାଙ୍କ ଇଚ୍ଛାଥିଲା ଦରଶନ ଦେବ
ଗଜାନନ ବେଶ ହୋଇ

ଗଜାନନ ଥିଲେ ଆରାଧ୍ୟା ଦେବତା
ସେ' ଥିଲେ ତାଙ୍କ ଭକତ

ଦର୍ଶନ ନପାଇ ଗଜାନନ ରୂପେ
ହେଲେ ସିଏ ବିଚଳିତ

ଫେରିଯାଉଥିଲେ ହତାଶ ମନରେ
ତୁମକୁ ସେ' ଗାଳିଦେଇ
ଗଜାନନ ବେଶେ ଆବିର୍ଭୂତ ହେଲ
ଭକ୍ତ ମନ ବୁଝିଦେଇ

ତାଙ୍କ ମନଜାଣି ତୁମେ ଦେଖାଦେଲ
ଗଜାନନ ବେଶ ଧରି
ଅପାର କରୁଣା ବିଛୁଡି ପଡିଲା
ଶୁଣି ଭକତ ଗୁହାରି

ସେହି ଦିନୁ ତୁମେ ଗଜାନନ ବେଶେ
ଦେଇଥାଅ ଦରଶନ
ଭକତ ପାଳନ୍ତି ଅତି ଆନନ୍ଦରେ
ତୁମର ସେ' ଜନ୍ମଦିନ

ଭାବ ଓ ଭକତି ଅଛି ଯାହାଠାରେ
(ତାକୁ) ଦର୍ଶନ ଦିଅନ୍ତି ସାଇଁ
ଭକ୍ତ ଭଗବାନ ଏକାଠି ହୁଅନ୍ତି
ଜଗତ ଉତ୍ତାରପାଇଁ

ଦୁଃଖ ଦିଏ ସେହି ସୁଖ ଦିଏ ସେହି
ସିଏ ପରା ହୃଦାକର୍ଷୀ
ଅଜ୍ଞାନକୁ ଜ୍ଞାନ ଦେଇଥାଏ ସିଏ
ପ୍ରାଣଦାତା, ମୁକ୍ତିଦାତା

ପ୍ରଭୁଙ୍କର ଏହି ମାନବୀୟ ଲୀଳା
ଚାଲୁଅଛି ଚାଲୁଥିବ
ଯେତେଦିନ ଧରି ଯନ୍ତ୍ରାହାତୀ ପରି
ସଂସାର ଯନ୍ତ୍ରରେ ଥିବ

ହେ ମାୟାଧର

ବିଜ୍ଞାନୀ ବାସ, ଡେଟନ୍, ମେରୀଲାଣ୍ଡ

ହେ ମାୟାଧର

ମାୟାବନେ ଘୁରାଉଛ କିଂପା ବାରମ୍ବାର
କଠୋର କଞ୍ଜକ ପଥ, ପାଦରୁ ବହେ ରକତ
ସହି ନ ପାରଇ କଞ୍ଜ, କରହେ ନିଷ୍ଠାର ।ପଦ।

ଚାହିଁଥିଲି ଜୀବନ ମୋ ହୋଇବ ସହଜ
ବୁଣିଯିବ ଚଲାବାଟେ ଖୁସିର ମୁରୁଜ
ମନମନ୍ଦ ସମୀରଣ, ଡଳୁରେ ଦେବ ତୁମ୍ଭନ
ଆହୁରିତ ହେବ ପ୍ରାଣ, ବହି ସୁଧା ଝର ।
ହେ ମାୟାଧର
ମାୟାବନେ ଘୁରାଉଛ କିଂପା ବାରମ୍ବାର ।୧।

ଦେଖିଲି ଯେଉଁଠି ଫୁଲ, ହୋଇ ଖୁସି ମନ
ତୋଳି ସାଇତିଦେବାକୁ ବଳାଇଲି ମନ
କଞ୍ଜରେ ବାଜିଲା ହାତ, ସୃଷ୍ଟି ହେଲା କେତେ କ୍ଷତ
ମରିଗଲା ମନ, ଝରିଗଲା ଲୁହ ଧାର ।
ହେ ମାୟାଧର
ମାୟାବନେ ଘୁରାଉଛ କିଂପା ବାରମ୍ବାର ।୨।

ତୁମେ ପରମ ଇଶ୍ଵର ନାମେ ଅଟ ଖ୍ୟାତ
ମୋହର କାମନା ଅଟେ ଜଳବିନ୍ଦୁ ମାତ୍ର
ତଥାପି କାହିଁକି ଏତେ, ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଅବିରତେ
ସୁଖଟିକେ ପାଇଁ ଝୁରିହୁଏ ନିରନ୍ତର ।
ହେ ମାୟାଧର
ମାୟାବନେ ଘୁରାଉଛ କିଂପା ବାରମ୍ବାର ।୩।

ଏ ମନ ଚଞ୍ଚଳ ଅତି, ରହେନାହିଁ ଶ୍ଵିର
ଖୋଜିବୁଲେ ପିଇବାକୁ, ଆନନ୍ଦର ନୀର
ମିଳେନାହିଁ ସେ ଆନନ୍ଦ, ମନେ ଭରେ ନାନା ଦୁଃଖ
ମନେହୁଏ ଏ ଜୀବନ ଯାତ୍ରା ଖୋଜିବାର ।
ହେ ମାୟାଧର
ମାୟାବନେ ଘୁରାଉଛ କିଂପା ବାରମ୍ବାର ।୪।



2025 JOGA (Jagannath Temple) Finance Report

In 2025, we organized many events in the temple. This includes regular Sunday meets from 11-1 PM, the fundraising event held on November 15. Other events such as Holi, Rathajatra and Mahamantra with Chhapana Bhoga Offerings were also celebrated in both JTNA temple and Hindu temple.

The total income/expense report together with temple construction update will be published in a special newsletter that will be released in February 2026. The information about the sponsors and sponsorship amount will be rechecked for accuracy. This is because JOGA has not yet received some of the donations that were pledged during fundraising events.

Thank you for your donations and support.

The information below about the sponsors and sponsorship amount are already shared through email and WhatsApp list.

Sponsors of 2025 JOGA/JTNA activities

Rathajatra and Bahuda Jatra Sponsors

Rathajatra 2025 sponsor list:

Grand Sponsors (All Five Categories)

- Sarita and Sudipta Patnaik
- Asha Swain



Taladhwaja Sponsorship

- Swati and Ram Panda – *and Prasad, Flower Sponsorship*
- Susmita and Sudip Patnaik – *and Darpadalan Sponsorship*
- Dibyasha and Saroj Behera
- Leena Degal
- Bigyani and Naresh Das
- Smita and Susant Padhy



Darpadalan Sponsorship

- Sobhana and Ajit Das
- Urmila and Devaraj Sahu
- Sujata and Gyana Bohidar
- Rasna Sharma
- Friends of Ashutosh Dutta
- Baruni and Prasan Samal
- Anu and Nilambar Biswal
- Meena and Kailash Sahu

- Krutika and Meelan Mohanty
- Bijoy Laxmi and Pratap Das
- Sangeeta and Ashim Dey



Prasad Sponsorship

- Sangeeta and Prafulla Nayak
- Bhudeep Patnaik
- Joy Gopal Mohanty – *and Nandighosa Sponsorship*
- Rajashree and Sukumar Nayak – *and Nandighosa Sponsorship*
- Aliva and Ashis Mohanty
- Sudhira and Dilip Patnaik
- Subhasree and Bibhu Panda
- Chinmoy Singh
- Kalyani and Bhudinath Padhi
- Manali and Pravat Mishra



Nandighosa Sponsorship

- Swagatika and Asish Patra
- Sinu and Bijay Dash
- Meeta and Manoj Panda
- Susmita and Pradeep Behera
- Madhu and Sudipta Udgata
- Rakhi and Debashish Panda
- Jhinu and Santanu Chhotray
- Chhabi and Satya Swain
- Bandita and Nrusingha Mishra
- Sasmita and Rasmi Ranjan Ray
- Purnima and Amrit Sarangi
- Debarchana and Utkal Nayak
- Anuradha Mohanty
- Ranu and Indranil Basu
- Sikha and Brahma Priya Sen
- Preeti and Hemant Biswal
- Meera and Shashadhar Mohapatra
- Swagatika and Srinibash Sahoo
- Dipti and Bikash Misha – *and Flower Sponsorship*
- Shrabani and Subash Sahoo
- Ilwala Mohapata and Arun Ojha
- Sheila and Bhabani Das
- Shreyanshu Ray
- Sashmita and Ashutosh Dutta
- Swarna and Satyabrata Jena – *and Flower Sponsorship*
- Adyasa and Abhisekh Mohanty
- Pinky and Supravat Rath
- Aparimita and Sujit Pati
- Srijoy Dutta and Arijit Dutta
- Tina and Sikhanda Satapathy
- Tapan Swain
- Barnali and Ajit Sahu
- Debasmita Patra and Abani Pradhan
- Samapika and Padmavusan Mohanty
- Soni and Raj Rath
- Subhalaxmi and Chandan Pratihari
- Ashwini Kumar Das
- Leena and Bimal Mishra
- Debashis Sahu

- Chandrika and Ratan singhdeo
- Alpana and Sidharth Das
- Monalisa and Joy kumar Satapathy- and Flower
- Snigdha and Manoj Mishra
- Paramaeta and Shivraj Kanungo
- Gayatri and Alok Ray
- Sujata and Surya Nayak
- Sagarika and Sanat Pattanaik
- Sneha and Sanil Patel



Flower Sponsorship

- Anonymous Donor
- Jhinu and Pradosh Das
- Chandra Rudrakshala
- Irene Basu
- Monalisha Panda and Deepak Mishra
- Deepika and Tapan Parida
- Tapan Swain
- Leetu and Tushar Chhotaray
- Girija Sahoo
- Ashwini Sahu
- Monalisa and Sambit Mishra

Total raised - \$13850

Expenses:

Ratha improvement - \$1400

Chair/table rental and Samina/tent - \$2175

Site cleaning- 1432

Food and cleaning - \$3695

Bahuda jatra at Hindu temple - \$700

Decoration materials and parking etc - \$764

Total expenses - \$10166

Thank you, all the sponsors and devotees for your support for 2025 ratha jatra, surplus amount will be used for temple construction project.

Holi Sponsors

We would like to express our sincere thanks to the following devotees for their generous sponsorship of the Holi festivities:

Holi Sponsors:

- **Reema and Sudhir Raju** – Trophy Sponsorship
- **Bandita and Nrusingha Mishra** – Balabhadra Sponsorship
- **Urmila and Devaraj Sahu** – Balabhadra Sponsorship
- **Bigyani and Naresh Das** – Balabhadra Sponsorship
- **Anonymous Donor** – Subhadra Sponsorship
- **Priti and Hemant Biswal** – Jagannath Sponsorship
- **Meera and Shashadhar Mohapatra** – Jagannath Sponsorship
- **Deepti and Bikash Mishra** – Jagannath Sponsorship
- **Bhudeep Patnaik** – Jagannath Sponsorship

- **Anonymous Donor** – Jagannath Sponsorship
- **Pipi and Umesh Das** – Jagannath Sponsorship
- **Arati and Nrusingha Biswal** – Jagannath Sponsorship
- **Anu and Nilambar Biswal** – Jagannath Sponsorship
- **Monalisa and Sumit Nanda** – Jagannath Sponsorship
- **Susmita and Sudip Patnaik** – Jagannath Sponsorship
- **Purnima and Amrit Sarangi** – Jagannath Sponsorship

Financial Summary:

- **Total Income:** \$3,701
- **Expenses:**
 - Auditorium/Cleaning: \$1,800
 - Food: \$2,095
 - Trophy/Miscellaneous: \$300
- **Total Expenses:** \$4,195

Fundraising Event on November 15, 2025

Thank you all for your sponsorship pledge.

1. Dr. Alok Saurav - \$5100
2. Sushmita and Sudip Patnaik - \$5000
3. Bigyani and Naresh Das - \$3500
4. Pooja and Deepak Mohanty - \$3000
5. Sriram Panigrahi - \$2500
6. Anu and Nilambar Biswal - \$2000
7. Krutika and Meelan Mohanty - \$2000
8. Anjana and Debaki Chowdhury - \$2000
9. Smita and Susant Padhy - \$1000
10. Sinu and Bijay Dash- \$1000
11. Prava and Suchit Ray - \$1000
12. Anonymous Donor - \$1000
13. Richa and Ashwini Kaushik- \$1000
14. Amita and Amit Sood - \$1000
15. Mille and Alok Ray - \$1000
16. Minati and Pravu Mohapatra - \$1000
17. Anuradha and Kaushik Dutta - \$1000
18. Dr. Asha Swain - \$1000
19. Tina and Sikhand Satpathy- \$501
20. Punya and Subhransu Panda - \$500
21. Pinky and Sujit Das - \$500
22. Snigdha and Manoj Mishra - \$500
23. Priti and Sachin Pattanaik - \$500
24. Sudipta Sarkar - \$500
25. Pinky and Supravat Rath- \$500
26. Bhudeep Patnaik - \$500
27. Sujata and Madan Guin - \$500
28. Subrat Mohapatra - \$501
29. Om P. Magoon - \$500
30. Kalyani and Budhinath Padhi - \$500
31. Bandit and Nrusingha Mishra - \$500

- 32. Sobhana and Ajit Das- \$501
- 33. Anonymous donor- \$500
- 34. Anonymous donor - \$501
- 35. Seema and Asish Das - \$500
- Total pledged - \$43,603

Your continued support is essential in making this vision a reality. Together, we can build a lasting legacy for our community and future generations. Please consider donating today and help us reach new heights in our temple construction efforts.

Appreciation

Sunday Program/Monthly Bhajan Program and Other Special Event Activities – Status: We thank all the families for regularly participating in Sunday program activities, monthly bhajan program activities and special events.

We appreciate all the volunteers for food preparation, food distribution and cleanup during each temple event. Event logistics is an important area and we appreciate the volunteers who handle all the event logistics in supporting the families that visit the temple.

Communication is an important key in reaching out to the public and members of the Odia society. Thank you all for communicating the temple activities through email, WhatsApp group, in person conversations and other media such as facebook, YouTube and newspapers in Odisha.

Special Puja and Events

In 2025, several families performed Satya Narayan Puja to celebrate their special days in life. Those families include:

- Dr Manoj Mishra and Snigdha Hota
- Dr Nrusingha and Bandita Mishra
- Dr Devraj and Urmila Sahu
- Bijay Dash and Anasuya Mohapatra
- Ashish and Seema Das
- Jitendra and Madhuri Das
- Srinibasa Sahoo and Swagatika Mohanty
- Binod and Bandita Nayak



JOGA/JTNA Activity List and the Need of Volunteers

There are about 52 Sundays in a year. For these 52 Sundays, temple needs 52 sets of volunteers for various activities that go with the events. Apart from 52 Sunday programs, the temple observes monthly bhajan programs every month except during the months of Holi and Ratha Jatra, making it 10 months. The temple also observes many Odia pujas and festivities such as

Saraswati Puja
Holi
Pana Sankranti
Shiva Ratri
Snana Jatra
Ratha Jatra
Bahuda Jatra
Janmastami
Ganesh Puja
Durga Puja
Dipabali
Chhapana Bhoga and Mahamantra

All the above events have the requirements for volunteers, sometimes in small scale and sometimes in large scale. Following basic sets of volunteers are needed in each category:

Food Committee: Food Preparation, Food Distribution, Food Set Up, Kitchen Clean-Up

Event Set-up and Wrap-up: Decoration, Decorum, Set-Up for Sound System, Microphones, Musical Instruments

Event Coordinators: During the event, making sure all the participants are engaged, participants have a joyful and satisfying time, everything starts and ends on time, all attendees are treated with care and respect.

Logistics for the Whole Event: Starting from parking to availability of paper products and trash disposal

Communication: Public Relations Team, Communication about event timing, resource needs, event expectations

Media: Pictures, Videos, Publishing in Local as well as available mediums in Odisha

Finance: Fund Raising Team, Sponsors

Additionally, we do have the need for everyday deity puja as well as facility maintenance.

Considering our community size, we are sure, we can maintain the observance of the puja and special events for future months and years.

Year 2025 has been amazing years for JOGA and JTNA events. Thank you, all the volunteers, in each category for your support.

Note: JOGA/JTNA also organizes two literary meets, Fall/Winter and Spring/Summer Poetry Reading. Communications are mostly exchanged in a separate email list and WhatsApp list. If you are interested in the literary activities and want to be included, please send an email to jogaevents@gmail.com.

Wise Thoughts (Bhagabat Gita):

- Perform your duties (dharma) diligently but surrender the fruits (results) of your actions; this is the path to peace and freedom from anxiety.
- Accept both pleasant and unpleasant experiences with a stable mind; difficult times are temporary, just like happy moments.
- Focus fully on the task at hand, as the past is gone and the future is uncertain; this brings true engagement and fulfillment.



ଉନ୍ମୋଚନ



ଯୋଗ ଚରଫରୁ ଆୟୋଜିତ କବିତାପାଠ - ୨୦୨୫

୨୦୨୫ ମସିହାରେ ଯୋଗ ଚରଫରୁ ବୁଦ୍ଧଧର କବିତାପାଠର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ବିଷୁବମିଳନ ଉପଲକ୍ଷେ ଏପ୍ରିଲ୍ ୧୩ ତାରିଖରେ କବିତାପାଠ ନରେଶ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ବାସଭବନରେ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏଥିରେ ପୁରୁଣା ଲେଖକ ଓ ଲେଖିକାଙ୍କ ସହିତ କେତେଜଣ ନୂଆ ଲେଖକ, ଲେଖିକା ମଧ୍ୟ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ ।

ଶାରଦୀୟ କବିତାପାଠ ନଭେମ୍ବର ୮ ତାରିଖରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା । ଏ କବିତାପାଠ ସମ୍ମେଳନରେ ମଧ୍ୟ କିଛି ନୂଆ ଲେଖକ, ଲେଖିକା ଓ ପାଠକ, ପାଠିକା ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।

ଚିରନ୍ତନ, ସଂଖ୍ୟା-୫୨, ଡିସେମ୍ବର ୨୦୨୫

ଶିଖଣ୍ଡ ଶତପଥୀ ଉଭୟ କବିତାପାଠ ସମ୍ମେଳନରେ ପୌରୋହିତ୍ୟ କରିଥିଲେ । ଏ ଦୁଇଟି କବିତାପାଠରେ ପଠିତ କେତୋଟି କବିତା ଆମେ ଏ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶ କରୁଛୁ । ଆଶା, ଆପଣମାନେ ଏ କବିତାସବୁ ପଢ଼ିବେ ଓ କବି ମାନଙ୍କର ଭାବନା ଓ ଚିନ୍ତାଧାରାର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ହୋଇପାରିବେ ।





ନୀରବ ଝଡ଼
ମନୋଜ ପଣ୍ଡା
ଗେଥରସବର୍ଗ, ମେରିଲାଣ୍ଡ



[ସଂସାରର ଉଠା ପକା ଖେଳ | ଆନନ୍ଦ, ନିରାନ୍ତର ଚିରାଚରିତ ଧାରା | ଜନ୍ମ ମୃତ୍ୟୁର ଅବିରତ ଚକ୍ର | ଘଟଣା, ଅଘଟଣର
ଜାଲରେ ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ | ଭରମ ମିଳେନା | ବହୁଥାଏ ନୀରବ ଝଡ଼ | ଅନେକ ମନରେ | ସେ ବିଷୟ ଉପରେ ଆଧାରିତ
ମୋର କବିତାଟି]

ମନ ଭାବନାର ଗହନ ବନରେ
କେତେ ଯେ ଫୁଲ ଫୁଟେ
ବଡ଼ ସାନ ରଙ୍ଗ ବେରଙ୍ଗ
ସୁଗନ୍ଧିତ ବା ଗନ୍ଧହୀନ
ସମୟ ପବନ ବହୁଥାଏ
ବିଭିନ୍ନ ବେଗରେ
ତାର ପରଶ କେବେ କୋମଳ
ଆଉ କେବେ କର୍କଶ
କେବେ ଛିଡ଼ି ଯାଏ
ଆଉ କେବେ
ଛିଡ଼ୁ ଛିଡ଼ୁ ରହିଯାଏ
ପୁଷ୍ପ ସମ୍ଭାରର ସେ
ଅପ୍ରକାଶିତ ଆବେଗର
ସ୍ବରର ଘୁର୍ଣ୍ଣ ବଳୟ
ହୋଇଯାଏ ନୀରବ ଝଡ଼ | (1)

ଷୋଡ଼ଶ ଫଗୁଣର ମତୁଆଲା
ଫୁଆର
ଉଛୁଳା ନଈର ସେ ଅମନା କୁଆର
ଅସୁମାରୀ ସ୍ବପ୍ନର ମଧୁର କାହାଣୀ
ମାନେ ନାହିଁ ସମାଜର ଧରା ବନ୍ଧା
ନିୟମ

ବିଶ୍ବାସରେ ମିଶି ଯାଏ ବିଷ
ବିଦଗ୍ଧ ଅଭ୍ୟନ୍ତରର ଅଶୁଳ କୋହ
ନା କହି ପାରେ ନା ସହି ପାରେ
ଅଂତରନାଦର ସେ ନୀରବ ଝଡ଼ |
(2)
ଭାଗବତର ସେ ପାଞ୍ଚୋଟି ନିଷିଦ୍ଧ
କାର୍ଯ୍ୟ
ସୁରା, କାମିନୀ, କାଞ୍ଚନ, ଦୁ୍ୟତ, ଶୁନ
କରୁଛନ୍ତି ସବୁ
ଏକ କିମ୍ବା ଅନେକ
ତା ସହ ଦୟା, ଧର୍ମ ଆଦି
ବି ହେଉଛି ବିଭିନ୍ନ ମାତ୍ରାରେ
କିଏ ସତ କିଏ ମିଛ
ମନ ସତତ ଆନ୍ଦୋଳିତ ହୁଏ
ନୀରବ ଝଡ଼ରେ I (3)

ଭୟାନକ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ,
ବନ୍ୟା, ଦୁର୍ବିପାକ
ସାଂସାରିକ, ପ୍ରାକୃତିକ,
ଭୌତିକ, ଦୈବିକ
ଦୁଃଖର ଲହଡ଼ି ମାଡ଼ି ଆସେ

ଏକା ସାଥେ ସାଙ୍ଗ ସାଥୀ ଧରି
ବାରି ନ ହୁଏ ସଂପର୍କର ଆଦି ଅନ୍ତ
ମେଘ ବର୍ଷା ପରି ଝରି ଯାଏ
ନୟନର ଲୋଚକ ଧାର
ନିଜ ଛଡ଼ା
ମନୁଷ୍ୟ କାହାକୁ ଦେଖେନି
ମା ମାରିଦିଏ
ନିଜ ରକ୍ତର ସନ୍ତାନକୁ
ପିଇ ଯାଏ ନିଜ ଭିତରର
ଲହୁ ଲୁହାଣ ବିବେକକୁ
ବିଧ୍ବସ୍ତ ନୀରବ ଝଡ଼ରେ | (4)

ଇତିହାସ ଓ ପୁରାଣ ପୃଷ୍ଠା
କହେ କେତେ କାହାଣୀ
ବାଳି, କର୍ଣ୍ଣ, ଚନ୍ଦ୍ର, ତାରା
କୃଷ୍ଣା, ସୀତା, ଅହଲ୍ୟା
ଭଳି ଅନେକ ଚରିତ୍ର
ଲୋକ ପ୍ରତିବନ୍ଧର
ଯୁଦ୍ଧ କାଷ୍ଠରେ
ନ୍ୟାୟର ପରାକାଷ୍ଠା ପାଇଁ
ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି
ସମୟ ସ୍ରୋତର

ଅନେକ ଅଳିନ୍ଦରେ

ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀର

ନୀରବ ଝଡ଼ | (5)

ରାଶେଶ୍ବର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ରାଧାରାଣୀଙ୍କ ସେ

ଶୁଦ୍ଧ ପ୍ରେମର ସୁଧା ଧାରା

ସେପଟେ

ବିବାହିତ ଅଷ୍ଟ ପାଟରାଣୀ

ସହସ୍ର ବଧୂ ଅନ୍ତପୁରରେ

କିନ୍ତୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ସେ

ଦ୍ବିବିଧାତାତ ପରଂବ୍ରହ୍ମ

ସଂସାରୀ ମନ ବୁଝି ପାରେନି

ପ୍ରଲୁକ୍ଷ ହୁଏ ଅନୁସରଣ ପାଇଁ

କିନ୍ତୁ ଶରବ୍ୟ ହୁଏ

ନୀରବ ଝଡ଼ର | (6)

କପିଳବାସୁର ମଧ୍ୟ ରାତ୍ରି

ଯୁବରାଜ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଗୌତମ

ସୁପ୍ତ ନଗର,

ନିଦ୍ରିତ ରୂପସୀ

ଯଶୋଧାରା

ନିରାହ ରାହୁଳ ବି

ପ୍ରସାଦ ବ୍ୟସନ ତ୍ୟାଗ କରି

ହୋଇଯାଆନ୍ତି ଭିକ୍ଷୁ

ଜୀବନର ସତ୍ୟ

ଅନ୍ୱେଷଣ ପାଇଁ

କେତେ ହୃଦୟ ଜୟ କରନ୍ତି

ନର୍ତ୍ତକୀ ଆମ୍ରପାଲି ଠାରୁ

ମଗଧରାଜ ଅଶୋକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

ବୁଦ୍ଧ, ଧର୍ମ, ସଂଘର ଶରଣରେ

କିନ୍ତୁ ମାତା ଉପାଳୀ ଦିଏ ଅଭିଶାପ

ସହସ୍ର ହୃଦୟରେ ଦାବାନଳ ପାଇଁ

ଲୁପ୍ତ ହୁଏ ସେ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ

କାଳ କ୍ରମରେ

ସତ୍ୟ ତାହା ହେଲେ କଣ?

ଉତ୍ତର ଖୋଜେ ସେ

ନୀରବ ଝଡ଼ | (7)

କାହାର ଜନ୍ମ

ତୁଳୀ ତନ୍ତ ଶଯ୍ୟାରେ

ଆଉ କାହାର

ଝୁମ୍ପୁଡ଼ିର ଜୀର୍ଣ୍ଣ କନ୍ଧାରେ

ଏକ ଘରେ ଚାରି

ପିଲା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ

ମେଧା ପଛା, ରୂପ, ଗୁଣ

କିଏ ବାଲୁତରୁ ନିପୁଣ

ଆଉ କିଏ ଅତି ସାଧାରଣ

ଦୁରାଚାରୀ କେବେ ଧନବୀନ ତ

ସାଧୁର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ

କେଉଁଠି ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଦଣ୍ଡିତ ତ

କେବେ ପାପିଷ୍ଠ ବନ୍ଦୀମୁକ୍ତ

ଏମିତି ଅନେକ କଥା

ଯୁକ୍ତିନିଷ୍ଠ ମନର ବୋଧ

ପରିସର ବାହାରେ |

ଗୀତା କହେ ଜନ୍ମ ପରେ ଜନ୍ମ

ଭଗବାନ କାହାନ୍ତି ଦୃଶ୍ୟ ଅଦୃଶ୍ୟ

ମୁଁ ସବୁ କିଛି

ପୁଣି କହନ୍ତି " ମୁଁ " ସବୁ

ଦୁଃଖର ମୂଳ

କାମନା ଛାଡ଼ କିନ୍ତୁ

ଉନ୍ନତି ପାଇଁ କର୍ମ କର

ଫଳରେ ଅଧିକାର ବି ନାହିଁ

ଏପରି ଗୋଲୋକ ଧନ୍ଦାରେ

ଧନ୍ଦି ହୋଇ

ଚାଲିଥାଏ

ଅସରନ୍ତି

ନୀରବ ଝଡ଼ | (8)

ଦୁଃଖର ଆବର୍ତ୍ତ

ମକ୍ଷିକାର ଦଂଶନ

ଜୀବନ ବୃକ୍ଷ

ସମୟ କୁରାଡ଼ୀ

କାଟି ଚାଲିଛି

ଜନ୍ମିତ ସନ୍ତୋଷ

ମଧୁ ପାନରେ ମଦ

ଆନନ୍ଦର ଅନ୍ୱେଷଣ

କେତେ ଧର୍ମ କେତେ ପଥ

ମାଳା ଭୋଲ ଗିନି ମୃଦଙ୍ଗ

ପୂଜା ମନ୍ତ୍ର ହୋମ ଯଜ୍ଞ

କଥା ପଢ଼ା ବକ୍ତା ଶ୍ରୋତା

ଯୋଗୀ ଗୁରୁ ସାଧୁ ସନ୍ଥ

ମାଳ ମାଳ

ଆଶ୍ରମ ଦୀକ୍ଷା ଦାନ

ଆଉ କେତେ କଣ

ଅସରା ସୁଖ

ରହିଯାଏ

ମାୟା ମରିଚିକାରେ

ଅବୁଝା ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର

ହୋଇଯାଏ

ନୀରବ ଝଡ଼ | (9)

ଆଜି ହସ, କାଲି କାନ୍ଦ

ଆଜି ତାତି, କାଲି ଶୀତ

ଘଟର ଘଟାନ୍ତର ଯାଏଁ

ପକ୍ଷ କେଶ, ଗଳିତ ଦନ୍ତ

ଶିଥିଳ ଚର୍ମ, ଦୃଷ୍ଟି ହ୍ରାସ

ତଥାପି ହଜିଯାଏ

ସ୍ବପ୍ନ ବିଳାସର

ଅଜଣା ରାଇଜରେ

ରୋମଞ୍ଚନ ରତ୍ନପର୍ବର

ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଆସେ
କାଳ ସର୍ପର କୁହୁକ କଟାକ୍ଷ
ଅବିଦିତ ରହିଯାଏ
ବୟସ, ବର୍ଣ୍ଣ,
କୁଳ, ଗୋତ୍ରାଦି
ନିର୍ବିଶେଷରେ
ପହଞ୍ଚି ଯାଏ
ଅତର୍କିତ ଭାବରେ
ଅନିଶ୍ଚିତ ଜୀବନରେ
ନିଶ୍ଚିତ ମୃତ୍ୟୁର
ଶୀତଳ ଆଲିଙ୍ଗନ
ଏଥୁ ପାଇଁ
କଣ, କାହିଁକି,
କେବେ, କାହାର
ଭିତରେ ଚାଲିଥାଏ
ଅବିରତ ପଦ ଚାରଣା
ସେହି ନୀରବ ଝଡ଼ | (10)

ଏପରି ଅନେକ ସ୍ଥିତି, ଘଟଣା
ଆଜିର କାଲି, କାଲିର ଆଜି
ମିଶା ମିଶି ହୋଇ ଯାଆନ୍ତି
ଦେଖେ, ଶୁଣେ, ପଢେ
ଛାଇ ଜହ୍ନ ଆଲୁଅର ସାଥୁ ହୁଏ
ପାହାନ୍ତି ପହରର ହକଳା କାକରରେ
ସଜେଇ ହୁଏ ରଙ୍ଗ ମହଲରେ
ଅଭିନୟ ପାଇଁ
ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରରେ
ଚିହ୍ନା ଅଚିହ୍ନା
ଭେଦ ଅଭେଦ ଭିତରେ
ଠିକ ଭୁଲର
ଅନବରତ ସଂଘର୍ଷ
ହୃଦୟ ଭିତରେ
ଭାବ, ଗମ୍ଭୀର
ଭାଷା ଓ ଆଶା
ବୁଝା ଅବୁଝା
ଅପଢା ଚିଠି

ବର୍ଣ୍ଣମାଳା ନାହିଁ
ରୂପ ଅଙ୍କିବାକୁ
ନୀରବ ଝଡ଼ର ସେ
ଅବିରତ ଡାକ୍ତର | (11)
ଅପସରି ଯାଏ
ସେ ନୀରବ ଝଡ଼
ଜ୍ଞାନର ପ୍ରକାଶରେ
ପ୍ରଜ୍ଞାନର ଆଭାରେ
ସତ୍ୟର ଦୀପ୍ତିରେ
ସ୍ବପ୍ନର ଶେଷରେ
ଚିର ଜାଗ୍ରତରେ
ଯେଉଁଠି ନ ଥାଏ
ଦୁଃଖ ଗ୍ଳାନିର ସତ୍ତା
କେବଳ ଚିରନ୍ତନ
ଶାନ୍ତି ପ୍ରୀତି ପ୍ରଶାନ୍ତିର
ପରାବସ୍ଥାର ଉତ୍ତରଣରେ | (12)

ଜୀବନ ଦର୍ପଣ ଡ. ପ୍ରଭାମୟୀ ରାୟ



ଜୀବନ ଯୌବନ ସବୁତ ନାଚକ
କାହା ପାଇଁ ଏତେ କାନ୍ଦୁ
କେହି ତୋ'ର ଏଠି ନିଜର ନାହାନ୍ତି
ମନ ତୋର କେନ୍ଦ୍ର ବିନ୍ଦୁ (୧)

ସପନରେ ଯାହା ଦେଖୁଥିଲୁ ତୁହି
ବାସ୍ତବ ସେ ସବୁ ନୁହେଁ
ମୁଁ ମୁଁ କହି ଜାବୁତି ଧରିଛୁ
ମୁଁ କି ସେ ସବୁ ସହେ (୨)

ମୋର ମୋର ଭାବି ଉଡୁଲିତ ହେଉ
ମୋର ବୋଲି କିଛି ନାହିଁ
ବାୟାମନ ଚିକେ ବୁଝେଇ କହତ
ମୁଁ କୁ ପାଇବି କାହିଁ ? (୩)

ଆକାଶେ ପାତାଳେ, ଏ ଧରା ଭୂଇଁରେ
ମୁଁ କୁ ଖୋଜୁଛି ମୁହିଁ
ଖୋଜି ଖୋଜି ପୁଣି ହତାଶ ହେଲିଣି
କେଉଁଠି ତ ପାଉ ନାହିଁ (୪)

ଘୋରବନେ ଯାଇ ଘୁରି ବୁଲେ ମୁହିଁ
କାଳେ ପାଇବିକି ତତେ
ଅମାପ ଆଲୋକେ ଦିଶେ ଅନ୍ଧକାର
ଚିହ୍ନଟିନି କେହି ମତେ (୫)

ଥକି ହାରି କରି ଶରୀରଟା ପୁଣି
ନିଷ୍ଠାଶ ହୋଇ ପଡ଼ଇ
ସପନରେ ଆସି ସୁମଧୁର ସୁରେ
କିଏ ସେ ଧୀରେ ଡାକଇ (୬)

ଯାହାକୁ ଖୋଜୁଛୁ ବଣ ପାହାଡ଼ରେ
ସିଏ ସଂସାରରେ ନାହିଁ
ତୋ ହୃଦୟରେ ଯିଏ ଶୋଭା ପାଏ
ସେ ପରା ଜଗତ ସାଇଁ (୭)

ଆମେସବୁ ତାଙ୍କ ଚରଣ ପାଦୁକା
ବିଜେ ସେ ସବୁ ହୃଦୟେ
ବାଟ ବଣା ହୋଇ ପ୍ରାଣୀ ଭ୍ରମି ଗଲେ
ହାତ ଧରି ଟାଣି ନିଏ (୮)

ଦୁନିଆରେ ତୋର ଆବିର୍ଭାବ ସିନା
ତାଙ୍କ ମିଠା ଆଶୀର୍ବାଦେ
ମହତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ପଠାଇଛନ୍ତି ସେ
ମନ ତୋର ବାଉସାଧେ (୯)

ବିଦ୍ରୋହୀ ମନ ତୋ' ଅବିରତ କହେ
ଅନ୍ୟାୟ ସହିବି ନାହିଁ
ଆଜି ତା ସାମ୍ନାରେ କେତେ ଅବିଚାର
କହି କିଛି ପାରୁନାହିଁ (୧୦)

ସତ ମିଛ ଆଜି ଏକ ଯେ' ସମାନ
ସାର ଅସାର ଅଭେଦ
ମିଛର ପଣତେ ସତ ଲୁଚିଯାଇ
ହେଉଛି ସେ ହାସ୍ୟସ୍ୱଦ (୧୧)

ସ୍ୱାର୍ଥରେ ବୁଡ଼ିଛି ଏ ସାରା ସଂସାର
ମନୁଷ୍ୟତା କାହିଁ ନାହିଁ
ସରଳତା ଆଜି ସମୁଦ୍ରେ ବୁଡ଼ିଛି
ଖୋଜି ଖୋଜି ମିଳୁ ନାହିଁ (୧୨)

ଅନେକ ସମୟ ସରଳ ମନତୋ
ଜଟିଳତାକୁ ଭେଟିବ
ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣମୟ ତୋର ପବିତ୍ର ସ୍ୱଭାବ
କଳଙ୍କିତ ହୋଇଯିବ (୧୩)

ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ମନ ତୋ ବିଚଳିତ ହେବ
କି ଅବା ମୁଁ କରିଅଛି
ଅମଙ୍ଗଳ ମୁଁ ତ କରିନି କାହାର
ଯାଚି କ୍ଷମା ଅରପୁଛି (୧୪)

ରେ ପାଗଳା ମନ ହୃଦୟକୁ ତୋର
ବିବେକ ଡୋରିରେ ବାନ୍ଧି
ସ୍ନେହ, ପ୍ରେମ, ଆଉ କରୁଣା ବଳରେ
ଅସାଧକୁ ନେ ସାଧୁ (୧୫)

ଦଣ୍ଡିବା ଶକତି ଯା'ପାଖରେ ଥାଏ
ସେ ପୁଣି କ୍ଷମା ଆତରେ

ଭୁଲ, ଜାଇ, ମଲ୍ଲି ଗୋଲାପର ସମ
ଶୋଭା ତା' ହୃଦ ମନ୍ଦିରେ (୧୬)

ଯେବେ ତୁ ଦର୍ପଣ ସାମନାକୁ ଯିବୁ
ଜ୍ୟୋତି ସହି ନ ପାରିବୁ
ହୃଦ ପ୍ରଜାପତି ଗରବ କରିବ
ଲାଜେ ମଥା ନଇଁଦେବୁ (୧୭)

ଅକୁହା ଏ କଥା ସାତ ସିନ୍ଦୁକର
ସପ୍ତମ ଚାବିଟା ଖୋଲି
ଶ୍ରୀହରିଙ୍କ ବନ୍ଧୁ ସୁବଳର ବଳେ
ଆଜି ସବୁ କହିଦେଲି (୧୮)

ମାନ ଅପମାନ ସବୁତ ତାଙ୍କରି
ଶ୍ରୀଚରଣେ ଦେ ଢାଳି
ବିବେକ ରୁପି ସେ ପତଙ୍ଗର ଡୋରି
ଧରିଥା ଯଜ୍ଞେ ସମ୍ଭାଳି (୧୯)

ଉତ୍ତର

ସ୍ୱର୍ଗତ ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ
ପାଠକ - ବିନୋଦ ନାୟକ

ଆଜି କାହିଁ ‘ମେଘଦୂତ’ କାବ୍ୟର ସେ ହୀରାର ଆକାଶ
ସୁନାର ବସନ୍ତ ସ୍ନାତ ଏଞ୍ଜେଲର ସେ ପୁଅବୀ କାହିଁ ?
ତୁମର ହଳଦୀ ଦେହ ବର୍ଣ୍ଣିକ ବିଭାରେ
ଦିନେ ଯେଉଁ ଆକାଶର
ଜବା-ଓଠୀ ଅପରାହ୍ନ ଅବିରୀ ପ୍ରଣୟ ପୁଚିଥିଲା
ଆଦିମତମ ନାରୀ ଆଉ ପୁରୁଷ ଆଖିରେ
ସେ ଆକାଶ ଆଜି କାହିଁ ?
ଜୁଲାଇର ଧାରା ବୁଝି ସଜଳ ସବୁଜ
ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ସ୍ନେହରେ ତୁପ୍ତ,
ପଲ୍ଲବ ପୁଷ୍ପଭରା ଉଚ୍ଛ୍ୱସିତ ବନବୀଥ କାହିଁ
କଂଚା-ପତ୍ର ଇନ୍ଦ୍ରଜାଳେ ଆବେଶ ମଦିର ।

ସେ ପାହାଡ଼ କାହିଁ ?
ରୋମାଂଚ ଧୂସର ନୀଳ ଗୈରିକ ପାହାଡ଼
ବିଭୋଳ ତପସ୍ୟା ମନ୍ତ୍ର !

ଏ ପାହାଡ଼ ମାଂଗାନିଜ କ୍ରୋମାଲ୍ ପାଇଁ
ବାରୁଦର ବିସ୍ଫୋରଣେ ବିକ୍ଷିପ୍ତ ବିଧିସ୍ତ
ଏ ପାହାଡ଼ ସେ ପାହାଡ଼ ନୁହେଁ...

ଏ ଆକାଶ ଭେଲେଂଟିନା ତେରେଝୋଭାର
‘ଭୋଷ୍ଟକ’ ମଥୁତ କ୍ରସ୍ତ
ଏ ପୁଅବୀ ବିଦ୍ୟୁତ ବାଷ୍ପାଭ
ଚିମ୍ନି ଆଉ ଫର୍ନିସ ଧୂଆଁ ରେ
କୋଇଲା ଖଣିର ନିଆଁ ଅଂଗାର ବିବର୍ଣ୍ଣ ଏ ମାଟିରେ
ପ୍ରେମର ସମାଧି ଶାନ୍ତି ଆଜି ଆଉ କାହିଁ ?



ତେଣୁ...

ସମୟର ବିବର୍ତ୍ତନ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ

ମୁଁ ବି' ଆଜି ନୁହେଁ ଆଉ ମଧ୍ୟଯୁଗ ସ୍ବପ୍ନାବି କବି

ତୁମେ ବି' ତ ନୁହଁ କବି ରବୀନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ବୀଧୁରା ମାନସୀ

ସେ ଦିନର ଅଭିସାର ସହକାର କୁଞ୍ଜ

ଆଜିର ଏ ପଂଚାୟତି-ରାଜ ଶିଳ୍ପାଂଚଳ ମଜଦୁର ବସ୍ତ୍ର ।

ଆଉ ତୁମେ ସେଠି'

କେଉଁ ବୁଦ୍ଧ ଗ୍ରାମ-ସେବିକା ବା

କେଉଁ ଏକ ପ୍ରାଇମେରୀ ସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ

ଆଉ ମୁଁ ଶିଳ୍ପାଂଚଳ ଫର୍ନସ ର ମିସ୍ତ୍ରୀ ।

ବଂଚିବାର ପ୍ରାଣର ସଂକଳ୍ପ

'ବସ୍ତୁ' ର କାର୍ଖାନା ଭିତେ

ବାରମ୍ବାର ପ୍ରତିହତ ଯହିଁ –

ସେଠି ତୁମେ ଜିଦ୍ କର

ମତେ ନେଇ ବାଂଧ ଘର

ଦିଅ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି 'ସ୍ତ୍ରୀ'ର ସ୍ବାକ୍ଷତି !!

କି ଅଶୃୟ !

ବୁଝି ପୁଣି ବୁଝନା କେମିତି

ଏତେ ସବୁ ସଂଘର୍ଷର ତଳେ

ଆଗେ ଭାବ ଆମେ ସବୁ କେମିତି ଜିଇଛୁ

ଏୟା ତ ଅଦଭୁତ ସବୁଠୁଁ ।

ପ୍ରେମ ଚାହିଁ ! ସ୍ବପ୍ନ ଚାହିଁ ମୋଠୁ !!

କିନ୍ତୁ ଜାଣ....

ମୁଁ ବି' ଚାହେଁ ସେଇ ସବୁ ଅସହାୟ ଭାବେ

ଆଉ କେବେ କେବେ

ଉଇ କଟା ପୋଥି ପରି ଯଂତ୍ରଣାର କ୍ଳାଳାରେ ବିବଶ

ସୁଦୂର ଶୂନ୍ୟକୁ ଚାହିଁ ଚିତ୍କାର କରି କହେ...

ହେ ନକ୍ଷତ୍ର ! ହେ ପୃଥିବୀ!!

ପ୍ରେମ ଦିଅ, ପ୍ରାଣ ଦିଅ,

ମତେ ଚିକେ ସ୍ବପ୍ନ ଦିଅ , ଦିଅ !!

ଦୁହିଁକର ଚାହିଁବାରେ ପ୍ରଭେଦ ଏତିକି
ତୁମେ ଚାହିଁ ନୋ'ଉ !
ମୁଁ ଚାହେଁ ଶୁନ୍ୟରୁ ।

The above poem was recited by Binod B. Nayak. The poem was part of the poetry collection “Khola Jharka,” by poet, late Sri Laxmidhar Nayak. The poem was written in the late 1960s, by Sri Nayak, when he had moved from Jamshedpur, (then part of erstwhile state of Bihar, now in Jharkhand), to Rourkela, which was being built as a “Steel City” in Odisha with German Collaboration. This was the period when India was a planned economy, and relied on Five Year Plans to bring about economic development to uplift the masses to join the middle class. As the reader of the poem would note, the poem reflects the life of a lower middle class family during the late 1960s.

Sri Nayak was born in 1913, “Gudupaili,” near Delang, in Puri District. From an early age he moved to Jamshedpur (Tata Nagar), because his father Balabhadra Nayak was working for Tata Steel. In his childhood, Sri Nayak had a flare for Odia literature and at an early age, he had received recognition for his prose and poetry. As a “prabashi” Odia (Odia diaspora) in Tata Nagar, he was very proud of his Odia heritage.

He was the founder of Shinghbhum Odia Sahitya Samaj, and published “Bichhinna” (truncated) to give voice to the residents of “Bichhinanchala.” (Singhbhum, Sadheikala and Kharsuan). He also was the founder of Rourkela Cultural Academy and publisher of the Odia literary magazine, “Naba Patra.”

Laxmidhar Nayak is one of the eminent writers of Odisha. He is the recipient of prestigious “Atibadi Jagannath Das” award by the state of Odisha. He published several books in Odia language that include novels, poetry, drama, essay and short stories. He received “Odisha Sahitya Akademi” award for his novel “Mo Swapnara Sahara,” and “Sangeet Natak Akademi” award for his dramas, “Laal Chaabuk,” “Jamindar,” and “Dharma Patni.”

ଦେହ ବେପାର

ଡ. ଶଶିଧର ମହାପାତ୍ର

ଏ' ଦୁନିଆର ରଙ୍ଗ ବଜାରରେ ରଙ୍ଗ ନାହିଁକା ବେଶୀ
ଭଲ ପାଇବାର ଛଳନା କରନ୍ତି ମନ କରିବାକୁ ଖୁସୀ

ସଭ୍ୟ ସମାଜରେ ଦେହର ବେପାର କମୁନାହିଁ, ବହୁଅଛି
ଅର୍ଥର ଲାଳସା, ଦେଇ କେତେ ଆଶା ଗରିବଙ୍କୁ ଲୁଚୁଅଛି

ଯିଏ କହୁଅଛି ସେ' ଅଟେ ଶିକ୍ଷିତ ବଡ଼ବଡ଼ ଡିଗ୍ରୀ ଧରି
ମନ ଅଶାନ୍ତ, ଦୁଃଖ ଅସାମିତ ମାୟା ମୃଗ ପଛେ ଝୁରି

କିଏ ପିନ୍ଧୁଅଛି କଳଙ୍କର ଟୀକା ପେଟ ପାଟଣା ପାଇଁ
ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ନିନ୍ଦା ଅପବାଦ ମାନେ ହେଲେ କିଛି ନାହିଁ

ମିଳେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ମଥାରେ ସିନ୍ଦୂର ହାତେ କାଟ ଶଂଖା ପାଇଁ
କଥା ରହିଯାଏ କଥାରେ ସଜନୀ ହଜେ ଯାହା ମିଳେ ନାହିଁ

ଦି' ଗୋଡ଼ିଆ ପଶୁ ବ୍ୟାଘ୍ରଠାରୁ ହିଂସ୍ର
କହି ଦେଲି କହୁ କହୁ ସେଇଥିପାଇଁ ଝିଅ ଥାଅ ସଚେତନ ଇଚ୍ଛତ ମହତ ରହୁ

ବ୍ୟାଘ୍ର ଧରିଅଛି ସୁନାର କଳଶ ଜାଣ ପ୍ରଲୋଭନ ରାଇ
ତା'ପାଶେ ଗଲେ ଜୀଅନ୍ତା ଖାଇବ
କ୍ଷୁଧା ମେଣ୍ଟାଇବା ପାଇଁ

ପ୍ରେମରାଗ ନାହିଁ ପ୍ରେମରୋଗ ଅଛି ତାଙ୍କ ହୃଦ କନ୍ଦରରେ
ପାହାନ୍ତି ପହରେ ଲୋତକ ଝରାଏ କିଏ ଭୋଗି ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ?

ଉଚ୍ଚ ପଦେ ଥାଇ ଶୋଷଣ କରନ୍ତି ଯୁଗ ଯୁଗ ଅଛି ସାକ୍ଷୀ
ବିରାଡ଼ି ପିଉଛି କ୍ଷୀର ଆଖି କୁଜି
(ଭାବେ) କେହି ପାରିନାହିଁ ଦେଖି

ଦେହ ଆକର୍ଷଣ ସବୁଠୁଁ ଅଧିକା ମନ କଥା କିଏ ବୁଝେ ?
ଯା' ପାଶେ ଦରଦ ହୃଦୟରେ ଅଛି (ସିଏ) ଦରଦୀ ମଣିଷ ଖୋଜେ



ହୃଦୟ କାନ୍ଧରେ ତୁମେ ଢେରାଦେଇ.....

ଡ. ଶଶିଧର ମହାପାତ୍ର

ଠିକ୍ ଚାରି ଦଶନ୍ଧୀର ତଳେ
ଫଗୁଣ ମାସରେ ଆମ ବା'ଘର ବେଳେ
ହୃଦୟ କାନ୍ଧରେ ତୁମେ ଢେରାଦେଇ ଲେଖୁଥିଲ ଯେଉଁ କଥା
ଅଲିଭା ରହିଛି ଜୀବନଟା ସାରା ତୁମର ସେ' ହାତଲେଖା
ତୁମେ ଜାଣିଅଛ ମୁଁ ଜାଣେନାହିଁ
କିନ୍ତୁ, ସେ' ରହସ୍ୟଟା ମଧୁମଖା ।

ତୁମ ହାତଲେଖା ତୁମେ ପଢ଼ିପାର ମୁଁ ତ ପଢ଼ିପାରେ ନାହିଁ
ଇଞ୍ଜିତରେ ଥରେ କହିଥିଲ ପରା ଏ' ଜନ୍ମ ଜନ୍ମାନ୍ତର ପାଇଁ
ମୋ' ମନକୁ ଦିଏ ବୁଝେଇ
ତୁମେ ପାଶେଥିଲେ ସପନ ଆସଇ
ପଢୁଆର ସାଥେ ନେଇ
ନାନା ରଙ୍ଗକୁ ଦିଏ ବିଛେଇ
ତୁମ ପରଶରେ ଉଦାସିଆ ମନ ପ୍ରେମରେ ଦିଏ ଭିଜେଇ
କ୍ଷଣିକରେ ତୁମେ ମୋତେ କରି କୃଷ୍ଣ
ତୁମେ ହୁଅ ମୋର ରାଇ ।

ସେ' ପ୍ରଥମ ଛୁଆଁ ଥରାଇ ଦେଇଛି ମୋର ପୂରା ତନୁ ମନ
ପ୍ରେମର ନିଆଁରେ ହୁତୁହୁତୁ ହେଇ ଜଳିଥିଲା ମଧୁବନ
ଶୁଭୁଥିଲା ଗୁଞ୍ଜନ

ତୁମେ ଚାହୁଁଥିଲ ମୁଁ ଚାହୁଁଥିଲି ହସୁଥିଲା ଯେ ଫଗୁଣ ।

ହାତରେ ହାତକୁ ମିଶେଇ ହେ ପ୍ରିୟେ
ଦିନେ ବସି ନିରିଜନେ
ପୁରୁଣା ସ୍ମୃତିକୁ ମନେ ପକାଇବା ଖୁସି ହେବା ମନେ ମନେ
ଅଳି, ଅଝଟ ସହି ସହି ଆମେ ହେଇଗଲେ ଆଜି ବଡ଼
ତୁମେ ସୋହାଗିନୀ, ମୋ' ମନ ପଢ଼ିନୀ କେହି ନୁହେଁ ଛୋଟ ବଡ଼
ଶକ୍ତ ଅଛି ଆମ ନୀଡ଼
ସଶକ୍ତ ଡେଶାକୁ ଝାଡ଼ି ଝାଡ଼ି ଦିହେଁ ଡେଇଁଯିବା କାଳବାଡ଼

ଜୀବନଟା ମୋର ମମତାରେ ଭରା କେବଳ ତୁମରି ପାଇଁ
ରାଗରେ ତୁମେ ହେଲେ ଜରଜର ମନ ହୁଏ ହାଇଁପାଇଁ
ମନକଥା ସବୁ ମନରେ ମରୁଛି ମୁଁ ଲୁଚାଇଲେ ଲୁଚୁନାହିଁ ।

କେତେବେଳେ ଖଟା କେତେବେଳେ ମିଠା ଲାଗେ ତୁମ ଆତରଣ
ମାନି ନେଉଅଛି ଏ' ଦୁନିଆରେ ବିଭିନ୍ନତା ହିଁ କାରଣ
ଯାହାକୁ ଯାହା ଗଢ଼ିଛି ବିଧାତା
ମୁଁ ମାନେ ତୁମେ ମାନ
କହିବି କି ନାହିଁ ତୁମକୁ ଏ' କଥା
କହୁ କହୁ କହିଦେଲି
ଅନ୍ୟଥା ଭାବିବ ନାହିଁ ବୋଲି କହି ତୁମ ରାଣ ପକାଇଲି ।

ତୁମେ ତ ନଥିଲେ କବିତା ପଳାଏ ଭୁଲିଯାଇ ତା' ବାଟ
ତୁମେ ତ ନଥିଲେ ଭାବନା ଲୁଚଇ ଯେତେ କଲେ ଖଟଖଟ
କବାଟ ଆଉଜି ଭାବନା ମୋ' ମନେ ହେଇଯାଏ ଅନ୍ତଃକ୍ଷୀନ
ସେଥୁପାଇଁ ପରା ଏ' ମନ ଖୋଜେ ତୁମକୁ ହିଁ ସବୁଦିନ

ଜୀବନ ସ୍ରୋତରେ ଭାସିଭାସି ଆସି ହେଲେ ଦିହେଁ ବୁଡ଼ା ବୁଡ଼ୀ
ଜୀବନଟା ଏବେ ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ ଲାଗେ
ଫୁଟେନାହିଁ ଫୁଲ କଢ଼ି କାଳ ଛାଡ଼ିଲାଣି ରଡ଼ି
ଆଗ ପଛ ହେଇ ଯିବା ଦୁନିଆରୁ କିଏ ଜଣେ ହାତ ଛାଡ଼ି ।

ଯିଏ କହୁଅଛି ସେ' ଅଟେ ଶିକ୍ଷିତ ବଡ଼ବଡ଼ ଡିଗ୍ରୀ ଧରି
ମନ ଅଣାୟତ, ଦୁଃଖ ଅସୀମିତ ମାୟା ମୃଗ ପଛେ ଝୁରି

କିଏ ପିନ୍ଧୁଅଛି କଳଙ୍କର ଟୀକା ପେଟ ପାଟଣା ପାଇଁ
ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ନିନ୍ଦା ଅପବାଦ ମାନେ ହେଲେ କିଛି ନାହିଁ

ମିଳେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ମଥାରେ ସିନ୍ଦୂର ହାତେ କାଟ ଶଙ୍ଖା ପାଇଁ
କଥା ରହିଯାଏ କଥାରେ ସଜନୀ ହଜେ ଯାହା ମିଳେ ନାହିଁ

ଦି' ଗୋଡ଼ିଆ ପଶୁ ବ୍ୟାଘ୍ରଠାରୁ ହିଂସ୍ର
କହି ଦେଲି କହୁ କହୁ ସେଥୁପାଇଁ ଝିଅ ଥାଅ ସଚେତନ ଜଞ୍ଜତ ମହତ ରହୁ ।

ଯଦି ମୁଁ ପାଏଁ ତୁମକୁ

ଡ. କଲ୍ୟାଣୀ ପାଢୀ

ଯଦି ମୁଁ ପାଏଁ ତୁମକୁ ଖୋଜି ଅନ୍ଧକାରେ
ଆଲୋକ ମୋର ଜରୁରୀ ନାହିଁ ।
ଯଦି ମୁଁ ଛୁଏଁ ପାଦ ଦୁଇଟି ତୁମରି ଥରେ
ଫୁଟିବି ଫୁଲ ଦିନକ ପାଇଁ ।

ଆତ୍ମସ୍ଥ ଯଦି ପିୟୁଷ ନୋହିଁ
ଜାଳିଲା ବିଷ ଗରଳ ପରି
ଶେଫାଳି ପରି ରାତିକ ପାଇଁ
ଫୁଟି ମୁଁ ଯିବି ବାସ ବିତରି ।

ଧନ ମାନ ଯଶ ମୁଁ ପାଇ
ପାଇଲି ନାହିଁ ତୋହରି ଠାରୁ କରୁଣା ଥରେ
ଧୂଳି ଜୀବନ କି ହେବ ଥାଇ
ଯଦି ତୁ ଅଛୁ ମୋଠୁ ଦୂରେ ।

ଅହମିକା ମୋ ଦୁନିଆ ସାରା ବୁଝି ଆସିଲି
ତୋତେ ତ କାହିଁ ବୁଝିଲି ନାହିଁ,
ତୋହରି ନାମ ଶୁଣିଛି ଖାଲି
କେବେ ମୁଁ ତୋତେ ଦେଖିଲି ନାହିଁ ।

ଅନ୍ଧ ହୋଇ ପାଆନ୍ତି ଯଦି ତୁମରି ଦେଖା
ପ୍ରଭୁ ହେ ଥରେ ସେପରି କର
ତୁମେ ତ ଦୀନ ପତିତ ସଖା
ମୋହରି ସଖା ହୁଅ ଏଥର ।



ହୋ ଭଗତେ

ଡ. ଶିଖଣ୍ଡ ଶତପଥୀ

ହୋ ଭଗତେ
ଦାଣ୍ଡେ ଭଲ ଭିଡ଼ାଭିଡ଼ି
ଜୋ'ଙ୍କ ମୁଣ୍ଡଟା ଗଲା ବିଗିଡି
କମଳା ଅଣ୍ଟାରେ ଭିଡିଲା ଶାଢ଼ୀ
ହୋ ଭଗତେ...
କାଟ-ଛାତ ବାଜି ପଡିଲା ଗତି

ହୋ ଭଗତେ
ଦେଖ ଜଗା ନାଲି ବାନା
Chain-saw ଧରି ଡେଇଁଲା ନନା
ଗାଲୁଆ ଆଖିରେ ବୁଲେଇ କନା
ହୋ ଭଗତେ...
ଚୋରାଇଲା କରି DOGE ବାହାନା

ହୋ ଭଗତେ
ଖରା ହେଲା ଟାଙ୍ଗ ଟାଙ୍ଗ
ଜେଲେଟିନି ବାପୁଡ଼ା ଅଇଲା ଧାଙ୍ଗ
ବୋଇଲା, ରୁଷିଆ ଗଲା ଚୋବାଇ
ହୋ ଭଗତେ...
ମାରି ଗୋଡ଼ାଇଲା ତାକୁ ବି ଭାଇ

ହୋ ଭଗତେ
ଝିଅ ଦିଏ ହୁଳୁହୁଳି
ଲୋକଙ୍କ ଆଖିରେ ପକାଇ ଧୁଳି
ପ୍ରିୟା ପ୍ରୀତି ତୋଶେ କବାଟ କିଲି
ହୋ ଭଗତେ...
ନିଏ ଆରବ ରୁ ଅରବ ଖୋଲି

ହୋ ଭଗତେ
ଜଗା ଦେଖୁଛି ଟି ବସି
ସ୍ନେହୀ ଦେଶେ ଦେଲା ତାରିଫ କଷି
କାହାକୁ ପଚାଶ କାହାକୁ ଅଶୀ
ହୋ ଭଗତେ...



ରୁଷ-ଚେଲ, BRICS, SCO ପ୍ରଦୋଷୀ

ହୋ ଭଗତେ
ସୁନା ଦୁବ କେରି କେରି
ଏପଣ୍ଡିନ କାଣ୍ଡ ପଡିଲା ହୁରି
ଗଲେ ଯେବେ ସବୁ ନେତାଏ ଘେରି
ହୋ ଭଗତେ...
Pam ପଲେଇଲା ଫାଇଲି ଧରି

ହୋ ଭଗତେ
ହୀରା ନୀଳା ଜକଜକ
ଏ ଦେଶର ଅଧା-ପାଉଆ ଲୋକ
ଭାବନ୍ତି ବିଦେଶୀ ଲୋକଙ୍କୁ ଜୋକ
ହୋ ଭଗତେ...
ବୁଡିଲାଣି ଦେଖ କେତେ'ଙ୍କ ଭେକ

ହୋ ଭଗତେ
ସମୟର ଘଡ଼ିସନ୍ଧି
ଅଜ୍ଞାନ, ବିଜ୍ଞାନ କରିବ ଯଦି
ନୀତି ଶୂନ୍ୟ ଦେଶେ କେ ପ୍ରତିବାଦୀ
ହୋ ଭଗତେ...
ଗଲେଣି ପଲେଇ କେତେ ପ୍ରମାଦୀ

ହୋ ଭଗତେ
ସାହାଣ ଗଲା କି ଖୋଲି
ନୋବେଲ ପ୍ରାଇଜ ପାଇବ ବୋଲି
ହୁରି ପକାଇଲା କରିଣ ମେଳି
ହୋ ଭଗତେ...
ସରିଫ ମୁନୀର ସଙ୍ଗତେ କେଳି

ହୋ ଭଗତେ
ଏମନ୍ତ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଲୀଳା
କା ପାଇଁ ଟ୍ରାଲିୟନ କା ପାଇଁ କିଳା
ଅଖା ଧୋଇ ତାର ଗା' ଗୁଣମାଳା
ହୋ ଭଗତେ...
ତମ୍ଭ ବିଷରୁ ଏ ବଞ୍ଚିବା କଳା

ହୋ ଭଗତେ
ଖେଳ ଲଗାଇଛି କଳା
ତୁଛାକୁ ନ କର ମନ ବଉଳା
ଯୁଗଯୁଗାନ୍ତର ଚାଲେ ଏ ପାଳା
ହୋ ଭଗତେ...
ବ୍ରହ୍ମର ଭ୍ରମ ର ମାୟା ଚପଳା

ସପନର ଜଗତରେ

ଡ. ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ

ଆଖି ମୋର ଖୋଲା ଥାଏ, ତଥାପି ମୁଁ ମନର ଆଖିରେ
ଦେଖୁଥାଏ ଆଲୋକର, ଖୁସି ଆଉ ସୁଖର ଜଗତ
ଯେଉଁଠି ନଥାଏ କିଛି ଦୁଃଖ, କଷ୍ଟ,, ଅନ୍ଧକାର
କାହାର କରୁବଚନ, ଇର୍ଷାସିଦ୍ଧି, ଘୃଣ୍ୟ ମତାମତ । ୧ ।

ବାସ୍ତବତାର କଠୋରତା, ହୃଦ କାଟେ, ଝରାଏ ରକତ
ଅହରହ ସହେ ମୁହିଁ ତୁପତାପ ପ୍ରତିବାଦ ବିନା
ତେଣୁ ମନ ଉଡିଯାଏ ସୁଖ ଶାନ୍ତି ଆଶା କରି
କଳ୍ପନାର ଜଗତକୁ, ଅତି ଦୂରେ ଅଜଣା ଅଶୁଣା । ୨ ।

ସେଠି ଥାଏ ମୋର ନିଜ ଗଢା ସ୍ବପ୍ନର ସହର
ସଜ ଫୁଲ ବିଞ୍ଚି ଯାଇଥାଏ ସବୁ ବାଟେ
ସେଠି ସବୁ, ସୁନ୍ଦର, ସବୁଆଡେ ଖୁସିର ମହକ
ସବୁ କିଛି ମୋ ଇଚ୍ଛାରେ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଇଚ୍ଚିତେ । ୩ ।

ଏଠି ସିନା ଲୁହ ଅଛି, କଷ୍ଟ ଅଛି, ପ୍ରତି ପାଦେ
ମନଖୋଲି ହସିବା ବି ହୋଇଯାଏ ମନା
ସେଠି କିନ୍ତୁ ଶାନ୍ତି ମିଳେ, ସ୍ନେହ ଆଉ ଖୁସି ମିଳେ
ମନ ପୂରା ଖୋଲି ଯାଏ କିଛି ଭୟ ବିନା । ୪ ।

ସେଠି ସବୁ ସମସ୍ୟାର ସ୍ବାଭାବିକ ସମାଧାନ
ସହଜ, ସରଳ, ନାହିଁ ଜଟିଳତା ସ୍ବର୍ଗ
କେହି ଜାଣିଜାଣି ଦୁଃଖ ଦିଏ ନାହିଁ ଆନନ୍ଦନେ
ନଥାଏ ମିଛ, ସବୁଠି ସତ୍ୟର ପ୍ରକାଶ । ୫ ।

ବେଳେବେଳେ ଅତିଷ୍ଠ ମୁଁ ହୋଇଯାଏ ଧୂଳି ମଧ୍ୟେ



ଧୂଆଁ ମଧ୍ୟେ, ଦେଖୁଦେଖୁ ଦଉଡ଼ ସ୍ଵାର୍ଥର
ମୋ ଭିତରେ ଶିଶୁ ମନ ରାହାଧରି କାନ୍ଦି ଉଠେ
ନିତିନିତି ସହି କଷ୍ଟ ଶକ୍ତ ବନ୍ଦନର ।୬।

ତେଣୁ ଦୂରେ ଚାଲିଯାଏ, ସପନର ଜଗତକୁ
ପାଇବାକୁ କ୍ଷଣିକର ଆଶ୍ଵାସନା, ଆଶା
ଭୁଲିବାକୁ ଜୀବନର କଷ୍ଟ, ବ୍ୟର୍ଥ ମାୟାମୋହ
ବହିର ଗପରେ କେବେ, ଭରିଯାଏ ନିଶା ।୭।

ଜୀବନ ଯୁଦ୍ଧ ଭୟଙ୍କର, ମୁଁ ଦେଖୁଛି ରୂପ ତାର
ତଥାପି ସପନରେ ତ ବଞ୍ଚି ହୁଏ ନାହିଁ
ଅବଶ୍ୟ କ୍ଷଣିକ ମୁକ୍ତି ମିଳିଯାଏ ସେଠି
ବାସ୍ତବତାର ମାୟାରୁ କ୍ଷଣେ ଦୂରେ ରହି ।୮।

ଯେବେ ମନ ସପନୁ ବାହାରେ, ହୁଏ ସଚେତନ
କର୍ତ୍ତବ୍ୟର ବୋଝ ମାନେ କାନ୍ଧକୁ ଘେରନ୍ତି
ସତ୍ୟଠାରୁ ପଳାୟନ, ହୁଏ ଅସମ୍ଭବ
ନୀରବ ଭକ୍ତିରୁ ଏବେ ଜାଗେ ନୂଆ ଶକ୍ତି ।୯।

ତେଣୁ ମୁଁ ଫେରିଆସେ ବାସ୍ତବତାର ଦୁନିଆକୁ
ଏବେ ମୁଁ ରହିବି ଏଠି ଦେଖାଇ ସାହସ
ଏହି ତ ମୋ କର୍ମଭୂମି, ହେଉ ପଛେ କଷ୍ଟ
ଭାଙ୍ଗିଦେବି ମାୟାଜାଲ କଳ୍ପନା ବିଳାସ ।୧୦।

ଆଉ ଏକ ମୁକ୍ତି ପଥ ଦିଶିଯାଏ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇ
ସେଠି ମୁହଁ ଠୁଳ କରେ ସମସ୍ତ ବିଶ୍ଵାସ
କରିଦେଇ ସମର୍ପଣ ସେ ପରମ ପାଦେ
ପୁଣି ଜିଏଁ ଏ ଜୀବନ, କରି ମନ ତୋଷ ।୧୧।

ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ

ଡ. ବିଜ୍ଞାନୀ ଦାସ, ଡେପୁଟି, ମେରାଲାଣ୍ଡ

ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ
ଯେଉଁ ସ୍ମୃତି ମନେ ଆଣିଦିଏ ବ୍ୟଥା, ଦେଇଥିଲା ଦୁଃଖ, ଯନ୍ତ୍ରଣା ବ୍ୟଥା
ମନ ଘରୁ ତାକୁ କାଢ଼ିଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ ।ପଦା

ମଣିଷ ମାତ୍ରକେ ଭୁଲ୍ ହୋଇଯାଏ, ଭାବାବେଶ ଯେବେ ପ୍ରବଳ
ବୁଦ୍ଧି ଓ ବିଚାର ଦୂରେଇ ଯାଆନ୍ତି, ବିବେକ ହୁଅଇ ଦୁର୍ବଳ
ସେହି ସନ୍ଧ୍ୟା ଯେ, ଘଟିଯାଏ ଯାହା, ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ତହିଁ ହୁଏନାହିଁ ସାହା
ସେ କ୍ଷଣକୁ କ୍ଷମା କରିଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ ।୧।

ତୁ ବି କେବେକେବେ ଲାଙ୍ଗୁଣ ରେଖାକୁ, ଦେଖୁନପାରି ମୋହବଳେ
ରେଖା ଡେଇଁ ଯେବେ ହେଉ ଅଗ୍ରସର, ପଡ଼ୁ ରାବଣର କବଳେ
ଏକାଏକା ବସି ଅଶୋକ ବନରେ, ସେପାଇଁ ନୟନୁ ଲୋତକ ତୋ ଝରେ
ସେ ସ୍ମୃତିର ଶିକ୍ଷା ଘୋଷିଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ ।୨।

ନିଜ ଅବସ୍ଥାର କରି ଅନୁଧ୍ୟାନ, ଦେଖ, କାଳ, ପାତ୍ର ବିଚାର
ସେହିପରି ଅନ୍ୟ ମଣିଷ ଚରିତ୍ର, ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା ତୁ କର
ହୁଏତ କେଉଁଠି ଭୁଲ୍ ବୁଝାମଣା, ଘଟାଇଛି ସେହି ଅପ୍ରିୟ ଘଟଣା
ମନରୁ ତାକୁ ଲିଭାଇଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ ।୩।

କେଉଁ ବନ୍ଧୁ କେବେ ଉପେକ୍ଷା କରିଲା, କହିଲା ଅପ୍ରିୟ ସ୍ବଜନ
କିଏ କେଉଁଠାରେ ଅପମାନ ଦେଲା, କଥା ନ ଶୁଣିଲା ସନ୍ତାନ
ଏହି ସବୁ କଥା ଚିନ୍ତା କଲେ ବସି, ସୁଖର ସମୟ ଯାଏ ହାତୁ ଖସି
ତେଣୁ ସେ ଚିନ୍ତାକୁ ପୋଛିଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ ।୪।

ମନେ ରଖିବାରୁ ସେ ଦୁଃଖର ସ୍ମୃତି, ମନେ ଭରିଲା ରାଗ, ରୋଷ
ମନ ରାଗ, ରୋଷ, ହୃଦୟକୁ ଚାଣି, ଶରୀରକୁ କଲା ବିବଶ
ଆଜି ଦେହ ବ୍ୟଥା, କାଲି ମୁଣ୍ଡ ବ୍ୟଥା, ଭାରୀ ହେଲା ମୁଣ୍ଡ, ରହି ନାନା ଚିନ୍ତା
ମୁଣ୍ଡକୁ ହାଲୁକା କରିଦେ

ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ ।୫।

ତୁଳନା ନକରି ଅନ୍ୟର ସୌଭାଗ୍ୟ, ଯଶ, ସଫଳତା, ସମ୍ମାନ
ଦୁଇ ଫଳ କେବେ ସମାନ ନୁହଁନ୍ତି, ଅଲଗା ତାଙ୍କ ରସ, ଗୁଣ
ତେବେ ଦୁଇ ଫଳ, ଶରୀରକୁ ପୁଷ୍ଟ, ନିଜନିଜ ସ୍ବାଦେ କରିଥାନ୍ତି ତୁଷ୍ଟ
ତୁଳନାକୁ ମନୁ ତଡ଼ିଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ ।୬।

ଏ ସଂସାରେ ଯାହା ଘଟୁଅଛି ନିତି, ସବୁ ଘଟେନି ତୋ ଇଚ୍ଛାରେ
ସଂସାର ମାଲିକ, ନିଜ ଇଚ୍ଛା ମତେ, ଖେଳ ଦେଖାନ୍ତି ସବୁ ସ୍ଥଳେ
ରତ୍ନ ଚକ୍ର ଭଳି, ଭଲ, ମନ୍ଦ ଦିନ, ପ୍ରଭାବିତ କରେ ସମସ୍ତ ଜୀବନ
ସେ ଦିବ୍ୟ ଜ୍ଞାନକୁ ବୁଝିଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ ।୭।

ଆମାୟାରେ ତୋ ପରମାମାୟା ଅବସ୍ଥାନ, ଚଳାନ୍ତି ତୋ ଜୀବନ ରଥ
ତାଙ୍କ ସହ କଲେ ଭାବ ବିନିମୟ, ବୁଝିବେ ସେ ତୋ ମନୋରଥ
ପ୍ରତି କର୍ମେ ଏବେ କରି ତୁହି ଧ୍ୟାନ, ପରମାମାୟା ପଦେ କର ସପର୍ମଣ
ନିଜକୁ ତାଙ୍କୁ ଅରପି ଦେ
ଏତେଦିନ ଯାହା ଧରି ରଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ତାକୁ ସବୁ ଛାଡ଼ିଦେ ।୮।

ଆଇ ହେବାର ଅଭିଳାଷୀ

ଆରତୀ ବିଶ୍ୱାଳ

ମନ ମୋର ହସେ, ଚନ୍ଦନରେ ବାସେ, ଅଧରୁ ଝରେ ଗୀତ
ଠିଆରେ ଠିଆରେ ଦେଖେ ଦିବା ସ୍ୱପ୍ନ, ସତ ହେବ କେବେ ମିତ
ଆଇ ନାତିଙ୍କର ଅତୁଟ ଏହି ପ୍ରେମ, ଦେଖୁ ଉଲ୍ଲସିତ ହୁଏ ଚିତ୍ତ
ଚାତକ ପରି ଆଶାର ଅପେକ୍ଷା ଛଡ଼ା, ଅନ୍ୟ କିଛି ନୁହେଁ ସତ

ହଠାତ ମୋ କାନରେ କିଏ ଜଣେ କହୁଛି
ମୁଁ ଭାରି ଜଳ୍ପି ଆଇ ହେବାକୁ ଯାଉଛି
ସବୁ ଦିନ ସବୁ ରାତି ଏବେ ଭାରି ଭଲ ଲାଗୁଛି
ଅଦେଖା କୁହୁକକୁ ଦେଖୁ ଭାବେ ମୋ ନାତି ଆସୁଛି

ଫଗୁଣ ଫୁଲର ମହୁ ମତେ ଭିଜାଇ ଦେଲା



ମୃଦୁ ମଳୟର ସୁରଭି ମତେ କିମିଆ କଲା
ପୁନେଇ ଜହ୍ନର ଆଲୋକ ମୋ ଦେହେ ତାତି ଆଣିଲା
ଆଇ ଡାକଟା ଶୁଣିବା ପାଇଁ ମନଟା ଉଛଳ ହେଲା

ମନରେ ଅଛୁ ତୁ କେତେବେଳୁ
ଜାଣି ନ ଜାଣିବା ତୁ ଖେଳ ଖେଳୁ
ଛାତିର ଧଡକ ତୁ କେବେଠାରୁ
ହୃଦୟର ସନ୍ଦେହ ବଢ଼ାଇ ତୁ ମତେ ମାରୁ

ପବନ ତାଳେତାଳେ , ହସୁଛି ତୋ ବା
ଖୁସିରେ ଭାବୁଛି କେମିତି ଦିଶୁଥିବ ତୋ ମା
ତୋ ଆଗମନରେ ହସି ଉଠିବ ତୋ ଗାଁ
କାହ୍ନା ନା କ୍ରୀଷ୍ଣା, କି ଦେବି ତୋ ନାଁ

ଏକା ଚାଲୁଥିଲି ବାଟରେ ସାଉଁଟି ମୁଁ ସାମୁକା
ଅଜାତି ଦେଲୁ ମୋ ମନରେ ବାଛଲ୍ୟର ମୁକୁତା
ବେତାରରେ ଶୁଣିଲି ତୋର ଜନ୍ମ ହେବାର ବାରତା
ପାଇଲି ମୁଁ ସ୍ବର୍ଗ ସୁଖ ଲଗାଇ ତୋ ନାଁର ଅଳତା

ସାକ୍ଷୀ ଅଛି ମୋ ସନ୍ଦେହ, ସମ୍ବନ୍ଧ ନୁହେଁ ଏହା ଖାଣ୍ଟି ସତ
ଦୂର ଦିଗ୍‌ବଳୟରୁ ଦେଖାଗଲା ଅଭୁଲ ଅଳିଅଳି ହସ
ମନ ଲୋଭା, ଭାରି ମିଠା ଆନନ୍ଦିତ ଦୃଶ୍ୟ
ଛୁଇଁବାକୁ ପାଇଲି ମୋ ନାତିର ପ୍ରଥମ ସ୍ବର୍ଗ

ମୁଁ ଖୁଆଇଲେ ତାକୁ ସୁଆଦ ଭାରି
ମୋ କଥା ଲାଗେ ତାକୁ ଅମୃତ ପରି
ଆଃ ଧନମଣି ଡାକିଲେ କୋଳକୁ ଆସି
ମୋ ଗାଲ ଚୁମି ପଳାଏ ଖସି

ତା ହସରେ ମୋ ଆଶା ଉଠି
ତା କାନ୍ଦରେ ମୋ ଆଶ୍ଚ ଲୁଠି
ତା ଦୋଳରେ ମୁଁ ଝୁଲୁ ଝୁଲେ
ତା ଛବିରେ ମୁଁ ନାଚେ ଡିଠି

ତା ଚକା ଚକା ଆଖି କ୍ଷଣକେ , ମୋହିଲା ମୋ ଜଗତ
ଛାଡ଼ିଲି ମୁଁ କାମ କ୍ରୋଧ ଲୋଭ, ମୋହ ମାୟାର ଶରତ
ଆଇ ଆଇର ଗୁଞ୍ଜନ, ମୋ ଚିତ୍ତ ପଟଳରେ ଆଣିଲା ବସନ୍ତ

ପଣତ କାନିରେ ବାନ୍ଧିଲି ତା ଚିରଞ୍ଜନ ପ୍ରେମର ସନ୍ତକ

ରୁପା ଚାନ୍ଦିନୀରେ ସୁନା ଆକାଶ
ମୃଦୁ ମଳୟରେ ମଧୁ ପରସ
ଆଇ ନାତିର ଏ ସୁଖ ସରସ
ଫଗୁଣର ପରସ ନା ଶ୍ରୀବତ୍ସର ଅଳସ

ହଜିଗଲି ତୋ ହସରେ ମଜିଗଲି ତୋ କଥାରେ
ଅନିଦ୍ରା ହେଲା କେତେ ଯେ ରାତି ତୋ ନାଁରେ
ଅକୁହା କିଛି ଅବ୍ୟକ୍ତ ଥିଲା ମୋ ସପନ ଶେଜରେ
କାହାଣୀ ରୂପେ ଲେଖିଲି ଆଜି ଏ ପାଖୁଡ଼ା ପୁଲରେ

-0-



ଦେବୀ ବନ୍ଦନା

ଆୟାନ ବିଶ୍ୱାଳ

ବନ୍ଦଇ ଭଗବତୀ ଚରଣ
ଜଗତ ଜନନୀ ମା ହୁଅ ପ୍ରସନ୍ନ
ନବ ଦୁର୍ଗା ରୂପ କରି ଧାରଣ
ଖଣ୍ଡାଖର୍ପରେ ଅସୁର କଲ ତାରଣ

ମା ମାଗୁନାହିଁ ମୁଁ ଧନ ଜନ
ମାଗୁନାହିଁ ମୁଁହିଁ ମାନ ସନମାନ
ତୋ କୃପା ଦୃଷ୍ଟି ସଦା ପଡୁ ଦୁଖୀଜନ
ତୋ ପାଦେ ରହୁ ସଦା ମୋର ମନ

କମଳେ ଶୋଭିତା ମା ପଦ୍ମ ନୟନୀ
ରାଜାଠୁ ରଜାର ତୁ ମା ଠାକୁରାଣୀ
ସାଗର ଦୁଲହଣୀ ମା ଶ୍ରୀ ହରି ପିୟରି
ଅଷ୍ଟଲକ୍ଷ୍ମୀ ରୂପେ ମାଲୋ ହେଲୁ ଅବତରି

ସତୀ ସୀତା ମା ତୁ କୋମଳ ସୁନ୍ଦରୀ
ବିନାଶ କରିଲୁ ପାପ ଲଙ୍କା ପୁରୀ

ଚଉଦ ବରଷ ଘୋର ବନରେ ରହି
କନକ ଦୁର୍ଗା ନାଁରେ ଖ୍ୟାତି ହେଲୁ ତୁହି

ଜ୍ଞାନର ଦେବୀ ତୁ ଓଁକାର ସ୍ବରୀ
ଶ୍ଵେତବସ୍ତ୍ର ପିନ୍ଧି ବୀଣା ବାଦ୍ୟ କୁ ଧରି
ଅଜ୍ଞାନ ନାସିଲୁ କାଳିଦାସ କଂଠେ ବିରାଜି
ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହେଲେ ସେ ବୁଦ୍ଧିଗୁଣେ ତତେ ପୂଜି

ବିନ୍ଧ୍ୟାଚଳ ରେ ଘୋର ତପସ୍ୟା କରି
ମହିଷାସୁରକୁ ମାରିଲୁ ତା ଦମ୍ଭ ଉତାରି
ଅର୍ଦ୍ଧନାଗେଶ୍ବର ହେଲେ ତୋ ପ୍ରେମ ପୂଜାରୀ
ମହେଶ୍ବରଙ୍କର ପାଖେ ତୁ ଅଛୁ ମାହେଶ୍ବରୀ

କୌଶିକୀ ରୂପ କରି ଧାରଣ
ଶୂନ୍ୟ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ କଲୁ ତାରଣ
କେଉଁ ନାମେ ତାକି କରିବି ଜଣାଣ
ସହସ୍ର ନାମେ ଭକ୍ତ କରେ ସ୍ମରଣ

କାଳକୁ କାହିଁ ଡରିବି କାଳତକ୍ର ତୋ ହାତେ
କାଳରାତ୍ରି ରୂପ ଧରି ବଧୁଲୁ ଦୈତ୍ୟ
ଲଳିତା ରୂପେ ବଧୁଲୁ ଭଣ୍ଡାସୁର ଇଚ୍ଛିତେ
ଓଁଶକ୍ତି ପରାଶକ୍ତି ତାକନ୍ତି ସଦା ଭକତେ

ରକ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟର ମାଲୋ ରକ୍ତ ଶୋଷିଲୁ
ମହାକାଳି ରୂପେ ଦୁଷ୍ଟକୁ ନାଶ କରିଲୁ
ଷଡ୍ଭୁଜା ରେ ମନୁଷ୍ୟର ଷଡ୍ଭରିପୁ ନାସିଲୁ
ସଂସାରରୁ ଦୈତ୍ୟ ନାସି ନିର୍ଭୟ ଦେଲୁ

ସଜାଇ ଦେବୀ ଜବା କୁସୁମ ନାଲି ସିନ୍ଦୁରେ
ଶ୍ରୀଫଳ ସମର୍ପି ଦେବୀ ତୁମ ଭୋଗରେ
କରିଦିଅ ଦାସ ମତେ ତୁମରି ଠାରେ
ରହିଥାଉ ମତି ମୋର ସଦା ତୁମ ପୟରେ

ଏ ବିଶ୍ବ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସବୁ ତୋରି ଭିତରେ
ଶରଣ ପଶିଲି ମାତା କୃପା କର ବାରେ
ଜଗତ ସାରା ତୁମ କୁରୁପା ବରଷା କର
ପାପୀ ମୁଦ ମୁହିଁ ମୋତେ ଉଦ୍ଧାର କର

ଫୁଲର ପରବ ପାଳେ ଫୁଲେଇ ରାଣୀ

ଡ. ନୃସିଂହ ଚ. ବିଶ୍ୱାଳ



ଛୋଟ ଏକ ସହରରେ ପ୍ରେମର ମନ୍ଦିର
ମନ୍ଦିରର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ନୀତି ଫୁଟେ ଫୁଲ
ଫୁଲର ସୁରଭି ଝୁରେ ଫୁଲେଇ ରାଣୀ
ମନ୍ଦିରର ମାଳି ଆଜି ଝୁରେ ପୂଜାରିଣୀ
ପ୍ରେମର ସୂତାରେ ଗୁଛି ଫୁଲହାର ଚିଏ
କବିତା ମାଧ୍ୟମେ ଆଜି କହିବାକୁ ଯାଏ ! ୦!



ତାହାଁଲା ଝଡୁଛି ଗୋଲାପ ଦେଖୁଛି
ରବିନ ଗାଉଛି ଗୀତ
ମାର୍ଗଶିର ବାଟ ଗୋଡୁଫୁଲ ଚାହେଁ
ଜିନିଆକୁ ଭାରି ଶୀତ ! ୧!

ତୁଳସୀ ଦୟାଶା ମଲ୍ଲୀକା ମନ୍ଦାର
ବେଲ ଗଛ ଗୁହେ ବିଜେ
ତାପୋଡ଼ୀଲସ ତୁଳୀପ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଅନ୍ତେ
ହେବେ ଉଦ୍ୟାନେ ବିରାଜେ ! ୨!

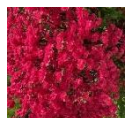
ଶୁଭ୍ର ଦୁଷ୍ପାରରେ ଧବଳ ହାରରେ
ବିଜେ ମା ସରସ୍ୱତୀ
କାହିଁ ଚାଲିଗଲା ବଗିଚାଟା ଫୁଲ
ରହିଛି କେବଳ ସ୍ମୃତି ! ୩!



ମୁଠା ମୁଠା କେତେ ଫଗୁଣ
ପ୍ରକୃତି ବାନ୍ଧିଛି ରଙ୍ଗ ତୋରଣ
Daffodils ସହ ଅତି ପରିଚିତ
ସତ ହେଲା ଆମ କବିତା ଜାଣ ! ୪!



ଦୋଳ ବିମାନରେ ଦୋଳଗୋବିନ୍ଦ
ଭକ୍ତେ ନୀତିଲେ ଅତି ଆନନ୍ଦେ
Redbud ସଂଗେ ସ୍ଥଳ କଇଁ ଶୋଭା
ଶୋଭାବନ ଦିଶେ ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ! ୫!



Hyacinth, Dogwood, Easter Lily

ଆନନ୍ଦେ ଫୁଟିଲେ ପାଗ ସମ୍ଭାଳି
ରଙ୍ଗ ବେରଙ୍ଗର ତୁଲିପ ଫୁଟିଲେ
ସାଇ ପଡ଼ୋଶୀରେ ଆଦର ଭାରି !୬!

Lilac କହେ Azaleas
କରୁ କିମ୍ବା ଏତେ ବଢ଼େଇ
Rhododendrons ତୋଠୁ ସୁନ୍ଦରୀ
କିନ୍ତୁ ବାସରେ ମୁଦିଏ ଚହଟେଇ !୭!

ଅତି ସୁକୁମାରୀ ଗୋଲାପ ସୁନ୍ଦରୀ
ତାର ପତରେ ପତରେ କଣ୍ଟା
ନାଲିଆ ଗୋଲାପୀ ନାରଙ୍ଗୀ ମଝିରେ
ଧବଳ ଭିତର ଅଂଟା !୮!

Calla Lilly ଦିଶେ ଅପୂର୍ବ ସୁନ୍ଦରୀ
ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ବିରାଜେ ସ୍ୱର୍ଗ ଅପସରି
ମନ୍ଦାର ଶୋଭିତା ପୁଷ୍ପର ନଗରୀ
କାଠ ଚମ୍ପାଟିକୁ ନଦେବୁ ପାସୋରି !୯!

ସ୍ନାହାନ କରିଲା କାଳିଆ ଠାକୁର
ହେବ ସିଏ ହାତୀ ବେଶ
ଫୁଲର ଚାହିଆ ମୁଣ୍ଡରେ ଲାଗିବ
ମେଣ୍ଟିବ ଭକତ ଶୋଷ !୧୦!

ଆଷାଢ଼ ମାସରେ ଭକତଙ୍କ ମଜା
ରଥେ ବିଜେ ଜଗନ୍ନାଥ
ଗେଡ଼ୁ Hydrangea ମଲ୍ଲି ଫୁଲ ସଂଗେ
Zinnia କରୁଛି ନାଟ !୧୧!

ଭ୍ରମରେ ଭ୍ରମନ୍ତି ମଧୁ ସନ୍ଧାନରେ
ଉଡ଼ିବୁଲେ ପ୍ରଜାପତି
ମତୁଆଲା ସେହି ହଳଦିଆ Finch
ତୁମିଯାଏ ସୂର୍ଯ୍ୟମୁଖୀ !୧୨!

ଫୁଲରେ ବାନ୍ଧିଛି ଝୁଲଣ ଦୋଳି ମୁଁ
ବସିବେ ମୋ ରାଧାକୃଷ୍ଣ
ନାନା ପୁଷ୍ପ ଦେଇ ଅର୍ପଣ କରୁଛି



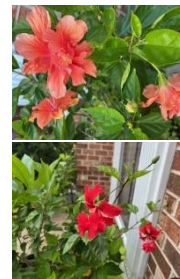
ହରିବେ ଜଗତ କଷ୍ଟ !୧୩!

ଦିନ କଇଁ ଆଉ ଲୁନା ମନ୍ଦାରରେ
Gladolus ଫୁଟେ ପୁଷ୍ପର ଦଣ୍ଡରେ
ଡାହିଲାର ଶୋଭା ଅପୂର୍ବ ଭାରତୀ
ପୂଜା ମଧ୍ୟେ ଶୋଭା ରଙ୍ଗର ସେବତୀ! ୧୪!

ଦୁର୍ଗାଷ୍ଟମୀ ଲୋଡ଼ା ଆଠ ଜାତି ଫୁଲ
Pansies କହୁଥାଏ ମୋତେ ଚିକେ ତୋଳ
ମାଆଙ୍କ ପସନ୍ଦ ରକତ ମନ୍ଦାର
ଦୁର୍ବା ସଂଗେ ଲାଗେ କେତେ ମନୋହର! 15!



ଫୁଲର ରଙ୍ଗୋଲି, ଦୀପାବଳି ଜାଳି
ପ୍ରଭୁ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଆସୁଛନ୍ତି ଫେରି
ଗୋବିନ୍ଦ ପାଖୁଡ଼ା ବୋଇତରେ ଶୋଭା
ମାର୍ଗଶିର କହେ ମୋ ପାଇଁ ରଖୁଥା ! ୧୬!



ଫୁଲର ପରବ ଫୁଲେଇ ପାଳୁଛି
ଗୁଢ଼ିଣ ଫୁଲର ମାଳ
ମାଳି କରୁଅଛି ବରିଚାର ସେବା
କରି ପ୍ରଭୁ ସମର୍ପଣ ! ୧୭!



ପକ୍ଷୀର ଗୀତ
ଡକ୍ଟର ସୁଷମା ମିଶ୍ର
ପାଠିକା - ଅର୍ଶପୂର୍ଣ୍ଣା ବିଶ୍ୱାଳ



ବାଉଁଶ ଗଛର ସରୁ ଶାଖା ପରେ ବସି
ଏକୃଟିଆ କୁହ କେମିତି ଗାଇବି ଗୀତ
ସାଥୀ ହେବ ବୋଲି କଥା ଦେଇଥିଲା ଯିଏ
ଆସିଲାନି ଆହା ବେଳ ହେଲା ରତନତ ।

ଖଣ୍ଡି ଉଡ଼ା ଶିଖି ନୂଆକରି ତେଣାମେଲି
ଛାଡ଼ି ମୁଁ ଆସିଲି ଯାହାଥିଲା ପରିଚିତ
ବାଉଁଶ ଗଛର ସରୁ ଶାଖାପରେ ବସି
ଏକୃଟିଆ କୁହ କେମିତି ଗାଇବି ଗୀତ ।

ଅଣ୍ଟା ଉଷ୍ମମାଲ ମାଆ ଫୁଟାଇଲା ଛୁଆ
ବସାରେ ହୋଇଲୁ କିଟିରି ମିଟିରି ଆମେ
କଅଁଳ ଅଣ୍ଟର ଆଁ' ରେ ଆହାର ଦେଇ
ନଜର ରଖିଲା ଲାଗିଥାଉ ଯେତେ କାମେ

ଆମରି କୁଳରେ ଲାଳନପାଳନ ପରେ
ପାସୋର ହୁଅନ୍ତି ପକ୍ଷୀଏ ନିଜ ଅତୀତ
ବାଉଁଶ ଗଛର ସରୁ ଶାଖା ପରେ ବସି
ଏକୃଟିଆ କୁହ କେମିତି ଗାଇବି ଗୀତ ।

ସାଥୀର ବାଟକୁ କେତେ ଆଉ ଚାହିଁଥିବି
ଆସୁଆସୁ କାହାସାଥେ ଯାଇଥିବ ଉଡି
ଗଲେଯାଉ ନାହିଁ ଦୁଃଖ ଆଉ କାହାପାଇଁ
ପ୍ରେମର ଗୀତରେ ଆଉଥରେ ଯିବି ବୁଡି

ତରୁଭୂମି ଏବେ ଲାଗେ ମରୁଭୂମି ପରି
ମନର ବନରେ ନାହିଁ ବସନ୍ତର ମିତ
ବାଉଁଶ ଗଛର ସରୁ ଶାଖାପରେ ବସି
ଏକୃଟିଆ କୁହ କେମିତି ଗାଇବି ଗୀତ ।

.....

ସ୍ୱୟନ, ଖଣ୍ଡଗିରି ଏନ୍ କ୍ଲେଭ୍, MIG 39, ଭୁବନେଶ୍ୱର - 30

Symphony of Love

Dr Pravamayi Ray



Things are changing so fast,
Hearts are falling apart.
Numbing pain, unspoken tales,
Quietly killing many melodious souls.
Let us hold hands of one another!
Nothing is impossible if we believe together.

Paving a way towards the brightest dazzling sun,
To live, to love, to reach that destination.
To build up a universe full of peace and harmony,
Where each day will start with a song of symphony.
All the roads might be closed once upon a time,
But at the end of the road, you will see a shine.

Overflowing emotion to sail towards the rising star,
That unseen world of your imagination is not so far.
Never giving up hope, keep on trying hard,
Deep diving passion sometimes would make you mad.
But your assertive soul will reach that contentment for sure,
Walking up each dawn the symphony of love you will hear.

The Pleasure of Redundancy

Dr Babru Samal



The spring came with cherry blossoms
Thousands of flowers on each tree
In a few weeks, all were on the ground
Thousands of seeds came to replace the flowers
In a few weeks, most were on the ground, too
Like the dandelions, but not ready to fly
To disperse the seeds.

The pollens, pine spores, and sperm
Come in millions, not to cause an allergy or an orgasm
But a way to make sure
Some will find the right place, time, and temp
To propagate the species
To flourish for million years

Redundancy makes the music
The dances,
The classical concerts
Talas, ragas, and overtures
And my babies cry

The sun rises and sets, defining a day
Interspersed by the night
Days come with weekends to rest and play
Months come to celebrate Durgapuja or Christmas
Years come to celebrate the anniversary
Baby showers, birthdays, marriages, anniversaries
Then we die to be cremated

Cause of death
Old age, enhanced by
Infection
Inflammation
Or cancer

Millions of viruses grow in us
Or our vital cells grow like crazy
Overwhelming our systems
We, scientists
Do experiments at least in triplicate
To confirm

I salute
to
The agonies and the pleasures of
Redundancy.

...